

Администрация Баганского района Новосибирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
имени Леонида Чекумарёва

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.



А.Ж. Черкасова  
Приказ № 113-ОД от 31.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

«Народная хореография»

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:  
Бештенова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Вознесенка, 2024 год

## **РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная хореография» (далее – программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся в нашем селе. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении народного танца. Народный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Отличительные особенности, новизна** данной программы заключается в овладении воспитанниками хореографическим мастерством посредством изучения национальных традиций, культурой и обрядов, закладывающих нравственные основы в души подрастающего поколения, непрерывном творческом росте и создании атмосферы, в которой личность каждого воспитанника может полноценно формироваться. Обучение народно-

сценическому танцу даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложность их темпов и ритмов. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальная работа с детьми. Разнообразные, неповторимые занятия несут в себе увлекательный и творческий потенциал, а также происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом которого является танец.

Одним из главных, основополагающих методов преподавания народного танца является практический показ танцевальных движений и их пояснение. Педагог должен так показать танцевальную комбинацию или фрагменты танца, чтобы обучающиеся смогли понять танцевальные движения, связанные с ними объяснения и на этой основе построить свою собственную танцевальную деятельность. С учетом этих моментов постановка танцев происходит следующим образом: педагог эмоционально-образно показывает танцевальные движения, сопровождая их краткими и увлекательными сведениями, при этом обращает внимание артистов ансамбля на тот факт, что показ народно-сценического танца (или его фрагментов) должен быть конкретным и пластически выразительным. Педагог побуждает обучающихся «вглядеться» в танцевальную комбинацию, ее отдельные фигуры, движения, увидеть их характерные особенности, так как источником знаний и впечатлений здесь будет не слово, а танец и его наглядно воспринимаемые свойства. При этом главное для педагога – привлечь внимание обучающихся к танцевальной лексике, манере и стилю исполнения.

**Адресат программы** – данная программа адресована детям (мальчикам и девочкам) в возрасте от 10 до 15 лет. Для обучения принимаются все желающие.

10-15 лет – это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. Развитие мальчиков и девочек настолько различно, что можно сказать, что они растут в параллельных мирах. Даже к объяснениям хореографических задач они относятся по-разному: девочки воспринимают объяснения, построенные на основе слухового восприятия и крайне чувствительны к интонациям, а для мальчиков важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Важно помнить, что мальчики и девочки по-

разному воспринимают пространство и ориентируются в нем. После участия в школьных мероприятиях стеснительные ученики становятся раскрепощенными, им легче раскрыть свои творческие способности и проявить себя. Постепенно обучающиеся учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

**Объем программы** – 216 часов.

**Срок обучения** – с 01.09.2024 по 31.05.2025.

**Срок освоения** – 1 год, 36 недель.

**Формы обучения** – очная.

**Язык программы** – русский.

**Уровень организации программы** – базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Формирование группы обучающихся разного возраста в соответствии с календарным учебным графиком. Постоянный состав группы – 15 человек.

**Форма реализации** – традиционная.

**Организационные формы обучения.** Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса по заявлению родителя (законного представителя)

**Режим занятий.** Общее количество часов в неделю - 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, посредством изучения основ хореографического искусства.

**Задачи:**

*Личностные:*

1. Прививать интерес к хореографическому искусству.
2. Воспитывать творчески активную личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формировать навыки для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

*Метапредметные:*

1. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
2. Воспитывать культуру здорового образа жизни.
3. Прививать навыки работы в коллективе.

*Предметные:*

1. Сформировать танцевальную культуру и теорию хореографических дисциплин.
2. Сформировать навыки танцевальных движений.
3. Сформировать навыки исполнения хореографических постановок на основе народного танца и участия в концертной и конкурсной деятельности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№п п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Входное тестирование.
2	Ритмическая разминка.	17	4	13	Педагогическое наблюдение.
3	История хореографии. Азбука танцевального движения.	19	4	15	Педагогическое наблюдение. Зачёт.
4	Танцы народов мира.	93	9	84	Анкетирование. Педагогическое наблюдение. Викторина.
5	Постановочно-репетиционная работа.	60	10	50	Педагогическое наблюдение.
6	Концертная деятельность.	21	1	20	Наблюдение.
7	Итоговое занятие.	4	1	3	Итоговый контроль.
	Итого	216	31	185	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория.** Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Входное тестирование.

##### Раздел 2. Ритмическая разминка (17 ч.)

**Теория.** Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаркающий шаг, шаги на п/п с переходом на пятки.

**Практика.** Прослушать изолированные удары; определить количество ударов. Ходьба с вытянутого носка; ходьба на носочках; ходьба на пяточках. Работа рук, позиции ног-понятие «правая» и «левая» нога первая позиция. Работа головы, наклоны и повороты. Движения корпуса- наклоны вперед, назад, в сторону, сочетанием работы головы.

### **Раздел 3. История хореографии. Азбука танцевального движения (19 ч.)**

**Теория.** Анализ своеобразия хореографического искусства как особой формы художественной деятельности. Раскрыть понятия «мелодия» и «движение», «темп», «размер».

**Практика.** Маршировка в ритме музыки в разных ракурсах. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Основы музыкальной грамоты – динамические оттенки. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Основы музыкальной грамоты. Работа головой.

### **Раздел 4. Танцы народов мира (93 ч.)**

**Теория.** Понятие русского-народного танца. Понятие удмуртского танца. Танцевально-музыкальная культура русско-народного, удмуртского танцев Развитие техники и выразительности исполнения. Развитие техники и выразительности исполнения. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения танца.

**Практика.** Постановка корпуса в 1-й позиции; разучивание положений рук; разучивание движений «Русский ход». Знакомство с основными элементами танца. Постановка танца. Познакомиться с основными элементами танца. Комбинации и основные элементы танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; развитие пластики тела. Изучение и отработка народных движений танца. Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца. Сюжетно-ролевые и музыкально - танцевальные игры на проверку и развитие внимания. Сюжетно-ролевые и музыкально - танцевальные игры на проверку и развитие внимания.

### **Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (60 ч.)**

**Теория.** Общая характеристика народного танца. Быт, обычаи народа.

**Практика.** Прослушивание музыки, постановка танцевальных номеров: «Мастерицы», «Костяника», «Боярыня-матрёшка» и др.

### **Раздел 6. Концертная деятельность (21 ч.)**

**Теория.** Подготовка к концертному выступлению. Инструктаж.

**Практика.** Выступление на концертах.

## **Раздел 7. Итоговое занятие. (4 ч.)**

**Теория** Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

1. Будет сформирован интерес к хореографическому искусству.
2. Будет воспитана творчески активная личность, стремящаяся к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Будут сформированы навыки для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

#### **Метапредметные:**

1. Будет развито творческое мышление, воображение, фантазия.
2. Будет воспитана культура здорового образа жизни.
3. Будут обучены навыкам работы в коллективе.

#### **Предметные:**

1. Сформирована танцевальная культура, освоена теория хореографических дисциплин.
2. Сформированы навыки танцевальных движений.
3. Сформирован навык исполнения хореографических постановок на основе народного танца и участия в концертной и конкурсной деятельности.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации составлен календарный учебный график (Приложение 1).

Этапы образовательного процесса	1 год
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель
Режим занятий	5 часов в неделю
Входной контроль	10.09-20.09
Текущий контроль	в течение учебного года по разделам
Промежуточный контроль	20.12.2024
Итоговый контроль	28.05.2025
Продолжительность учебных занятий	45 мин.

### 2.2. Условия реализации программы

**Характеристика помещения.** Занятия по программе проводятся в специально оборудованном кабинете. Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Столы, стулья, организована рабочая зона, компьютер.
- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола.
- Раздевалка для обучающихся.
- Наличие специальной танцевальной формы.
- Музыкальный материал для проведения занятий.
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем.
- Наличие музыкальной фонотеки.
- Наличие танцевальных костюмов.

### **Информационное обеспечение:**

1. <https://www.horeograf.com/publikacii/osnovnye-etapy-postanovki-xoreograficheskogo-nomera.html> (Основные этапы постановки хореографического номера).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo> (Как создать танец? Хореографическая постановка: Теория, практика и ошибки).
3. <https://yandex.ru/video/preview/7042259872361684698> (Танцы народов мира).

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику хореографии, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

### **2.3. Формы аттестации**

*Оценка образовательных результатов проходит по программе «Народная хореография» по следующим формам.*

- Входной (итоговый) мониторинг (Приложение 2)
- Педагогическое наблюдение
- Зачёт (Приложение 4)
- Анкетирование (Приложение 5)
- Викторина (Викторина 6)

За период обучения, по программе обучающиеся получают определенный объём знаний, умений и навыков. Формами подведения итогов реализации программы, контроля деятельности, отслеживания и фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов являются участие детей в различных конкурсах, в воспитательных мероприятиях.

### **2.4. Оценочные материалы**

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является показ танцевальных номеров.

Для подведения итогов реализации программы используется диагностический комплекс, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков танцевальной деятельности и достижений обучающихся (Приложение 7).

Также в конце учебного года заполняется «Карта самооценки обучающегося и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося» (Приложение 10)

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации
- опыт практической деятельности
- опыт творчества
- опыт сотрудничества.

## 2.5. Методические материалы

В образовательном процессе предполагается применение **методов**:

- *объяснительно-иллюстративный* – обучающегося воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* - организация работы по группам; *коллективно-групповой* - выполнение заданий группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение; *в парах* - организация работы по парам;
- *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Формы организации учебного занятия:**

- игра;
- беседа;
- постановка танцев;
- работа в группах;
- выступления;
- упражнения;
- творческие задания.

**Педагогические технологии.** Личностно-ориентированные технологии используются для развития индивидуальных познавательных способностей, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Коллективная форма работы применяется для проведения конкурсов, таким образом, создаются условия развития личностных возможностей обучающихся, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационная часть;
- определение и разъяснение цели занятия;
- воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы;
- сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения;
- практическая работа обучающихся под руководством педагога;
- обобщение и оценка выполненной работ.

**Дидактические материалы.** Дидактические материалы представлены в приложении 8, 9 (Игры на развитие чувства ритма; упражнения).

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** формирование гармонично-развитой личности для самоопределения и социализации обучающихся, организация тесного взаимодействия родителей с танцевальным коллективом.

**Задачи:**

- развивать способности воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним;
- расширить и обогатить художественно-эстетический опыт применения художественных навыков в практической деятельности;

- воспитывать художественные интересы;
- формировать навыки художественного самообразования и самовоспитания.

### **Направления воспитания**

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Формирование духовно-нравственных качеств
3. Воспитание семейных ценностей

**Формы воспитания.** Для развития эстетического воспитанию используются следующие формы: по количеству воспитанников (индивидуальные, групповые, коллективные); По частоте использования (традиционные, нестандартные).

**Методы воспитания.** Метод убеждения, упражнение, пример, поощрение, наказание.

### **Планируемые результаты:**

- смогут воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним;
- будет расширен и обогащен художественно-эстетический опыт применения художественных навыков в практической деятельности;
- будут воспитан художественный интерес;
- будут сформированы навыки художественного самообразования и самовоспитания.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	День открытых дверей	Гражданско-патриотическое воспитание	Сентябрь	Бештенова Е.В.
2	Известные танцевальные коллективы Новосибирска	Формирование духовно-нравственных качеств	Октябрь	Бештенова Е.В.

3.	День матери «Милая мама» Концертная программа.	Воспитание семейных ценностей	Ноябрь	Бештенова Е.В. Зам. Директора по ВР
4.	Программа, посвященная Дню Защитников Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	Февраль	Бештенова Е.В.
5	Легенды Новосибирского балета.	Формирование духовно-нравственных качеств	Февраль	Бештенова Е.В.
6.	Праздничная программа «Для милых дам»	Воспитание семейных ценностей	Март	Бештенова Е.В.
7.	Районный конкурс хореографического мастерства «Путь к мечте»	Формирование духовно-нравственных ценностей.	Апрель- май	Бештенова Е.В.
8.	Митинг у Монумента Славы, посвященного 9 мая Праздничный концерт.	Гражданско-патриотическое воспитание	Май	Бештенова Е.В.

## Список литературы

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по НП "Образование" 07.12.2018 г., пр.№ 3).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ / Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 1.09.2022).
11. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения Вознесенской средней общеобразовательной школы имени Леонида Чекмарёва (утвержден Постановлением администрации Баганского района Новосибирской области от 19.04.2018 г. № 261).

### *Литература для педагога:*

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел, 2021. – 249 с.
3. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская. – М. – 2019. – 92 с.
4. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М.С. Боголюбская. М. – 2018. – 92 с.
5. Викулов, А.Д. Развитие физических способностей детей / А.Д. Викулов, И.М. Бутин. – Ярославль. – 2017. – 77 с.
6. Волков, Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б.С. Волков. – Москва. – 2017. – 205 с.

*Литература для обучающихся:*

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. /Ваганова, А.Я. – СПб.: Лань, 2019 192-с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. / Васильева, Т.К. - СПб.: Диамант, 2018 – 480 с.
3. Громов, Ю.И. Воспитание танцем. / Громов, Ю.И. – СПб, 2020 – 210 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Энциклопедия по хореографии // <https://need4dance.ru/> [Электронный ресурс] (дата обращения 28.03.2024).

## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>								
1	Сентябрь		15:10-16:50	Типовое занятие (знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления материала).	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Входной мониторинг
<b>Раздел 2. Ритмическая разминка (17 ч.)</b>								
1	Сентябрь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	3	Ритмическая разминка Позиции ног: пять прямых.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность.	3	Ритмическая разминка. Позиции ног: пять свободных	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
3	Сентябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность.	3	Ритмическая разминка. Позиции ног: две закрытые Позиции и положения рук: семь позиций	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Анкетирование

4	Сентябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность.	1	Ритмическая разминка. Движение руками	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь		15:10-16:50	Беседа, игра.	2	История хореографии. Что такое танец? Какие бывают танцы?	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь		15:10-16:50	Беседа, игра.	3	История хореографии. Танцевальное искусство от древности до 21 века.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
7	Сентябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Ритмические упражнения: «Дождик», «Дождь пошел», «Подвижные птички» и др.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение, упражнения.
<b>Раздел 3. История хореографии. Азбука танцевальных движений (19 ч.)</b>								
1	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Упражнение у станка. Упражнение у станка: Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Приседание. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): -полуприседания -полное приседание	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
3	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер 3/4, 4/4)	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

4	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Позиции ног. Упражнения с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4)	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
5	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Позиции ног с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Упражнение «Веровочка» Разучивание бега-сценический, на полупальцах.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Упражнение «Веровочка» Прыжки-на месте в шестой позиции в повороте одна вторая.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Упражнения музыкально-ритмическими предметами. Танцевальные упражнения-поклон, шаги с пятки, маршевой.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

**Раздел 4. Танцы народов мира (93 ч.)**

1	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	4	Русский народный танец. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
2	Октябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Русский народный танец. Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
3	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Русский народный танец. Поклоны: - на месте без рук и с руками, - поклон с продвижением вперед и отходом назад.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
4	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Русский народный танец. Притопы: - одина и мужские), - тройные. - Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

5	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	<p>Простой русский шаг:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назад через пальцы на всю стопу,</li> <li>- с притопом и продвижением вперед,</li> <li>- с притопом и продвижением назад.</li> </ul> <p>Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с притопом и продвижением вперед,</li> <li>- с притопом и продвижением назад.</li> </ul>	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
6	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	<p>«Переменный шаг»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с притопом и продвижением вперёд и назад</li> <li>- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад</li> </ul>	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
7	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	<p>Присядки (для мальчиков)</p> <p>Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.</p> <p>Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.</p>	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Викторина.

8	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
9	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Удмуртский народный танец. (музыкальный размер 2/4) Положения рук и ног Основной ход Концовочная дробь.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
10	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная Дробные выстукивания	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
11	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
12	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Присядка с хлопком Присядка с ударом. Маятник	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
13	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	4	Татарский народный танец. (музыкальный размер 2/4)	МБОУ Вознесенская	Педагогическое наблюдение.
			15:10-16:50			Основной ход. Припадание.	СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.

14	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
15	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Гармошка. Присядка	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
16	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Татарский народный танец. Постановка танца «Мастерицы»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
17	Ноябрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Постановка танца «Мастерицы»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
18	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Постановка танца «Мастерицы»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
19	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	4	Постановка танца «Мастерицы»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.

20	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	4	Постановка танца «Мастерицы»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение.
21			15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Белорусский народный танец Положения рук: - положение рук в сольном танце, - положение рук в массовых и парных танцах, - подготовка к началу движения.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
22	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Притопы одинарные. - Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. - тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. - Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
23	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Основной ход - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

24	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Отработка рисунка белорусского танца.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Элементы русского-народного танца. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). - Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции - Бытовой шаг с притопом - «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад -«Девичий ход» с переступанием - Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

27	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Удмуртский танец (музыкальный размер 2/4) Переменный шаг.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
28	Декабрь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Отработка рисунка удмуртского танца.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
29	Январь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Марийский народный танец. (музыкальный размер 2/4) Положения ног и рук. Старинная дробь.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
30	Январь		15:10-16:50	Практическая деятельность	3	Итальянский танец. Элементы танца: - Положение ног и рук характерное для танца. - Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
31	Январь		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Ёлочка боковая. Двойной притоп. Боковой ход с каблука.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

**Раздел 5. Постановочно – репетиционная работа (60 ч.)**

1	Январь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. - «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
2	Январь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	«Ковырялочка» с подскоками - «Ключ» простой на подскоках. - Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
3	Январь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
4	Январь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): - из 1-й прямой позиции, - с шага, лицом к станку.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

5	Январь		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. - Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
6	Февраль		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Хлопки и хлопучки (для мальчиков): - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
7	Февраль		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, - по голенищу сапога спереди крест-накрест. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
8	Февраль		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Костяника»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

9	Февраль		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Костяника»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
10	Февраль		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Костяника»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
11	Февраль		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Костяника»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
12	Март		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Боярыня матрешка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
13	Март		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Боярыня матрешка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
14	Март		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановка танца «Боярыня матрешка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
15	Март		15:10-16:50	Беседа, практическая работа	3	Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

16	Март		15:10-16:50	Беседа, практическая работа	3	Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад, с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы на месте и с продвижением вперед	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
17	Март		15:10-16:50	Беседа, практическая работа	3	Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене -Перескоки с ноги на ногу.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
18	Апрель		15:10-16:50	Беседа, практическая работа	3	Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
19	Апрель		15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
20	Апрель		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Россияночка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

21	Апрель		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Россияночка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
22	Апрель		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Россияночка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
23	Апрель		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Россияночка»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
24	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Кадриль»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
25	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Кадриль»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
26	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Кадриль»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
27	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Кадриль»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение

28	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Полька»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
29	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Постановочно-репетиционная работа танца «Полька»	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Концертная деятельность (21 ч.)</b>								
1	Сентябрь - май		15:10-16:50	Беседа	1	Подготовка к концертному выступлению.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь - май		15:10-16:50	Выступление на концертах.	20	Выступление на концертах школьного и сельского уровня (День учителя, день пожилых, день матери, новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 мая, последний звонок.) Районный конкурс творчества.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Итоговое занятие (4 ч.)</b>								
1	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	1	Итоговая аттестация (теория)	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Итоговый мониторинг
2	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	2	Итоговое занятие (практика)	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Итоговый мониторинг

3	Май		15:10-16:50	Практическая деятельность	1	Показательное выступление.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л. Чекмарёва	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>					<b>216</b>			

### Входной (итоговый) мониторинг

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. Входная диагностика на начальном этапе даёт возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: низкий, средний и высокий уровень хореографических данных.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической карте.

### Диагностическая карта приёма детей

№	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память
1							
2							

#### Критерии оценивания:

##### 1. Координация

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Низкий уровень - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Средний уровень - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Высокий уровень - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

##### 2. Музыкальность

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Низкий уровень - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Средний уровень - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Высокий уровень - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

### **3. Гибкость**

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Низкий уровень - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Средний уровень - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Высокий уровень - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

### **4. Растяжка**

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагат. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Низкий уровень - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Средний уровень - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Высокий уровень - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

### **5. Прыжок**

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Низкий уровень - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Средний уровень - ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

Высокий уровень - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

### **6. Память**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Низкий уровень - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Средний уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Высокий уровень - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные.

**Методическая разработка занятия по народно-сценическому танцу на  
тему:**

**«Русский народный танец»**

**Продолжительность:** 45 минут.

**Место проведения:** класс хореографии

**Тип занятия:** изучения нового материала.

**Вид занятия:** занятие с элементами беседы

**Цель-** создание условий для формирования этно-эстетической, духовно-нравственной личности обучающегося на занятии народно-сценического танца

**Задачи:**

**Образовательные:** - приобрести знания о правилах и приемах исполнения русского народного танца, сформировать практические знания и умения движений русского народного танца, с применением ИКТ.

**Развивающие:** -развить познавательный интерес к русскому народному танцу, богатить опыт ребенка разнообразием ритма и пластики русского танца.

**Воспитательные:** -воспитать личностные качества: чувство патриотизма, национальной гордости, трудолюбия, чувство эмоциональной выразительности, художественного вкуса.

**Формы работы:**

-беседа

-просмотр наглядного материала

-слушание русской народной музыки

-просмотр русских народных танцев(презентация)

-выполнение практических заданий.

**Формы контроля:**

-практический показ у станка

-практический показ на середине зала

-тестирование

**Методы контроля:**

-групповой

-индивидуальный, в чередовании с групповым

**Оформление, оборудование, инвентарь:**

1.Занятие проводится в оборудованном аудиотехникой в зале с музыкальным центром, доской для наглядных пособий, телевизором, ноутбуком, зеркалами, хореографическим станком.

2.Аудиозаписи, CD диски.

-Русские танцевальные мелодии

3. Презентация

-DVD( Русские народные танцы)

4.Карточки с изображением видов русского народного костюма (мужского, женского), русских народных промыслов, русских народных инструментов.

## План занятия

1. Вводная часть. Поклон. 2 мин.
2. Экзерсис у станка. 10 мин.
3. Объяснения нового материала (теоретическая часть) 15 мин.
4. Практическая часть (танцевальная лексика русского народного танца- «ковырялочка», «моталочка», «гармошка». 10 мин.
5. Проверка и закрепление знаний и умений обучающихся. 5 мин.
6. Домашнее задание: Нарисовать русский костюм. Составить кроссворд на тему русского народного танца. 1 мин.
7. Подведение итогов. 1 мин.

**Ход занятия:** «Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на занятии. Мы все спокойны, добры и приветливы. Все готовы к занятию. Все внимательными, активными и доброжелательными к друг другу.

1. **Вводная часть.** Звучит марш Ю. Чичкова

Дети исполняют по кругу зала танцевальный шаг, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, бег. Строятся в линейки по 4 человека.

Выполняют мужской и женский поклон. После перестраиваются на станок, каждый ученик занимает свое место.

2. **Учебно-тренировочная часть.** Народно-сценический экзерсис у станка.

- Приседание

- Упражнение на развитие подвижности стопы

- маленькие броски

- подготовка к «веревочке»

3. **Объяснение нового материала.**

**Педагог:** Ребята, как вы думаете, сколько на свете танцев?

**Обучающиеся:** ответы детей.

**Педагог:** А разве кто-нибудь их считал, да и возможно ли это? Ведь каждый народ создает танец всякий раз, когда хочет полнее ощутить жизнь, выразить свою печаль и радость!

Посмотрите, народные танцы являются в разных уголках мира: испанец пляшет не так как швейцарец, не так как немец и француз.

У одного танец говорящий, у другого танец бесчувственный.

У одного танец бешенный, разгульный, а у другого спокойный.

Откуда же родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий – так писал русский писатель Н.В. Гоголь. Русский танец родился в крестьянской среде. Зеленый луг, лесная опушка, деревенская околица- вот та сцена. Чарующая картина открывалась глазами тех, кому удавалось наблюдать сельский праздник с его танцами и хороводами.

**Педагог:** Зарождение танцев и музыки на Руси относится к глубокой древности. В селе Мартыновка на Киевщине найдено несколько литых пляшущих фигурок, относящихся к 6 веку. В древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Древнейшими народными плясками на Руси были пляски-игры, изображающие трудовые процессы и приурочены были к календарным языческим праздникам. «Семик»-посев» «Спожинки» -сбор урожая, »Коляда» -зимний праздник.

Национальная одежда- это своеобразная книга, из которой можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Одежда каждой области России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. Северорусский костюм. Главной и самой известной частью этого костюма является сарафан. Его носили и в будни, и в праздники, изготавливались из холста, крашенных и фабричных тканей, шелка, парчи.

Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, женщин называли лебёдушкам. Завершал костюм головной убор. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны и всегда четко делились на девичьи и уборы замужней женщины. Основными частями мужской одежды как сейчас , так и в старые времена являются рубаха и штаны. Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличалось лишь качество материала и отделки. Праздничную одежду расшивали цветным шелковыми нитями. Штаны заправлялись в сапоги или носились с лаптями.

О богатстве и многообразии русского народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные и лихие пляски. Помните, как в народных поговорках говорится» ногам работа – душе праздник», плясать – душу открывать».

### **Видеоролик («Праздничная плясовая» исполняет ансамбль танца «Берёзка»)**

**Педагог:** Среди обрядовых игр песенно-танцевального характера огромное место принадлежит хороводам. Первые русские хороводы были посвящены Солнцу и как в подражании форме солнечного диска хороводы строились по кругу.

**Педагог:** Хороводы очень разнообразны в своих построениях. Каждый рисунок хоровода имеет своё название, например, «воротца», «карусель», «колонна», «корзиночка». Но основной формой построения большинства хороводов является круг. В различных областях России хороводы имеют разные названия: «карагод», «каравод», «улица,» «городок». Поэт Державин в стихотворении «Русские девушки» показать необычайную выразительность и эмоциональную силу этого танца. Но самым большим его достоинством поэт считал его скромность и благородство.

А теперь поговорим о русской кадрили. Русская кадриль ведет свою историю от французской кадрили, элементы которой появились в России благодаря солдатам русской армии, которые побывали за границей во время войны с Наполеоном. Но в России кадриль не только претерпела большие изменения, а некоторые кадрили сочинялись заново. Кадриль в отличие от других плясок,

имеет своеобразное построение, четкое деление на пары. Так существует «Круговая», «Квадратная», «Линейная» кадрили. Названия фигур кадрили разнообразны: «Проходочка», «Крутея», «Девки на расхват».

**Видеоролик (DVD) «Кадриль» исполняют Т. Навка и М. Башаров).**

**Педагог:** Русский народный танец исполнялся под своеобразный оркестр, в состав которого входили: гармонь, балалайка, деревянные ложки, свирели, трещотки, колокольчики.

Мы сейчас познакомились с вами с истоками русского танца. Ответьте мне на вопрос?

«Что характерно для исполнения русского танца. Какова манера исполнения русского танца?»

**Обучающиеся:** скромность, благородство, размах, ловкость, жизнерадостность, кокетство, величавость.

**Педагог:** Правильно. А теперь, постройтесь на середину зала по линейкам. Сейчас мы познакомимся с танцевальной лексикой русского танца, которая очень разнообразна. Это: «Веребочка», «моталочка», «ковырялочка», «подбивка», «гармошка», «припадание», «дробушечка», «хлопушки», «присядки», «вращения-крутки». (Обучающиеся разучивают танцевальные движения- «моталочка», «гармошка», «ковырялочка»).

Русский танец мощный пласт русского народного творчества. Он не только отражал жизнь, раскрывал душу народа, но и делил с ним судьбу, прокладывая себе путь к признанию. Сегодня, вы только получили начальное представление об этом танце, но возможно это поможет вам сделать первые шаги в освоении хореографического русского народа.

А закончить наше занятие, мне хочется словами известной русской балерины Лидии Лопуховой «Мы, русские, прирожденные танцоры - это у нас в крови.»

## **5. Проверка усвоения нового и материала, закрепление знаний и умений.**

(обучающимся предлагается ответить на следующие вопросы.)

-Кто такие скоморохи?

-Какие виды женского русского костюма вы знаете?

-Расскажите о мужском русском костюме.

-Какие существуют жанры русского танца?

-Какие русские народные инструменты входят в состав русского народного оркестра?

-Какие движения русского танца вы знаете?

## **6. Домашнее задание.**

1) Нарисовать мужской и женский народный костюм.

**Педагог:** Молодцы, ребята! Вы сегодня хорошо поработали, были активны и внимательны.

Зачёт по истории хореографического искусства

**1. Балет и его композитор. Чайковский:**

- а) «Лебединое озеро» +
- б) «Дон Кихот»
- в) «Петрушка»

**2. Балет и его композитор. Стравинский:**

- а) «Дон Кихот»
- б) «Петрушка» +
- в) «Золушка»

**3. Балет и его композитор. Минкус:**

- а) «Петрушка»
- б) «Золушка»
- в) «Дон Кихот» +

**4. Балет и его композитор. Прокофьев:**

- а) «Золушка» +
- б) «Лебединое озеро»
- в) «Дон Кихот»

**5. Автор книги «Письма о танце и балетах»:**

- а) Дюпре
- б) Марсель
- в) Новерр +

**6. Первый балет П.И. Чайковского:**

- а) Спящая красавица
- б) Лебединое озеро +

в) Щелкунчик

**7. Как называется в балете танец включающий в себя двух участников:**

а) па-де-катр

б) па-де-труа

в) па-де-де +

**8. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:**

а) Масленица +

б) Ивана Купала

в) Рождество

**9. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:**

а) кордебалет

б) либретто

в) дивертисмент +

**10. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:**

а) Дюпре

б) Новерр +

в) Марсель

## Анкетирование

### 1. Какой танец относится к русскому народному?

- Тарантелла
- Полька
- Барыня

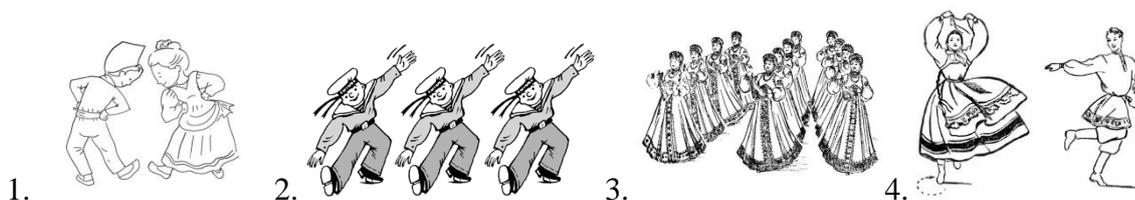
### 2. На какой картинке изображен русский народный танец



### 3. Какой жанр относится к русскому народному танцу?

- хоровод
- вальс
- хип-хоп

### 4. На какой картинке изображен танец “Яблочко”



### 5. Какой фигуры хоровода не бывает?

1. Корзиночка    2. Улитка    3. Зайчик    4. Гребень    5. Змейка



### 6. Движение “Припадание” характерно для

- Грузинского танца
- Русского танца
- Испанского танца

### 7. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля?

- Ансамбля танца Сибири
- Государственного Академического ансамбля народного танца
- Академического ансамбля песни и пляски Российской армии

**8. На какой картинке изображена русская кадриль?**



**9. Какой танец не относится к русскому народному?**

- хоровод
- краковяк
- пляска
- кадриль

**10. Название какого дерева носит Государственный Академический ансамбль песни и танца Тамбовской области?**

- Берёзка
- Ивушка
- Рябинушка
- Дубравушка

---

**Правильные ответы:**

1. Барыня 2. На третьей картинке 3. Хоровод 4. На второй картинке  
5. Зайчик 6. Русского танца 7. Государственного Академического ансамбля народного танца 8. На четвертой картинке 9. Краковяк 10. Ивушка

## Танцевальная викторина

Фамилия имя \_\_\_\_\_

### I. Выберите правильный ответ.

#### **1. Международный день танца**

- а) 30 декабря;      б) 29 апреля;      в) 28 мая

#### **2. Что такое танец**

- а) это – вид народного творчества    б) это – выразительные движения человеческого тела  
в) это – основной язык балета

#### **3. Назовите богиню танца**

- а) Майя Плисецкая    б) Айседора Дункан    в) Терпсихора

#### **4. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам**

- а) станок      б) палка      в) заборчик

#### **5. «Фруктовый» танец всех моряков.**

- а) мандарин;      б) персик;      в) яблочко.

### II. Отгадайте загадки?

1. С тобой мы движемся по кругу,  
И держишь ты меня за руку.  
Но не устали мы нисколько,  
Веселую танцую...

2. Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ...

3. Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец...

4. Все герои спектакля на сцене танцуют -  
Не поют, не играют и не рисуют...  
Прекраснее спектакля в театре нет,  
А называется он просто ...

**Оценивание результата постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица 1)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					

### **Игра « Народный артист»**

*Цель игры:* развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

**Игры для развития чувства ритма.****«Прогулка»**

*Ход игры.*

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

**«Индеец»**

*Ход игры.*

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

**Тренировочные упражнения.**

**“Миксер”**. Исходное положение: стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем к вращению кулаками подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем к запястьям и локтям плечевые суставы. Таким образом, три пары суставов – запястья, локти, плечи работают одновременно в одном направлении. Далее упражнение выполняется в том же порядке, но в противоположном направлении.

**“Пружина”**. Исходное положение: стоя, прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладони, находящиеся чуть выше плеч, смотрят вверх, пальцы натянуты. Ладони максимально далеко отводим назад пружинящими движениями.

Вариант. Наклониться вперед. Прямые руки за спиной собраны в “замок”. Пружинящими движениями отводим прямые руки вверх.

**Карта самооценки обучающегося и экспертной оценки педагогом  
компетентности обучающегося**

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	Результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
7	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		