

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **для 10 класса**

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

1. «Закона об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

2. «Федерального образовательного стандарта основного общего образования» (утвержден приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки от 31.12.2015г. № 1577.

3. УМК «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч./В.Ю. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020

#### **Планируемые результаты освоения предмета**

В процессе освоения учебного материала в 10 классе **ученик получит возможность научиться:**

- осваивать тексты художественных произведений, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний;
- писать сочинения различных типов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих работ, сравнивать, классифицировать полученную информацию;
- совершенствовать владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и

знаковые системы (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составлять планы, тезисы, конспекты;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая их в устной или письменной форме;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознавать сферы своих интересов и возможностей.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение – 5 часов.**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И.С.Тургенев – 10 часов.**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.

Рассказы цикла «Записки охотника».

«*Отецы и дети*» – история создания романа, отражение в нём общественно - политической ситуации в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа.

Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста.

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно - политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения

Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?» Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия.

Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

«Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

### **Н.Г.Чернышевский – 3 часа.**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского.

Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек», четвертый сон Веры Павловны.

### **И.А.Гончаров – 9 часов.**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении

Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).

Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

### **А.Н.Островский – 7 часов.**

Этапы биографии и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

Анализ комедии «Бесприданница».

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протesta и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протesta Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

### **Ф.И. Тютчев - 4 часа.**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента.

Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа - сфинкс».

### **Н.А. Некрасов – 12 часов.**

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своебразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«Элегия» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.)

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова.

Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрываются сердце от муки...», «Тишина», «Крестьянские дети», «Вчераший день, часу в шестом...», «Элегия», поэма «Коробейники», поэмы «Дедушка», «Русские женщины», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

#### **A.A. Фет – 4 часа.**

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»* как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

«Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Даль», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице».

#### **A.K. Толстой – 5 часов.**

Жизнь и творчество А.К. Толстого.

Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта.

Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

#### **М.Е. Салтыков - Щедрин – 8 часов**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

«Господа Головлевы» как «общественный» роман. Евангельский контекст в произведении.

Сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина.

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века – 3 часа.**

Ф.Стен达尔 «Красное и черное», О. де Бальзак «Гобсек», Ч.Диккенс

«Рождественская история в прозе».

**Ф.М. Достоевский – 8 часов.**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«*Преступление и наказание*» – история создания романа: замысел и его воплощение.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоглевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л.Н. Толстой – 12 часов.**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «канкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марыи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марыи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каракаева, влияние «каратаемщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

**Н.С. Лесков – 3 часа.**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«Очарованный странник» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века – 3 часа.**

Генрик Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Пышка», Бернард Шоу «Пигмалион».

#### **А.П. Чехов – 5 часов.** Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, поэтичность, психологическая и символическая деталь. «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

«Вишнёвый сад». История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

### **Заключительный урок – 1 час**

### **Тематическое планирование**

<b>№ п.п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
<b>1</b>	<i>Введение</i>	<b>5</b>	-

<b>2</b>	<i>И.С. Тургенев</i>	<b>10</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	<b>3</b>	-
<b>4</b>	<i>И.А. Гончаров</i>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<i>А.Н. Островский</i>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<i>Ф.И. Тютчев</i>	<b>4</b>	-
<b>7</b>	<i>Н.А. Некрасов</i>	<b>12</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<i>А.А. Фет</i>	<b>4</b>	-
<b>9</b>	<i>А.К. Толстой</i>	<b>5</b>	-
<b>10</b>	<i>М.Е. Салтыков - Щедрин</i>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	<i>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</i>	<b>3</b>	-
<b>12</b>	<i>Ф.М. Достоевский</i>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	<i>Л.Н. Толстой</i>	<b>12</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	<i>Н.С. Лесков</i>	<b>3</b>	-
<b>15</b>	<i>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</i>	<b>3</b>	-
<b>16</b>	<i>А.П. Чехов</i>	<b>5</b>	-
<b>17</b>	<i>Мировое значение русской литературы</i>	<b>1</b>	-
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>7</b>

### Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Литература» отводится 108 часа в год, 3 часа в неделю.

Учебно-тематический план рассчитан на 108 часа из расчёта 3 часа в неделю, 36 учебных недели.

### Календарно-тематическое планирование

№	Названия разделов, тем	Х-ка основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
<b><i>Введение – 5 часов</i></b>				
		Изучение статьи учебника,		

<b>1</b>	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	конспектирование. Составление таблицы «Этапы европейского литературного процесса».		
<b>2</b>	Этапы европейского литературного процесса. Литературный процесс в России	Сопоставление лит.процесса в Европе и России (общность и разница).		
<b>3</b>	Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы	Изучение учебной статьи, составление тезисов по теме урока.		
<b>4</b>	«Эстетическая критика» либеральных западников и «реальная критика» революционеров-демократов	Выполнение задания 1 «Повторение изученного», заполнение таблицы (стр. 39)		
<b>5</b>	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, славянофилов, почвенников	Заполнение таблицы (стр. 39)		

#### ***И.С. Тургенев – 10 часов***

<b>6</b>	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя	Изучение основных биографических и общественных взглядов писателя.		
<b>7</b>	«Записки охотника» («Бежин луг», «Певцы»). Главные идеи цикла рассказов И.С. Тургенева	Изучение статьи учебника. Повторное чтение рассказов. Подготовка к вопросам по содержанию.		
<b>8</b>	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	Изучение статей учебника. Чтение 1 романа, анализ.		
<b>9</b>	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Описание основных этапов работы над романом. Рассмотрение композиционных и художественных особенностей произведения.		
<b>10</b>	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	Анализ диалогов Базарова с Павлом Петровичем. Составление сопоставительной характеристики.		
<b>11</b>	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание	Анализ эпизодов романа. Поиск ответов на проблемные		

	любовью	вопросы.		
12	Мировоззренческий кризис Базарова	Анализ эпизодов романа. Поиск ответов на проблемные вопросы.		
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	Анализ эпизодов романа. Поиск ответов на проблемные вопросы.		
14	«Отцы и дети» в русской критике	Конспектирование критических статей или составление таблицы по теме.		
15	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		

#### ***Н.Г. Чернышевский – 3 часа***

16	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа	Изучение основных биографических и общественных взглядов писателя. Рассмотрение жанрового своеобразия и истории написания романа.		
17	Система образов в романе («старые», «новые» люди; особенный человек)	Анализ эпизодов романа. Поиск ответов на проблемные вопросы. Составление кластера по теме урока.		
18	Четыре сна Веры Павловны. Их связь с развитием действия и судьбами героев романа	Анализ эпизодов. Подробный анализ 4 сна Веры Павловны. Письменный ответ на вопрос: о чем бы я поспорила с героями Чернышевского?		

#### ***И.А. Гончаров – 9 часов***

19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Изучение основных биографических и общественных взглядов писателя.		
20	Роман «Обыкновенная история». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика Александра и Петра Адуевых.		
21	«Обыкновенная история» Романтические иллюзии и их развенчание в романе	Дискуссия на тему: «Слабые стороны романтизма Александра Адуева и pragmatизма его дядюшки Петра Адуева».		

Составление кластера

22	И.А. Гончаров «Обломов» – история создания романа. Система образов.	«Система образов романа». Обсуждение особенностей главного героя. Составление плана-характеристики.		
23	Центральная антитеза романа «Обломов – Штольц»	Анализ центральных образов романа. Цитирование. Работа с эпизодами произведения.		
24	Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова «Обломов»	Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Поиск цитат, отражающих чувства героев на каждом этапе романа. Ответ на проблемный вопрос: «Можно ли считать его отношения с Пшеницыной гибелью?»		
25	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	Анализ эпизодов посещения Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова. Проблемный вопрос: чем привлекателен в этой сцене Обломов?		
26	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	Конспектирование критических статей или составление таблицы по теме.		
27	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		

#### **A.Н. Островский – 7 часов**

28	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	Изучение основных биографических и общественных взглядов писателя.		
29	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели	Анализ фрагментов пьес по вариантам. Написание характеристики одного из действующих лиц, включая реплики, монологи, раскрывающие образ.		
30	Образ Катерины	Написание характеристики (общее и различное в характере Катерины и молодыми героями драмы); религиозные переживания главной героини. Проблемный вопрос: можно ли свести конфликт Кабанихи и Катерины к несовместимости		

		характеров?		
31	Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Анализ пьесы с точки зрения композиции, символики, жанрового своеобразия.		
32	Драма «Бесприданница». Система образов в произведении.	Составление кластера или таблицы «Система образов» с подробной характеристикой и использованием цитат.		
33	Драма «Бесприданница». Трагичность судьбы главной героини.	Обсуждение пьесы, поиск ответов на проблемные вопросы, среди которых: почему судьба Ларисы складывается трагично? Почему Лариса так жестоко обманывается в людях? Что сближает Ларису с Катериной?		
34	<b>Урок-зачёт (тест) по пьесе Островского «Гроза»</b>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		
<b>Ф.И. Тютчев – 4 часа</b>				
35	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс»	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», о философском характере лирики поэта, его жизни и творчестве. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Познакомиться со стихотворениями, выразительно читать, соблюдая нормы произношения.		
36	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Эти бедные сelenья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»	Анализ стихотворений. Тютчев – политик и Тютчев – поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота». Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные		

		теме Родины, отмечая их сходство и различие.		
37	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Анализ стихотворений. Знать, какую эволюцию претерпела в 15В-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идеально-тематическое и жанровое сходство и различие.		
38	<b>Итоговый урок по творчеству Ф.И. Тютчева</b>	Чтение стихотворений наизусть.		

#### ***Н.А. Некрасов – 12 часов***

39	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова. Новаторство Некрасова (трехсложные размеры стиха).		
40	Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»	Анализировать стихотворения с точки зрения их идеального содержания и художественной формы (судьба народа как предмет лирических переживаний поэта; интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта).		
41	Горькая доля народа пореформенной России. Поэзия Некрасова 1860 – 1870 –х годов и в преддверии реформы 1861 года	Чтение и анализ стихотворений «Тишина», «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия». Поэма «Коробейники». Ответ на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?		
42	Историко-героические поэмы «Дедушка», «Русские женщины»	Чтение и анализ поэм.		
43	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнение «Панаевского» цикла Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева.	Анализ стихотворений: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнение «Панаевского» цикла Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева.		

	иронии твоей...»			
44	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Познакомиться с историей создания поэмы. Рассмотреть своеобразие жанра (поэма-эпопея). Чтение и анализ «Пролога» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Определение фольклорных мотивов и образов в данном фрагменте. Конспект в тетради.		
45	Сатирические образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Анализ портретов помещика Оболта-Оболдуева и князя Уяттина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составление связного рассказа на тему: «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху.		
46	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Анализ фрагментов поэмы, в которых создается образ Гриши Добросклонова и Савелии «богатыре святорусском».		
47	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны	Анализ главы «Крестьянка», сопоставление ее с другими героинями поэзии Н.А. Некрасова.		
48	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Рассмотрение стилистических и языковых особенностей поэмы (смысл фольклорных заимствований и переложений: сказочный зacin, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр.		
49	Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова	Чтение стихотворений наизусть.		
50	<i>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		
<b>A.A.Фет – 4 часа</b>				
51	Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства»	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути А.А. Фета. Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам».		
		Анализировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на		

<b>52</b>	Характерные особенности лирики А.А. Фета	особенности их поэтического языка («Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом»).		
<b>53</b>	Любовная лирика А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»	Анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка.		
<b>54</b>	Итоговый урок по творчеству А.А. Фета	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		

#### ***A.K. Толстой – 5 часов***

<b>55</b>	Жизнь и творчество А.К. Толстого	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути А. К. Толстого.		
<b>56</b>	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Чтение и анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной», «Ты знаешь край, где все обильем дышит...».		
<b>57</b>	Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис»	Чтение и анализ трагедии «Царь Федор Иоаннович».		
<b>58</b>	Сатирические произведения А.К. Толстого	Чтение и анализ сатирических произведений писателя.		
<b>59</b>	Итоговый урок по творчеству А.К. Толстого	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		

#### ***M.E. Салтыков – Щедрин – 8 часов***

<b>60</b>	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути М.Е. Салтыкова – Щедрина.		
<b>61</b>	«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа	Запись конспекта. Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).		
<b>62</b>	Образы градоначальников и «глуповцев» в	Рассмотрение следующих вопросов: собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма		

	произведении	в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.		
63	Пророческий смысл финала сатиры	Анализ финала произведения. Можно ли считать произведение не только сатирой, но и антиутопией?		
64	Роман «Господа Головлевы». Жанр, композиция романа	Рассказ о жанре и композиции романа. Обзор содержания. Запись конспекта.		
65	Образ Иудушки Головлева и Арины Петровны. Евангельский контекст в «Господах Головлевых»	Образы главных героев романа. Работа с текстом (поиск информации по заданной теме, цитат, эпизодов).		
66	«Сказки» М.Е. Салтыкова – Щедрина	Анализ сказки (поэтика и проблематика)		
67	<i>Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина</i>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		

### *Страницы истории западноевропейского романа XIX века – 3 часа*

68	Фредерик Стендаль. Обзор биографии. Роман «Красное и черное»	Конспектирование биографических сведений. Чтение и анализ романа: наполеоновская идея, влияние произведения на образ Раскольникова.		
69	Оноре де Бальзак «Гобсек»	Чтение и анализ новеллы: денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика – папаши Гобсека.		
70	Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе»	Чтение и анализ произведения. Рассмотрение жанра «святочного рассказа» в литературе.		

### *Ф.М. Достоевский – 8 часов*

71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. История создания романа «Преступление и наказание»	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути Ф.М. Достоевского.		
72	Образ Петербурга в русской литературе.	Эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (коллаж). Чтение и анализ глав: гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2;		

	Петербург Ф. М. Достоевского	гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Рассмотрение приемов создания образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер, цветопись).		
73	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	Чтение и анализ: главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены? Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».		
74	Теория Раскольникова и её истоки. Проблема нравственного выбора.	Чтение и анализ главы 5, части 3; главы 4 части 5. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.		
75	«Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов)	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.		
76	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа		

		получили библейские образы и мотивы.		
77	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения.		
78	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Подготовка к сочинению (составление плана, обсуждение наиболее важных вопросов по роману, структуры сочинения).		
<b>Л.Н. Толстой – 12 часов</b>				
79	Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.		
80	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Анализ глав из «Севастопольских рассказов». Осмысление проблемы «народ и история».		
81	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа	Конспектирование лекции учителя (работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «канкет» персонажей; прототипы героев романа; своеобразие жанра романа-эпопеи. Образ автора как объединяющее идеально-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа).		
82	Москва и Петербург в 1 томе романа	Сопоставление первых глав романа (именины Ростовой и Салон Анны Павловны). Работа с текстом, внимание к художественным деталям, составление сопоставительных таблиц.		
	Духовные искания	Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16, 25, 3637; т. 4, ч. 1, гл.32. Графическая схема «Путь		

83	Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти	<p>исканий Андрея Болконского» (духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея).</p>		
84	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	<p>Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Графическая схема «Путь исканий Пьера Безухова» (Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьера Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму).</p>		
85	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	<p>Анализ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 1617; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог) Индив. Задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен</p>		

		Курагиной		
86	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.		
87	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Смотр в Браунau» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21).		
88	Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.		
89	Истинный и ложный героизм в романе «Война и мир»	Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7), роль данного эпизода в общей концепции произведения Толстого. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высоко поставленных лиц (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии.		
90	<b><i>Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»</i></b>	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3,		

		ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)		
<b><i>Н.С. Лесков – 3 часа</i></b>				
91	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути Н.С. Лескова.		
92	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	Отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.		
93	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник». Рассмотреть особенности повествовательной манеры; былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести.		
<b><i>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века – 3 часа</i></b>				
94	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	Чтение и анализ пьесы.		
95	Ги де Мопассан «Пышка»	Чтение и анализ новеллы.		
96	Бернард Шоу «Пигмалион»	Чтение и анализ пьесы.		
<b><i>А.П. Чехов – 5 часов</i></b>				
97	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова. Конспектирование лекций.		
98	Особенности рассказов 90-х годов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах.	Чтение и анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».		
99	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	Чтение и анализ рассказа «Ионыч».		
		Конспектирование (символическая образность,		

<b>100</b>	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	«бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы).		
<b>101</b>	«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля. Жанр. Система образов	Чтение и анализ эпизодов пьесы. Конспектирование лекции учителя.		
<b>102</b>	Мировое значение русской литературы.			
<b>103</b>	Урок-игра «По следам прочитанных произведений»			
<b>104</b>	Сочинение-миниатюра «Значение художественного наследия»			
<b>105</b>	Теория литературы			
<b>106</b>	Урок-зачёт «Мой любимый литературный герой»			
<b>107</b>	Герои и проблемы современной литературы			
<b>108</b>	Роль классической литературы в современной жизни			

**Рабочая программа по курсу  
ЛИТЕРАТУРА  
3 курс (11 класс)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа для суворовцев 3 курса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и друние.- М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие

читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актируемых дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-сituативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса**

### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

### **Учащиеся должны уметь:**

1. Анализировать произведения с учётом его идеино-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идеино-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идеиного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе

и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмыслиения событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

## **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **«О б л а к о в ш т а н а х».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

## **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

## **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидккая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

#### Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **A.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **A.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

#### **M.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку"** ( «Имя твое - птица в руке...»), **"Кто создан из камня..."**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Москве»**, **«Мне нравится, что выбольны не мной...»** и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

#### **O.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За громучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город...»** и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **A.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

#### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

### "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

### «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

### «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

Б.В.Набоков.

### «Другие берега», «Дар», «Зашита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Зашита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба.

Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Зашита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  
Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**“Последний поклон”, “Печальный детектив” и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

“Последний поклон” - многогранное произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем “событий бытия”. Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь обществу (“Печальный детектив”).

**В.Г. Распутин.**

**“Последний срок”, “Прощание с Матерью”, “Живи и помни” (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей (“Последний срок”).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе “Прощание с Матерью”.

Тема гражданской ответственности в романе “Живи и помни”. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2009.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2009.

### **Дополнительная литература:**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009
3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004
4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса используются следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

1. Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».
2. Электронный репетитор по литературе Кирилла и Мефодия.

## Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
<b>Особенности литературного процесса рубежа веков</b>								
1	Русская литература XX века	1	Изучение нового материала		Проверка записей, тезисов в тетрадях	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя	Прочитать с. 3 – 18, составить тезисы, подготовить сообщение по биографии И.А.Бунина? Записать биографию по датам, стр 72	
<b>Творчество И. А. Бунина (3 часа)</b>								
2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь	1	Изучение нового материала	Письменный ответ на вопрос 2 с. 26, чт. статьи учебника стр.16-18	Проверка тезисов, фронтальный и индивидуальный опрос	Развитие устной монологической речи учащихся	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», проанализировать художественные средства создания пейзажа начала рассказа	
3	Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Письменный ответ на 4 вопрос с. 51.	Проверка письменных ответов, оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения анализировать и оценивать устные сообщения	Прочитать с. 86 – 89, рассказы из сборника «Темные аллеи»	
4	Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Анализ рассказа «Легкое дыхание» (вопросы 7, 8, 9 с. 52)	Фронтальный опрос	Развитие умения выделять художественные детали	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Контроль ответов на вопросы	Фронтальный опрос	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности	Прочитать с. 84 – 86, подготовить сообщение о биографии М. Горького, Записать биографию по датам, стр 46	
<b>Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)</b>								
6	М. Горький. Судьба и творчество	1	Изучение нового материала	Сообщение учащихся; составление конспекта урока	Фронтальный опрос	Составление конспекта урока	Чтение учебника на с. 46-55, прочитать рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»	

7	Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»	1	Совершенствование знаний, умений	Анализ и интерпретация рассказов (сообщения учащихся)	Тест, письменный опрос	Развитие речи учащихся (аргументированные ответы, умение вести беседу)	Чтение учебника на с. 49 – 50; ответы на вопросы		
8	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.	1	Изучение нового материала	Чтение по ролям, составление словесных портретов героев.	Выразительное чтение, интерпретация обстановки «дна»	Составление словесных портретов героев	Чтение учебника на с.56-62; ответы на вопросы с. 70; жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
9	Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне»	1	Комбинированный	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки	Выполнение теста, фронтальный опрос, комментированное чтение	Правильное использование цитат, аргументированных ответов	Чтение пьесы; наизусть монолог Сатина о Человеке.		
10	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Обобщение и систематизация знаний.	Инсценирование финала пьесы, выразительное чтение, составление тезисов.	Монолог Сатина (наизусть), комментированное чтение.	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах	Подготовиться к сочинению по творчеству Горького стр 71, чтение повестей А. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».		
11	Сочинение-миниатюра «Творчество Горького в современном прочтении»	1	Контрольный (учет, оценка ЗУН)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе	Составление плана		Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству А.Куприна. Записать биографию по датам, стр 92		
12	Урок-зачёт «Философия произведений Горького»	1							

### Жизнь и творчество А. И. Куприна и Л. Андреева (6 часов)

13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет»	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся. Комментир.чтвыраз ит.чт.фрагментов текста	Ответы уч-ся на вопросы, фронтальный опрос, характеристика героев	Навык анализа прозаического текста	Прочит. повесть «Олеся». Чтение статьи учебника на с. 94-95, 101-107		
14	Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1	Практическая работа	Эссе: «что ты узнал на уроках по творчеству	Тесты. Ответы учеников на вопросы,	Навык анализа прозаического текста	Чт. Учебника на с.98-100, ответы на вопросы 6, 7 стр 108, подгот. к сочинению по		

				A.Куприна?»	характеристика героев		тв-ву Бунина, Куприна стр 108		
15	Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок»	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся. Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение	Устный контроль.	Оценивать идеино-художественные искания писателя в контексте эпохи. Связанно излагать мысли	Прочитать повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»; ответы на вопросы; подготовить сообщение о жизни Л. Андреева стр 17-18		
16	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот»	1	Изучение нового материала	Составление тезисов, сообщение учащихся, комментированное чтение	Фронтальный опрос	Навык работы с текстом	Прочитать рассказы «Вор», «Баргамот и Гараська»		
17	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева	1	семинар	Анализ рассказов. Умение обобщать, систематизировать, сравнивать, высказывать свое мнение	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Уметь обобщать, систематизировать, сравнивать, высказывать свое мнение	Прочитать рассказ «Стена», выполнить задание в тетради		
18	Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1	контрольный	Сбор материала, подборка цитат, составление плана		Умение раскрывать тему, использовать цитаты, выражение личного отношения к написанному	Прочитать произведение В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина, С.Н.Сергеева-Ценского (на выбор)		

### Русская поэзия «Серебряного века» (7 часов)

19	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков.	1	Доклады учащихся с последующим обобщением материалы	Доклады учащихся, работа со справочными материалами		Умение работать со справочными материалами	Серебряный век в литературе, живописи, музыке, балете		
20	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление тезисов и схемы	Чтение и анализ стихов	Составление тезисов лекции	Подготовить сообщение «Основные направления русской поэзии начала XX века», составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» с. 19-43		
21	Символизм и поэты-	1	Изучение нового материала	Работа со статьей учебника «Символ,	Устный опрос. Контроль за	Составление опорных схем	Доклад по биографии и творчеству В. Брюсова, чтение		

	символизмы			как рождается многозначность символов» с. 121 – 124	составлением опорных схем		и анализ стихов. Стр 22-26		
22	В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление тезисов, выступление учащихся о поэте, анализ стихотворений	Фронтальный опрос, контроль за составлением тезисов	Выявлять приметы стиля творчества поэта, давать оценку произведению	Чтение статьи на с.19, ответы на вопросы 1, 4, 5 с.44. Наизусть одно стихотворение		
23	К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений	Фронтальный и индивидуальный опрос	Навык анализа лирических произведений; умение выразительного чтения стих-я	Чтение статьи на с.21-22, анализ одного из стихотворений, наизусть одно стихотворение		
24	Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворения «После концерта»	Фронтальный и индивидуальный опрос	Навык анализа лирических произведений; умение выразительного чтения стих-я	Чтение статьи		
25	Групповой зачет по поэзии Серебряного века	1	Урок учета ЗУН	Написание собственных текстов	Письменный опрос (тест), зачет по теме «Символизм в русской поэзии»	Умение оперировать знаниями по темам	Чтение и анализ стихотворений А. Блока		

### Жизнь и творчество А. Блока (4 часа)

26	А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока	1	Изучение нового материала	Сообщение на тему «Смысл символов Блока», составить конспект урока	Фронтальный опрос	Составлять конспект урока	Подготовить рассказ о поэте, выучить стихотворение «Незнакомка»		
27	Стихотворение «Незнакомка»	1	Совершенствование знаний и умений			Сопоставительный анализ стих-ний	Прочитать цикл стихотворений о России		
28	Россия и ее судьба в поэзии Блока(«Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Кориун»)	1	комбинированный	Сообщение на тему «На поле Куликовом», анализ стихотворения	Ответы на вопросы, устный анализ стихотворения «Россия»	Анализ стих-я «На поле Куликовом»; навыки анализа стих-ний	Выучить стихотворение, посвященное России; прочитать поэму «Двенадцать»		
29	Старый и новый	1	Изучение нового	Анализ сюжета и	Комментированно	Анализ поэмы,	Прочитать в учебнике главу о		

	мир в поэме «Двенадцать»		материала	образной системы поэмы с использованием статьи Блока «Интеллигенция и революция»	е чтение поэмы «Двенадцать», ответы на вопросы	навыки выразительного чтения	поэме, обратить внимание на композицию поэмы		
30	Новокрестьянские поэты (Н.Клоев и др.)	1	Изучение нового материала	Сообщение учащихся, составление схемы, опорных положений акмеизма, футуризма	Тестирование, ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм	Умение работать с критической литературой	Чтение учебника с. 37-41, конспект		

### Литература 20-30 годов XX века ( 11 часов)

31	Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы		Составление конспекта урока	Чтение учебника стр 28-30, выучить стихотворения «Жираф», «Кенгуру» (на выбор)		
32	А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика(«Сероглазый король», «Сжалася руки под темной вуалью», «Широк и жесток вечерний свет»)	1	Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве Ахматовой	Оценка ответов на вопросы в процессе анализов стихов	Умение вести диалог, отличать преходящие и вечные ценности	Подготовить сообщение «Тема любви и страданий в лирике Ахматовой». Чтение стихотворений. Составить конспект статьи учебника с. 205-214		
33	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	Совершенствование и углубление знаний и умений	Сообщения учащихся, запись тезисов доклада, работа со статьей учебника	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы	Умение обобщать, систематизировать, высказывать свое мнение	Прочитать поэму «Реквием», найти в поэме и выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
34	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Цитирование, работа с учебником	Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания. Выразительное чтение. Фронтальный	Развивать умение, определять идею, композицию поэтического текста	Прочитать с.221-227. написать сочинение по творчеству Ахматовой (темы на с. 228учебника)		

35	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой	Проверка и оценка сообщений учащихся	Составление тезисов статьи	С. 260 – 267 учебника, составить конспект статьи, подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»...	
36	Тема России в поэзии Цветаевой	1	Урок совершенствования и углубления знаний	План статьи учебника «Тема Дома-России»	Оценка умений анализа текста; художественно-языковое своеобразие лирики Цветаевой	Определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта	Анализ стихотворения Цветаевой (письменно), подготовить сообщение «Журнал «Сатирикон» и его сотрудники»	
37	А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»	1	Изучение нового материала	Сообщение учащихся, запись плана лекции, анализ отдельных эпизодов текста	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	Анализ отдельных эпизодов текста	Прочитать «Разгром» А. Фадеева (опереж. зад.); составить тезисный план по учебнику с.	
38	Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина	1	Урок-изучение нового материала с выступлениями учащихся	Чтение произведений, ответы на вопросы, подготовка выразительного чтения	Оценка художественного чтения	Выразительное чтение	Подготовить выступление на тему «Изображение гражданской войны»	

#### Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года (3 часа)

39	Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1	Изучение нового материала	Работа с текстом, поиски языковых и художественных средств, сжатый пересказ	Тестирование, индивидуальный опрос	Умение сжато пересказывать произведение	Написать реферат о жизни и творчестве А.А. Фадеева. Сопоставительная характеристика Мечика и Морозки	
40	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	комбинированный	Работа с текстом (письменный опрос), поиск художественных деталей портрета, речи, анализ эпизодов	Фронтальный опрос, аналитическая беседа	Умение анализировать эпизод, умение выразительного чтения	Сочинение малой формы на тему «Смерть Морозки» (анализ эпизода)	
41	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятине «Мы»	1	Изучение нового материала	Анализ прозаического текста, определение внешности героев		Умение объяснять сходства и различие произведений, составлять характеристику героев	Повторить основные понятия по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (учебник с. 327)	

#### Жизнь и творчество В. В. Маяковского (6 часов)

42	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	Изучение нового материала	Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на самостоятельные вопросы учащихся	Хронологическая таблица	Умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой	Составить план-схему биографии Маяковского; прочитать поэму «Облако в штанах»; чтение учебника		
43	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1	Объяснение нового материала	Работа с цветом, выразительное чтение	Письменная проверочная работа	Умение выделять стержневую мысль в поэзии В.В. Маяковского	Проанализировать «Левый марш», «Оду революции»		
44	Маяковский и революция	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений, составлений аннотаций к прочитанному, сообщения учащихся	Мини-сочинение	Умение проводить анализ лирического текста	Чтение пьес «Клоп» и «Баня»		
45	Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1	комбинированный	Умение находить приемы комического изображения в пьесе с опорой на традиции сатиры XIX века	самоконтроль	Находить приемы комического изображения в пьесах, анализировать ключевые проблемы	Письменный анализ стихотворений о любви (по выбору); прочитать поэму «Про это»		
46	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	Совершенствование ЗУН	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом	Фронтальный и индивидуальный опросы	Анализ построения устного монолога	Составить тесты по творчеству Маяковского, подготовиться к сочинению		
47	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1	Совершенствование ЗУН	Умение составлять план к сочинению, уместное использование цитат		Умение составлять план к сочинению, выдерживать сочинение в одном стиле	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; написать сочинение		

### Эволюция творчества С. Есенина (5 часов)

48	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихов, анализ	Письменный анализ стихотворения	Знать биографию С. Есенина, прочитать стихотворение из сборника «Радоница»			
49	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	комбинированный	Самостоятельный анализ поэтического текста	Устный и письменный анализ стихотворения	Умение анализировать стих-е С.Есенина	Выучить стихотворение С. Есенина о родине; подготовиться к классному сочинению; прочитать поэму «Анна Снегина»		
50	Поэма С. Есенина «Анна	1	Урок-беседа, изучение нового материала	Письменный ответ на домашний	Индивидуальная, самостоятельная	Знать содержание поэты, уметь	Вспомнить «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина, образ Е.		

	Снегина»			вопрос (сам. раб.)	работа	анализировать, обобщать и делать выводы	Пугачева		
51	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев»	1	комбинированный	Характеристика героев поэмы, самостоятельная работа «Пугачев в моем представлении»	Тестирование, фронтальный опрос	Знать содержание поэты, уметь анализировать, обобщать и делать выводы	Ответить письменно на вопрос «Что сближает Есенина со своим героям?»; подготовиться к сочинению		
52	Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1	Урок развития речи	Глубокий анализ лирического текста		Умение составлять план к сочинению, выдерживать сочинение в одном стиле	Прочитать рассказ А. Толстого «День Петра»		

#### **Общий обзор произведений 30-х годов (3 часа)**

53	Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление плана лекций учителя		Умение составлять план лекции учителя	Материал учебника с. 5 – 11; вопросы 1 – 4 с. 34; перечитать сцены из романа «Петр I»: народ у Кремля (кн 1, гл 1, сц 16); казнь Кульмана (кн 1, гл 5, сц 9); кабак на Варварке (кн 2, гл 1, сц 2)		
54 - 55	А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни. Образ Петра Первого в романе «Петр Первый»	2	Изучение нового материала; совершенствование и углубление знаний, умений, навыков	Выступление учащихся, анализ эпизода	Оценка выступлений учащихся		Материал учебника с. 36 – 40. вопрос 3 с. 37		

#### **Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (6 часов)**

56	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	Изучение нового материала	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов		Знать биографию писателя, значение личности в произведениях М.Шолохова.	Учебник с. 49 – 59; прочитать 1 – 2 части «Тихого Дона», ответить на вопросы		
57	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Составление схемы, опорных положений акмеизма, футуризма	Работа по карточкам. Сопоставительная характеристика произведений.	Прочитать 1 главу 5 части, прокомментировать последнее предложение	Уметь анализировать отдельные эпизоды, проводить	Прочитать главу 5, 7, 8, 10, 12 части 3; главы 3, 4 части 4 «Тихого Дона»; ответить на вопросы		

						сопоставительную хар-ку		
58	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Составление схемы, опорных положений акмеизма, футуризма	Записать самостоятельно вывод по влиянию войны на людей, характеристика героев	Фронтальный опрос	Умение сравнивать эпизоды, выявление авторской позиции	Прочитать 11, 12, 13, 28 главы части 5; ответить на вопросы. Анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарское гл 4 ч 6	
59	Образ Григория Мелехова	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Характеристика героя, финал романа и его смысл	Характеристика героя	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»; подготовиться к сочинению	
60	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	Урок обобщения и контроля			Понимание темы сочинения, умение доказывать, делать выводы, логично и последовательно излагать мысли	Дописать сочинение; чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
61	У литературной карты. Изображение русского национального характера	1	Обзорный урок с выступлениями учащихся	Выступления учащихся	Сравнительный анализ	Умение находить поэтические приемы	Сравнить героев Б.Шергина с героями Н. Лескова. Выучить стихотворение С. Прокофьева, сделать анализ	

### Жизнь и творчество М. А. Булгакова (6 часов)

62	М.А.Булгаков. судьба и книги	1	Изучение нового материала	Сообщение подготовленное учеником, запись лекции устные ответы на вопросы по теме урока		Умение делать выводы, проводить аналогии	Прочитать по учебнику с. 91 – 95; составить таблицу «Этапы биографии М. Булгакова»; в романе «Мастер и Маргарита» найти «двойников» в двух сюжетных пластиах	
63	Роман «Мастер и Маргарита»	1	Изучение нового материала	Анализ стилистических особенностей предложенных отрывков (из гл 2, 28)	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков». Каков смысл этих взаимных отражений?	Умение анализировать своеобразие композиции жанра произведения	Перечитать гл 2, 16, 25, 26, 31, 32, эпилог. Пилат и Иешуа	
64	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое	1	комбинированный	Сообщение ученика «Сопоставление «першалаимских» глав и библейского	Игра «Угадай героя по фразе из романа»	Умение выполнять сравнительный анализ глав о	Подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты, выписать цитаты с упоминанием символических	

	изображение московского общества)			первоисточника, сходство и различие»		Понтий Пилате, находить интертекстуальны е связи	деталей, связанных с историей любви в романе		
65	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	комбинированный	Сообщение учащихся «Судьба Мастера», «Судьба Маргариты»	Литературная беседа	Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения	Познакомиться с темами сочинений на с. 119; составить план к одной теме; выбрать цитаты; подготовиться к сочинению		
66 - 67	Сочинение по творчеству М.Булгакова	2	контрольный	Сбор материала, подбор цитат, составление плана		Умение раскрыть тему, выражать личностное отношение к проблеме, поднятое в сочинении	Прочесть по учебнику с. 120 – 123; составить тезисы; подготовить сообщение о жизни Б.Пастернака		

### Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (4 часа)

68	Б.Л.Пастернак. жизненный и творческий путь	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы	Опрос, работа над вопросами	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества Пастернака	Подготовить анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад». Выйти наизусть.		
69	Лирика Б. Пастернака	1	Совершенствование знаний, умение, навыков	Письменный анализ стих-я с использованием заданий учебника (с. 130 – 131)	Вопросы учителя	Умение выделять идейное и художественное своеобразие лирического произведения	Выучить наизусть стих-я «В больнице», «Гамлет», «Гефсиманский сад» (по выбору)		
70	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя	1	Знакомство с новым материалом	Подготовка сообщений учащихся «Образ Ю. Живаго в системе образов романа»	Тесты на знание текста	Умение анализировать произведение	Подготовиться к письменной работе по творчеству поэта		
71	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих- ний	1	Обобщение и систематизация знаний	Анализ лирического произведения	Ответы на вопросы на с. 138; самостоятельная работа	Умение анализировать произведение	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Платонова. Читать рассказ «Июльская гроза»		

### Жизнь и творчество А. П. Платонова (3 часа)

72	А.П.Платонов.	1	Изучение нового	Анализ рассказа	Самостоятельный	Умение	Подготовить анализ рассказа		
----	---------------	---	-----------------	-----------------	-----------------	--------	-----------------------------	--	--

	Жизнь и творчество.		материала	«Июльская гроза», составление хронологической таблицы	анализ текста по вопросам учебника на с. 143	составлять хронологическую таблицу, анализировать, делать выводы	Платонова «Фро»; читать повесть «Котлован»		
73	Герои и проблематика прозы А.Платонова	1	Урок-дискуссия	Анализ произведений А.Платонова по вопросам учебника на с.143	Самостоятельная работа	Умение правильно строить дискуссию	Повесть «Котлован». История создания повести и ее судьба		
74	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Совершенствование умений и навыков	Письменный ответ на вопрос «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя, выборочная проверка ответа на проблемный вопрос	Умение работать с текстом, учась выделять проблемные вопросы	Составить тесты по творчеству А.Платонова; подготовить сообщение по творчеству В.Набокова (индивидуально)		

### Жизнь и творчество В. Набокова (2 часа)

75	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика	1	Урок изучения нового материала	Сопоставительный анализ стихов Набокова и Бунина	Хронологическая таблица	Репродуктивное изложение биографии писателя	Материал учебника с.159 – 162; прочитать рассказ «Облако, озеро, башня» и ответить на вопросы на с. 167 учебника		
76	Рассказ «Облако, озеро, башня»	1	Совершенствование знаний, умение, навыков	Анализ произведений	Текущая проверка, блиц-опрос	Умение пользоваться литературоведческой терминологией в анализе произведения	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокову		

### Развитие литературы в послевоенные годы (12 часов)

77	Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1	Урок усвоения материала и формирования знаний	Монологические выступления, анализ стих-я	Текущая проверка	Умение выявлять художественные ср-ва, характерные для лирики военных лет	Материал учебника с 171 – 176; 186 – 190. Подготовить сообщение по биографии А.Т.Твардовского (индивидуально)		
78	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин»	1	Изучение нового материала	Анализ стих-ний, обсуждение прочитанного	Составить перечень основных мотивов лирики А.Твардовского, подтвердить строчками из стих-ний	Знать биографию писателя, анализировать эпизоды поэмы, определять характерные черты стиля автора	Материал учебника с 193 – 196; 196 – 204. Выучить стих-е		
79	Поэма «По	1	Урок формирования	Ответы на вопросы,	Анализ	Умение	Подготовка к сочинению по		

	праву памяти»		ЗУН	работа с учебником	поэтического текста	сопоставлять тексты, знать биографию поэта в единстве с исторической обстановкой	творчеству А. Твардовского		
80	Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского	1	Урок контроля, учета ЗУН	Написание сочинения, подбор цитат; составление плана	Самостоятельная работа (написание сочинения) с последующим контролем учителя	Умений писать сочинение, знание роли поэта, автора произведения	Литературный процесс 50-80-х годов (по учебнику обзорно прочитать)		
81	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар	Выступления учащихся	Контролируется и оценивается подготовленность учеников к семинару	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину	Мини-сочинение «Мой любимый герой в произведении о войне»		
82	Поэтическая «оттепель».	1	Литературный салон	Выступления учащихся, чтение стихов наизусть	Работа в творческих группах	Выразительное чтение наизусть	Письменный анализ стих-я (по выбору). «Тихая» лирика (по учебнику)		
83	«Деревенская проза» 50 – 80 годов	1	Урок-презентация	Самостоятельный анализ предложенного эпизода	Проверка и оценка презентации	Умение анализировать, давать эстетическую оценку произведению, аргументировать ее	Творчество В.Распутина. «Прощание с Матерью»		
84	Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерью»	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы, работа по карточкам	Опрос, составление и обсуждение тезисного плана	Умение определять роль эпиграфа, тему, идею	Художественный рассказ В.Астафьева «Царь-рыба»; проблема экологии в Татарстане (инд. зад.)		
85	Художественный мир В. Астафьева	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов	Обсуждение экологических проблем на фоне идейного содержания повести «Царь-рыба»	Умение анализировать эпизод, знание особенностей творчества Астафьева	Составить тезисы по теме «Литература 70 – 80 годов»; прочитать «Старший сын» А. Вампилова; «Обмен» Ю. Трифонова		
86	Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов	1	Изучение нового материала	Сопоставительный анализ литературного произведения с	Ответы на вопросы по теме	Умение выделять нравственно-философскую проблематику	Материал учебника, выразительное чтение произведений А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высотского		

	«Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика			театром и кино		произведения		
87	Авторская песня 70 – 80 годов	1	Изучение нового материала	Сопоставительный анализ стих-ний разных авторов, выразительное чтение стих-ний	Ответы на вопросы по теме	Знание авторов и их творчества	Материал учебника, биография Н. Заболоцкого (инд. зад.)	
88	Н.А.Заболоцкий . Поэзия	1	Изучение нового материала	Анализ стих-ний, ответы на вопросы по теме	Проверка выполненных работ с помощью алгоритма	Умение анализировать стих-е, давать оценку лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления	Выучить наизусть стих-е, проанализировать стих-е «Некрасивая девочка»	

#### **Творчество В. Шукшина (4 часа)**

89 - 90	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни	2	Совершенствование и углубление знаний, навыков и умений	Ответы на вопросы по теме, анализирование отдельных эпизодов	Письменный ответ на вопрос, характеристика героев	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком	Подготовиться к классному сочинению; читать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	
91 - 92	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	2	контрольный	Сбор материала, подбор цитат, составление плана		Умение дать характеристику героя, анализировать, выражать свои мысли литературным языком, умение раскрыть тему, выражать личностное восприятие проблемы, поднятое в сочинении	Прочитать повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	

#### **Жизнь и творчество А. И. Солженицына (5 часов)**

93	А.И. Солженицын.	1	Освоение новых знаний	Выполнение заданий по	Анализ эпизодов произведения	Знать творческий путь писателя,	Составить хронологическую таблицу по творчеству	
----	------------------	---	-----------------------	-----------------------	------------------------------	---------------------------------	---	--

	Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»			карточкам, выступление учащихся, конспектирование		содержание повести, уметь характеризовать героев произведения	писателя; прочитать «Красное колесо»		
94	А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Лекция учителя, освоение новых знаний	Составление плана лекции, работа с критической литературой	Выступление учащихся (с использованием СМИ)	Умение составлять план лекции	Выполнить задание на с. 118 учебника; прочитать рассказ «Матренин двор»		
95	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя- праведника»	Вопросы учителя и ответы учащихся	Умение анализировать текст	Подготовиться к сочинению по творчеству А. Солженицына		
96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста)	1	Письменная работа	Письменная работа на заданную тему		Умение анализировать текст и находить в нем что-то новое для себя	Прочитать по учебнику о творчестве Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина		

### Обзор русской литературной жизни последних лет (6 часов)

97	У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина	1	Урок-семинар	Работа с текстами произведений данных авторов. Сообщение учащихся	Проверка знаний текстов изучаемых произведений	Умение давать монологические ответы, работать в группе	Конспект статьи (с планом и тезисами) с 326 – 327 учебника; читать произведения Л. Петрушевской		
98	Своеобразие современной реалистической прозы	1	Ознакомление с новым материалом	Конспектирование лекции	Беседа по прочитанным произведениям (на знание текста)	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Составить план статьи «Реалистическая проза» (с. 328 – 340); подготовиться к беседе		
99	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой	1	Урок-презентация	Работа над анализом текстов	Проверка письменных ответов на вопрос	Умение определять и выделять основные черты эссе	Подготовить ответ по плану – рассуждением над определением «эссе» (с. 351 учебника); подготовить сообщение о судьбе И. Бродского (с. 352 – 356)		
100	Поэзия и судьба	1	Ознакомление с	Самостоятельный	Проверка анализа	Умение	Подготовиться к беседе по		

	И. Бродского		новым материалом	анализ стих-я «На смерть друга» и стих-я из цикла «Часть речи»	стих-я «На смерть друга»; беседа	анализировать сти-е	вопросам (с. 359 – 362); подготовиться к литературоведческому диктанту по основным понятиям раздела		
101-102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	Сообщение и систематизация знаний, семинар	Литературоведческий диктант по основным понятиям раздела. Современные журналы в Татарстане: «Казань», «Татарстан»	Проверка диктанта, проверка анализа стих-я И.Бродского	Умение рассуждать, проводить параллели, сопоставлять и сравнивать			