

Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа
имени Леонида Чекмарёва

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



А. Ж. Черкасова

Приказ № 113-ОД от 31.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ПРЕКРАСНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Бондаренко Жанна Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Вознесенка, 2024 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР

Зеленая Е. Ф. Подпись ФИО «28» августа 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасный мир литературы» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы основывается на анализе педагогического опыта, который включает в себя изучение социальных проблем, анализа детского и родительского спроса на образовательные услуги, современных требований к системе образования и потенциала конкретного образовательного учреждения.

В результате реализации программы, обучающиеся обогащают свой индивидуальный репертуар (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция), с которым выступают на различных площадках, участвуют в творческих показах, конкурсах различного уровня.

Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Оно способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счете, духовному обогащению личности. В процессе занятий по художественному слову дети совершенствуют образное мышление, освобождаются от психофизических зажимов, вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, исправляют индивидуальные дикционные недостатки и др.

Отличительные особенности программы, новизна. В системе дополнительного образования детей цели художественного творчества достигаются с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Совместная деятельность, современные педагогические технологии, творческое содержание программы становятся важным этапом развития ребенка. Личностно-ориентированный подход в рамках программы в сочетании с технологией критического мышления ориентируют обучающихся на важность интеллектуального и нравственного развития, целенаправленно формирует актуальное критическое и творческое мышление, что усиливает гуманитарный аспект современного образования. Своеобразие программы заключается в практическом применении приобретенных обучающимися знаний, в корпоративной новизне программы (применение новейших педагогических технологий, методов в сочетании с компьютерными возможностями), а также в интеграции смежных с художественной направленностью процессами (синтез литературоведческих, исторических и лингвистических) знаний.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся (мальчиков и девочек) от 14 до 17 лет.

Психологические особенности детей данного возраста.

Дети 14-17 лет – это подростки, для которых характерно расширение круга знаний, эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению, возрастает волевая регуляция, формируется собственное мировоззрение. В этом возрасте на первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, самоопределением. Учитывая мотивацию обучающихся, их индивидуальные интересы именно в художественном направлении, акцент делается на социальные и профессиональные компетенции, позволяющие достичь результативного освоения программы. Художественная деятельность – один из важнейших компонентов развивающего обучения каждого ребенка, а это фундамент комплексного развития современной системы дополнительного образования.

Объем программы: 144 часа.

Срок обучения: с 01.09. 2024 по 31.05.2025.

Срок освоения: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные.

Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса. Набор детей в детское объединение проводится в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10 человек. Приём детей в группу производится на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий – продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: эстетическое и социальное развитие личности обучающихся через включение в процесс художественного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

Задачи:**Личностные:**

- способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
- способствовать развитию навыков художественной деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные:

- повысить речевую и коммуникативную культуру обучающихся;
- развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
- сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

Предметные:

- освоить теоретические основы художественного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- сформировать опыт художественного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование, тест «Склонность к творчеству»
2	Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения.	74	13	58	Составление индивидуальных тематических кластеров; аудирование;
3	Подготовка литературного произведения к участию в конкурсах	66	15	54	Тематические творческие работы (конкурсные сочинения, эссе, стихотворения)
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое (индивидуальное) собеседование. Тематический

					синквейн (составление)
	Итого	144	31	113	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами поведения в объединении. Техника безопасности. Литературное творчество как вид искусства.

Раздел 2. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения.

Тема 2.1. Профессия-призвание «писатель».

Теория. Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Этико- правовые основы деятельности писателя

Практика. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе. Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда». Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.

Тема 2.2. Литературное редактирование и правка. Теория. Типы лексических и синтаксических ошибок.

Практика. Методика редактирования текста. Редактирование: основные приёмы. Корректировка, уточнение главной мысли, замысла.

Тема 2.3. Название произведения.

Теория. Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века

Практика. Название как приглашение в литературу. Типология заголовков. Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре. Современное использование новых методов наименования как отражение авторского замысла.

Тема 2.4. Я – автор.

Теория. Автор, повествователь, персонаж.

Практика. Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении. Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта. Особенности и структура авторского текста в аспекте разных современных жанров литературы.

Тема 2.5. Русский язык – всему голова.

Теория. Основные нормы русского литературного языка, особенности

письменных высказываний, выразительные средства языка

Практика. Основные нормы языка, понятие «авторский стиль». Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности. Особенности лексики и современного синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов: способы их устранения.

Тема 2.6. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях.

Теория. Экспрессивные средства, используемые в произведениях. Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте.

Практика. Возможности использования тропов в собственном произведении. Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и обучающихся). Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность. Практикум «Метафора, сравнение». Практикум «Эпитет и его разновидности». Олицетворение, аллитерация, гипербола, литота и другие. Уместность применения экспрессивных средств. Особенности разных литературных жанров. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении. Канцеляризм, штампы. «Практикум «Штампованная поэзия».

Тема 2.7. Конкурс стихов и малой прозы.

Теория. Правила онлайн-голосования.

Практика. Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Новогодние несерьезные стишки.

Раздел 3. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсах.

Тема 3.1. Современная литература и современные литературные процессы.

Теория. Актуальные проблемы современной литературы. Проблема человека в современной литературе.

Практика. Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Писатели – классики при жизни. Занятие - практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).

Тема 3.2. Современные методы и технологии редактирования литературного материала.

Теория. Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок.

Практика. Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка,

правка-переделка Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов. Стилистическая правка текста: основные методы и приёмы. Проверка фактического материала.

Тема 3.3. Принципы создания прозаического произведения.

Теория. Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р. Метод, технология в сочинительстве.

Практика. Технология С.П.О.Р. основные принципы. Достоинства и недостатки метода. Секреты мастерства от современных писателей. Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова. Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя. Поэтическое лото: тренируем речь, расширяем понятия.

Тема 3.4. Рождение замысла.

Теория. Актуальность и потребность писателя. Для кого писать?

Практика. Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Составляем конфликт-анекдот».

Тема 3.5. Лицо таланта.

Теория. Виды композиций. Фигуры речи. Детали.

Практика. Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории. Практикум «Модель произведения». Парадоксальное сравнение. Эпитеты. Супер-метафора. Роль деталей в произведении.

Тема 3.6. Принципы литературного творчества.

Теория. Конкурсы детского литературного творчества. Правила оформления печатных авторских материалов.

Практика. Оформление работ, онлайн-редактирование. Дружеское редактирование. Предварительная презентация работ, завершающие этапы правки.

Раздел 4. Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться в литературном творчестве. Мы и художественные произведения: современная интерпретация

Практика. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Итоговое эссе «Я – литератор!» Анализ актуальных работ обучающихся за год. Творческое чтение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

– у обучающихся будут сформированы навыки совместной деятельности,

- активной жизненной позиции, мотивации;
- будут развиты навыки художественной деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции;
 - будет сформирован художественно-эстетический вкус.

Метапредметные:

- будет повышена речевая и коммуникативная культура обучающихся;
- будет развито осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
- будет сформировано ценностное отношение к различным видам искусства.

Предметные:

- освоили теоретические основы художественного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- развили познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности обучающихся;
- сформировали опыт художественного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение № 1).

Продолжительность освоения программы	
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель
Режим занятий	2 раз в неделю два часа
Входной контроль	10.09-20.09
Текущий контроль	в течение учебного года по темам
Продолжительность учебных занятий	45 мин.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения. Учебный кабинет (кабинет № 12, кабинет русского языка и литературы) соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей, предназначен для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- Мультимедийная проекционная установка.
- Принтер цветной.
- Сканер.
- Ксерокс.
- Диктофон.
- Цифровой фотоаппарат.

- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

Информационное обеспечение:

1. Методическое пособие – практикум «Словесник» <http://slovesnik-oka.narod.ru>
2. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru/>
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

Кадровое обеспечение: реализует программу педагог дополнительного образования, имеющий высшее филологическое образование, высшую квалификационную категорию. Педагог обладает теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области литературного творчества.

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика (методика) «Склонность к творчеству» позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося (Приложение № 3).

Текущий контроль включает следующие формы творческие работы, самостоятельность выполненной работы, аудирование, собеседование, составление кейсов, кластеров (Приложение № 2).

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы контроля:

- собеседование;
- тест «Склонность к творчеству»;
- составление индивидуальных тематических кластеров;
- аудирование;
- тематические творческие работы (конкурсные сочинения, эссе, стихотворения).

Формы фиксации результатов: ведение журнала учета работы объединения, грамоты, фото и видеозаписи.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в областных, муниципальных, всероссийских конкурсах (Приложение № 4);
- творческие, практические работы;
- самоконтроль;

- индивидуальный устный опрос;
- обобщающая беседа по изученному материалу (итоги года).

2.4. Оценочные материалы

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- собеседование;
- написание творческих работ (тематические эссе, конкурсные работы различного уровня);
- участие в муниципальных, областных, всероссийских творческих конкурсах (дипломы, грамоты).

При оценке творческой работы используются основные критерии: логичность изложения мысли, эмоциональность и образность; современная подача материала.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, а также результаты участия обучающихся в конкурсах различных уровней. Приобретённые знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий, средний и низкий* уровень усвоения. (Приложение № 4).

Для определения личностных результатов используется мониторинг исследования индивидуального личностного развития, обучающегося в ходе текущей оценки (Приложение № 5).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- информационно-коммуникативные технологии;
- словесные (объяснение, рассказ), практические;
- творческие;
- методы самоконтроля.

А также педагогические технологии индивидуального обучения, критического мышления, здоровьесберегающие.

Формы организации учебного занятия:

- практикум, семинар, конкурс, творческая мастерская,
- самостоятельная (творческая) работа.

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию

обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров. В процессе обучения включены творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта (например: стихотворение, рассказ).

Педагогические технологии.

Реализация программы основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории и практики:

1. *Технология критического мышления* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта обучающихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний
2. *Технология творческой активности* обучаемых утверждает их субъектность в учебном процессе. Реализации принципа сознательности и творческой активности способствует применение различных форм самоуправления в учебном процессе. Обучающиеся должны научиться принимать самостоятельные решения, делать целесообразные выборы и прогнозировать свое продвижение в обучении.
3. *Личностно-ориентированная технология* предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка.
4. *Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Используются различные виды наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы и видео-зарисовки, учебные и научно-популярные фильмы об искусстве, природный материал для развития творческого воображения, фотографии, символы и другие.
5. *Принцип вариативности* - способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Курс предусматривает варианты обучения: очно-заочная форма, только очная, только дистанционная.
6. *Технология сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают

субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.

7. *Технология и методика обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
8. *Технология интегративности образования.* Каждый из элементов системы дополнительного образования детей имеет свойства внутренней и внешней интегрированности. Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, этике, литературе и т.д.
9. *Принцип единства группового и индивидуального обучения.* В рамках программы обучающиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап – организационный: подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
- 2 этап - подготовительный: подготовка к восприятию нового содержания, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация к учебной деятельности.
- 3 этап - основной: теоретико-практический блок. Усвоение нового учебного материала (теория), редактирование ранее написанных творческих работ (практика); обсуждение планирования.
- 4 этап – контролирующий: задания устного и письменного плана, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
- этап – итоговый: анализ достижения цели и перспективные планы последующей работы.
- этап – рефлексивный: самооценка достижений обучающегося.
- этап – информационный: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы.

Материал, необходимый для реализации программы:

- подборка литературных текстов разных стилей и жанров;
- демонстрационный материал для проведения собеседования;

№	Раздел программы	Дидактические материалы
	Раздел 1. Вводное занятие	справочники
	Раздел 2. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения	
1.	Профессия - призвание «писатель». Специфика писательской деятельности	Раздаточный материал, словари.
2	Литературное редактирование и правка. Поэтические и прозаические жанры. Изобразительно-выразительные средства. Герой и автор	Словари. справочный материал по теории литературы.
3	Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения) Название произведения: как, зачем...Словесное рисование.	Таблица - кластер
4	Красота слова. Я – автор	Словарь. Электронные заготовки.
5	Специфика поэтических и прозаических жанров. Русский язык – всему голова	Орфографический словарь.
7	Этапы создания литературного Произведения. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях. Тропы и фигуры.	Книги, словарь. Справочник по теории литературы
8	Главный герой и образ автора в литературном произведении. Стихи и малая проза.	Орфографический словарь. Аудирование (слушание)
9	Значение детали в рассказе.	Аудирование (слушание)
10	Изюминка моего рассказа	Индивидуальные тематические устные задания
	Раздел 3. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсах	
11	Задачи литературного редактирования текста. «Изюминка моего рассказа» Дополнительные художественные средства	Литературные тексты (художественные тексты)

12	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов. Редактирование. Корректировка. Вариативность литературных норм	Словари, Справочник «Теория журналистики»
13	Понятие авторской этики. Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.	Справочники «Речевой этикет»
14	Авторская лексика. Лицо таланта. Голос рассказчика	Аудирование
15	Модель литературного произведения. Рождение замысла	Справочники, словари
16	Участие в творческих литературных конкурсах детского литературного творчества. Оцени другого. Дружеское редактирование	Справочники по теории литературоведения
	Раздел 4 «Я - литератор»	
17	Итоговые занятия. Актуальные работы обучающихся за год.	Индивидуальное собеседование, эссе

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель - воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора.

Задачи:

1. Повысить социальную активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.
2. Вовлечь обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
3. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся.
4. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
5. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся. Интеллектуальное развитие.

Направления воспитания:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Формирование духовно-нравственных качеств.
3. Художественно-эстетическое воспитание.

4. Воспитание семейных ценностей.
5. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения.

Планируемые результаты

1. Будет повышена социальная активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.
2. Обучающиеся будут вовлечены в систему дополнительного образования для обеспечения самореализации личности.
3. Будут сформирован художественно-эстетического вкус.
4. Будет воспитано чувство прекрасного, развито их творческое мышление.
5. Обучающиеся будут мотивированы на творческую активность в познавательную, учебную деятельность, интеллектуальное развитие.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Формы проведения
1	Открытие литературного сезона «Прекрасный мир литературы»	05.09.2024	Очная, игровая
2	Неделя детской книги	Октябрь 2024	Очная, тематическое собеседование
3	Конкурсы эссе, сочинений по районному плану	В течение ноября	Очная, дистанционная
4	Конкурсы эссе, сочинений по районному плану	В течение декабря	Очная, дистанционная
5	ВКС – 2025	январь	Очная, игровая
6	«Живая классика - 2025»	Январь-февраль	очная
7	Международный день родного языка	21.02.2025	Очная, тематические упражнения, викторины, эссе
8	Конкурс чтецов Сибирские поэтические чтения	Февраль 2025	Очная
9	День книги	Март 2025	Очная, тематическая выставка
10	Всемирный день поэзии	Март 2025	Тематические мероприятия
11	Ежегодный областной конкурс эссе «Моя будущая профессия - 2025»	Апрель 2025	Дистанционная
12	День Славянской письменности и	Май 2025	Очная,

	культуры		тематическое собеседование
13	«Журналина - 2025»	Май 2025	Дистанционная, публикация лучших работ обучающихся
14	Пушкинский День	Июнь 2025	Очная. игровая

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. Постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Литература для педагога:

1 Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

2. Буйлова, Л.Н. О рабочей программе воспитания в дополнительном образовании/ Про-ДОД. - № 9.- 2021. URL: <https://prodod.moscow/archives/21689> (дата обращения: 22.09.2022).

3. Буйлова, Л.Н. Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры и акценты // Про_ДОД. Информационно-методический журнал.- 2022.- № 5(41). – с. 13. Режим доступа:

https://prodod.moscow/wpcontent/uploads/Pro_DOD_October_2022new_5-1.pdf

4. Клёнова, Н.В. О программах ознакомительного уровня / Н.В. Клёнова, Л.Н.Буйлова // Дополнительное образование. – 2014.- № 3. – с.10. Режим доступа:

<https://modnso.ru/upload/iblock/af0/af04f94c73adab2b02374bbbe4c61334.pdf>

5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Method_rekom_raznourovn.pdf (22.20.2018);

6. Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ / А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков, Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева; под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 340 с. [Электронный 76 ресурс]Режим доступа: URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/0e3/0e3c97700b38189ecaa8d386e0888b63.pdf>

7. Поголяева, М.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография / М.Н. Поголяева, И.Н. Попова. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).

Литература для обучающихся:

1. Бенке, Карен. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. – М.: Альпина паблишер, 2017.-215 с.
2. Вишневский, К.Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для обучающихся / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М. : Просвещение, 2018. – 129 с.
3. Кинг, С. Как писать книги: мемуары о ремесле. – СПб.: Аврора, 2017.- 217 с.
4. Никитин, Юрий. Как стать писателем. – М.: Эксмо, 2017. – 231 с.
5. Фрей Джеймс, Н. Как написать гениальный роман. – СПб.: Амфора, 2018.- 177 с.
6. Хиллари, Реттиг. Писать профессионально. Как побороть прокрастинацию, перфекционизм, творческие кризисы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 179 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека специальной филологической литературы [Электронный ресурс] // <http://philology.ruslibrary.ru> (дата обращения 02.04.2024).
2. Точка зрения-ЛИТО.РУ [Электронный ресурс] // <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html> (дата обращения 11.03.2024).
3. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс] // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm> (дата обращения 19.02.2024).
4. Главредатор [Электронный ресурс] // <http://maximilyahov.ru/glvrdr> (дата обращения 08.04.2024).

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)								
1	сентябрь 2024	02	15:00-16:30	очная	2	О задачах учебного курса. План на учебный год.	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематическое собеседование
Раздел 2. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения (74 ч.)								
2	сентябрь	03	15:00-16:30	очная	2	Изучение базовых навыков обучающихся по созданию литературных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематический тест
3	сентябрь	09	15:00-16:30	очная	2	Специфика писательской деятельности, её назначение	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	эссе (устное) «Я – автор»
4	сентябрь	10	15:00-16:30	очная	2	Обзор конкурсов литературного творчества	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	устное собеседование

5	сентябрь	16	15:00-16:30	очная	2	Основные понятия литературного творчества. Литературные жанры	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Тематический тест «Теория литературы»
6	сентябрь	17	15:00-16:30	очная	2	Литературное редактирование и правка –основные понятия и начальное редактирование	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Собеседование «Я – редактор»
7	сентябрь	23	15:00-16:30	очная	2	В чем смысл? (идея произведения)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	устное индивидуальное собеседование
8	сентябрь	24	15:00-16:30	очная	2	Как корабль назовешь (название литературного произведения)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	коллективное устное собеседование
9	сентябрь	30	15:00-16:30	очная	2	Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении).	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематический тест «Теория литературы»
10	октябрь	01	15:00-16:30	очная	2	Упражнения на развитие базовых навыков обучающихся по работе с метафорой	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематическое упражнение «Метафора»
11	октябрь	07	15:00-16:30	очная	2	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематический тест «Теория литературы»

12	октябрь	08	15:00-16:30	очная	2	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: метафора	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	устное тематической упражнение «Метафора, олицетворение»
13	октябрь	14	15:00-16:30	очная	2	Специфика поэтических и прозаических жанров	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	устное собеседование
14	октябрь	15	15:00-16:30	очная	2	Этапы создания литературного произведения	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	устное собеседование
15	октябрь	21	15:00-16:30	очная	2	Метод снежинки (технология рассказа)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	тематический кластер
16	октябрь	22	15:00-16:30	очная	2	Главный герой и образ автора в литературном произведении	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	составление кейса
17	октябрь	28	15:00-16:30	очная	2	Создай своего героя	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	написание эссе
18	октябрь	29	15:00-16:30	очная	2	Практикум по созданию прозаического произведения	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	индивидуальные устные задания по созданию прозы

19	ноябрь	05	15:00-16:30	очная	2	Правило первой фразы	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	составление тематического кластера
20	ноябрь	11	15:00-16:30	очная	2	Типология первых фраз	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	составление тематического кластера
21	ноябрь	12	15:00-16:30	очная	2	Значение детали в рассказе	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Тематический кластер
22	ноябрь	18	15:00-16:30	очная	2	Детали рассказа (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Синквейн
23	ноябрь	19	15:00-16:30	очная	2	Словесное рисование с использованием деталей	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Словесное рисование
24	ноябрь	25	15:00-16:30	очная	2	Формы взаимодействия с читательской аудиторией	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Собеседование тематическое (устное)
25	ноябрь	26	15:00-16:30	очная	2	Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Кластер тематический

26	декабрь	02	15:00-16:30	очная	2	«Письмо читателю»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	составление тематического кластера
27	декабрь	03	15:00-16:30	очная	2	Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Сочинение (на конкурсы)
28	декабрь	09	15:00-16:30	очная	2	Конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с текстом
29	декабрь	10	15:00-16:30	очная	2	Конкурс стихов и малой прозы. Анализ работ.	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Анализ текстов
30	декабрь	16	15:00-16:30	очная	2	Новогодние несерьезные стишки.	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с текстом
31	декабрь	17	15:00-16:30	очная	2	Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластера
32	декабрь	23	15:00-16:30	очная	2	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление синквейна

33	декабрь	24	15:00-16:30	очная	2	Задачи литературного редактирования текста	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
34	декабрь	30	15:00-16:30	очная	2	Литературное толкование: кто про что?	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Опорный кластер
35	январь 2025	13	15:00-16:30	очная	2	Критические и аналитические жанры	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с текстом
36	январь	14	15:00-16:30	очная	2	Отзыв и рецензия	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Рецензирование текстов
37	январь	20	15:00-16:30	очная	2	Рецензия как творческий процесс	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Отзыв о прочитанном тексте
38	январь	21	15:00-16:30	очная	2	Виды и жанры рецензий	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластера
Раздел 3. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсах (66 ч.)								
39	январь	27	15:00-16:30	очная	2	Конкурс рецензий	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	составление тематического синквейна

40	январь	28	15:00-16:30	очная	2	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Собеседование
41	февраль	03	15:00-16:30	очная	2	Учись говорить правильно. Набор текста	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Собеседование по тексту
42	февраль	04	15:00-16:30	очная	2	Понятие авторской этики	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с текстом
43	февраль	10	15:00-16:30	очная	2	Правовые и этические основы литературного творчества	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластера
44	февраль	11	15:00-16:30	очная	2	Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с текстом
45	февраль	17	15:00-16:30	очная	2	Составление справочника начинающего писателя (с учётом анализа материалов прессы)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление справочника
46	февраль	18	15:00-16:30	очная	2	Авторская лексика	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластера

47	февраль	24	15:00-16:30	очная	2	Оценка собственных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
48	февраль	25	15:00-16:30	очная	2	Модель литературного произведения (на основе читательского спроса и особенностей социального заказа)	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кейса
49	март	03	15:00-16:30	очная	2	Вариативность литературных форм	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластер
50	март	04	15:00-16:30	очная	2	Риторический тренинг. Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Тренинг
51	март	10	15:00-16:30	очная	2	Голос рассказчика	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Индивидуальное тематическое собеседование
52	март	11	15:00-16:30	очная	2	Представление читателя об авторе	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Написание тематического эссе
53	март	17	15:00-16:30	очная	2	Отступление от нормы или авторский замысел?	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление кейса

54	март	18	15:00-16:30	очная	2	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Индивидуальные тематическая работа
55	март	24	15:00-16:30	очная	2	Онлайн-редактирование: роботы- редакторы	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
56	март	25	15:00-16:30	очная	2	Онлайн-редактирование: проверка на плагиат	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
57	март	31	15:00-16:30	очная	2	Оценка собственных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
58	апрель	01	15:00-16:30	очная	2	Практическая работа: оцени другого	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
59	апрель	07	15:00-16:30	очная	2	Практическая работа: дружеское редактирование	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Редактирование текстов
60	апрель	08	15:00-16:30	очная	2	Самые распространённые ошибки начинающих литераторов	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Устное собеседование

61	апрель	14	15:00-16:30	очная	2	Создание и отбор стихотворений для конкурса	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Анализ текстов
62	апрель	15	15:00-16:30	очная	2	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Анализ текстов
63	апрель	21	15:00-16:30	очная	2	Мастер-класс «Творческое чтение»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Творческое чтение
64	апрель	22	15:00-16:30	очная	2	Мастер-класс «Разбор полетов»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Анализ текстов
65	апрель	28	15:00-16:30	очная	2	Конкурс детского литературного творчества «Журналина»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Работа с конкурсными сочинениями
66	апрель	29	15:00-16:30	очная	2	Конкурсы детского литературного творчества: как представить свою работу	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление памятки
67	май	05	15:00-16:30	очная	2	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематического кластера

68	май	06	15:00-16:30	очная	2	Критерии определения актуальности литературного произведения	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление тематических кластеров
69	май	12	15:00-16:30	очная	2	«Приз зрительских симпатий»: самая актуальная детская литературная работа за год...	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Анализ текстов
70	май	13	15:00-16:30	очная	2	Итоговое занятие. Эссе «Я - автор»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Эссе тематическое
71	май	19	15:00-16:30	очная	2	Итоговое тематическое собеседование	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Итоговое собеседование

Раздел 4. Итоговое занятие (2 ч.)

72	май	20	15:00-16:30	очная	2	Итоговое занятие «Я - литератор» Подведение итогов учебного года. Эссе «Я – литератор!»	МБОУ Вознесенская СОШ им Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	Составление синквейнов, написание эссе «Я - литератор!»
-----------	------------	-----------	-------------	--------------	----------	--	--	---

Итого					144			
--------------	--	--	--	--	------------	--	--	--

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

Оцениваемые параметры	Показатели оценки (баллы)	Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов	Методы диагностики (формы выявления результатов)
Теоретические знания о понятиях литературного творчества и литературных жанрах	<p>Определяет жанр произведения (1)</p> <p>– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (2)</p> <p>– Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (3)</p>	2 раза в год (декабрь, май)	<p>опрос</p> <p>беседа</p> <p>тест</p> <p>практические упражнения на распознавание жанров</p> <p>редактирование художественных текстов</p>
Умение применять тропы и средства речевой выразительности при создании собственных произведений	<p>Определяет тропы и средства речевой выразительности в художественных текстах (1)</p> <p>Самостоятельно подбирает тропы и средства речевой выразительности исходя из творческой задачи (2)</p> <p>Самостоятельно редактирует художественные тексты, подбирая тропы и средства речевой выразительности (3)</p>	В течение года	<p>практическое упражнение «тропы»</p> <p>– устный анализ художественных текстов</p> <p>– проведение творческой игры «Ловец тропов»</p> <p>– редактирование художественных текстов</p>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<p>Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</p>	В течение года	<p>упражнение «Поиск синестетического эпитета» и др.</p> <p>упражнение «Подбор эпитетов»</p> <p>анализ выполнения творческих работ</p>

Проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<p>Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> – По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2) – По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайтах конкурсов (3) 	1 раз в год (май)	<p>наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседа – анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)
А также			
Теоретические знания об особенностях	<p>Оперирует понятиями Художественного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> – вустном ответе (1) 	2 раза в год (декабрь, май)	опрос беседа
литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах	<p>Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создает произведения в различных литературных жанрах (3) 		тест практические упражнения редактирование художественных текстов анализ творческих работ
Знание роли изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знание основных стихотворных размеров	<p>Различает роль выразительных средств в литературе и других искусствах (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Различает стихотворные размеры в произведениях разных жанров, осуществляет литературное (техническое) редактирование текстов (2) – Умеет применять различные стихотворные размеры в своем творчестве 		опрос беседа тест литературное редактирование – анализ творческих работ

<p>Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её</p>	<p>Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (1)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</p>	<p>В течение года</p>	<p>упражнение «Размер в размер» и др.</p> <p>упражнение «Исправление поэтических нелепостей» анализ выполнения творческих работ</p>
<p>проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений</p>	<p>Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</p> <p>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</p> <p>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайтах различных конкурсов (3)</p>	<p>1 раз в год (май)</p>	<p>наблюдение беседа анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</p>

Входная диагностика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов. 10 и более баллов – обучающийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у обучающегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у ребенка дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, обучающийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Карта самооценки обучающегося и оценки педагогом компетентности обучающегося (промежуточный контроль)

	ФИО	Параметры оценки			Уровень текущей	Параметры оценки			Уровень Промежуточный
		оценка теста	оценка выполнения творческих работ	посещение занятий		оценка теста	оценка выполнения творческих работ	посещение занятий	
1									
2									
3									
4									
...									
	Высокий уровень (чел.)								
	Средний уровень (чел.)								
	Низкий уровень (чел.)								
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:								

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые получили, занимаясь по программе «Прекрасный мир литературы» в этом учебном году, и зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания	1	2	3	4	5

	в практической деятельности					
4	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: обучающимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении обучающимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Индивидуальная карта творческих достижений обучающегося

№	Мероприятие	Уровень	Дата	Место проведения	Результативность

Индивидуальная карта обучающегося

1 Сведения об обучающемся.

Ф.И.О., год рождения, домашний адрес, телефон, данные о родителях

2 Карта учета результатов обучения по разделам

Теоретическая и практическая подготовка, личностные и поведенческие качества,

учебно-коммуникативные умения, организационно-волевые качества, опыт творчества. (таблица)

3 Индивидуальная (информационная) карта творческих достижений обучающегося

Мероприятия различного уровня, дата и место проведения, результативность.

4 Карта динамики достижений обучающегося (таблица).

Достижения обучающихся

№	Фамилия, имя, отчество	Школьный уровень	Районный уровень	Областной уровень
1				
2				
3				

Вывод: по ___1___ году обучения объем обучающихся, освоивших полностью программу (высокий уровень) __ чел. __ %;
в необходимой степени (средний уровень) __ чел. __ %;
освоивших программу на низком уровне __ чел. __ %.

Показатели достижения личностных результатов

ФИО _____

<i>Критерии, показатели/ произведение, дата</i>				
Эмоциональная отзывчивость при чтении художественных произведений				
Умение эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции				
Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции				
Эмпатия- умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать им				
Ориентация в нравственном содержании прочитанного				
Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие				
Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей				
Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким				
Этические чувства (совести, вины, стыда) как регуляторы морального поведения				
Понимание эстетики формы и содержания художественного произведения				
Чувство прекрасного- умение воспринимать красоту, бережно относиться ко всему живому				
Умение чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи				
Уважение к культуре народов многонациональной России и других стран				
Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории				

Осознание богатства художественной литературы разных народов				
Интерес к книге и потребность в чтении на основе осознания познавательной, эстетической и духовной сущности произведений				
Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении				
Наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей				