

Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа
имени Леонида Чекмарёва

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«27» 05 2024 г.,
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 28-02 от «27» 05 2024 г.



Директор школы:  В.В.Капля

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ТЕАТРОМАНИЯ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Чуприна Алена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с. Вознесенка, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР

Проф. Богданова Е.Ф. Подпись ФИО «25» мая 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театромания» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность.Создание школьного театра в с. Вознесенка актуально в первую очередь из-за интереса в этом направлении детей и поддержки их со стороны родителей. Первый и очевидный плюс школьного театра – это возможность детей развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, ребята могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, заучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе создания костюмов для своих персонажей. Такая работа влияет на формирование вкуса у ребят.

Отличительные особенности, новизна данной программы заключается в том, что обучающийся погружается в занятия без принуждения, от каждого ребенка потребуется лишь его способности, заложенные от природы, даже те, о которых он не подозревает. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использованию различных форм в работе: беседы, практически занятия, представления, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальная работа с детьми. Разнообразные, неповторимые занятия несут в себе увлекательный и творческий потенциал, а также происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом которого - творческое воплощение.

Адресат программы–обучающиеся (мальчики и девочки) 8-10 лет.

Психологические особенности обучающихся. Дети этого возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

После участия в школьных постановках стеснительные ученики становятся раскрепощенными, им легче раскрыть свои творческие способности и проявить

себя. Постепенно обучающиеся учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией.

Объем программы – 180 часов.

Срок обучения по программе – с 01.09. 2024 г. – по 31.05.2025 г.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы– базовый.

Особенности организации образовательного процесса.Для обучения принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Режим занятий соответствует «Положению о режиме занятий, обучающихся МБОУ Вознесенской СОШ имени Л. Чекмарёва».Продолжительность одного академического часа– 45минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.Занятия проводятся 5 часов в неделю. 2 занятия по 2 часа и 1 занятие – 1 час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие основ театральной культуры обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- формировать основы самостоятельности и ответственности в достижении поставленной цели;
- развивать творческие способности, фантазию, память.

Метапредметные:

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности;
- формировать способности общаться и договариваться;
- развивать критическое мышление.

Предметные:

- научить логично выстраивать композицию этюда в паре;
- познакомить с историей театра;

- сформировать основные навыки актёрского мастерства, сценической речи и творческой выразительности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№п п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Знакомство с театром.	6	4	2	Викторина.
3.	Театральные игры и упражнения.	9	3	6	Зачётное занятие.
4.	Актёрское мастерство.	6	3	3	Зачётное занятие.
5.	Сценическая речь.	4	2	2	Наблюдение.
6.	Сценическое движение.	22	8	14	Сценические этюды.
7.	Постановка спектакля (по выбору детей).	30	14	16	Инсценировка. Наблюдение.
8.	Работа над ролью.	31	12	19	Генеральная репетиция «Маленькие роли».
9.	Театрализованные представления. Выступления	68	0	68	Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.
10.	Итоговое занятие.	2	0	2	Зачетное занятие. Анализ работы.
	Итого	180	47	133	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планами на учебный год.

Практика. Творческие игры на сплочение, развитие доверия. Опрос (Приложение 2).

Раздел 2. Знакомство с театром.

Теория. Беседа о театре. Просмотр презентации.

Практика. Викторина по теме (Приложение 3): театр, как вид искусства; его отличие от других видов искусств; театральные профессии; основы театральной культуры.

Раздел 3. Театральные игры и упражнения.

Теория. Знакомство с театральными играми и упражнениями.

Практика. Выполнение театральных игр и упражнений (Приложение 4).
Зачетное занятие.

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Теория. Знакомство с понятием «внимание». Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания. Этапы воображения и фантазии. Стадии общения.

Практика. Упражнение на развитие сценического внимания. Упражнение на развитие сценического воображения и фантазии. Упражнения на развитие сценического общения. Зачетное занятие (Приложение 5).

Раздел 5. Сценическая речь.

Теория. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений. Интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика. Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы (Приложение 6).

Раздел 6. Сценическое движение.

Теория. Ритмика. Основы хореографии.

Практика. Движения на сцене. Сценические этюды (Приложение 7).

Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория. Знакомство со спектаклем.

Практика. Застольные чтения. Распределение ролей. Заучивание текста. Создание минисцен (работа над характером персонажа). Пробы этюдов. Инсценировка (Приложение 8).

Раздел 8. Работа над ролью.

Теория. Создание пластики (работа над ролью, жестами, взгляд, движения).

Практика. Изменить голос любого персонажа. Прочитать предложение, тексты с разной интонацией. Репетиции «Маленькие роли» (Приложение 9).

Раздел 9. Театрализованные представления. Выступления.

Практика. Проведение репетиций (анализ проделанной работы, исправления на следующих репетициях). Показ театрализованных представлений.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будут сформированы основы самостоятельности и ответственности в достижении поставленной цели;
- будут развиты творческие способности, фантазия, память.

Метапредметные:

- будут усовершенствованы коммуникативные и организаторские способности;
- будут сформированы способности общаться и договариваться;
- будет развито критическое мышление.

Предметные:

- умеют логично выстраивать композицию этюда в паре;
- знают историю театра;
- сформированы основные навыки актёрского мастерства, сценическая речь и творческая выразительность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график (Приложение 1).

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	02.09.2024 г.
Окончание учебного года	30.05.2025 г.
Продолжительность учебного года	36 недель (180 часов)
Режим занятий	5 часов в неделю
Входной контроль	09.09.2024 г. - 20.09.2024 г.
Текущий контроль	в течение учебного года по темам
Промежуточный контроль	18.12.2024
Итоговый контроль	29.05.2025
Продолжительность учебных занятий	45 мин.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения. Кабинет для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей. Он светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правила поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

Материально-техническое обеспечение:

- Декорации для театра;
- Шкаф для хранения учебных пособий;
- Дистанционные микрофоны;
- Звуковые колонки;
- Видеокамера.

Информационное обеспечение:

1. <https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf> (игры на актерское мастерство).

2. https://vk.com/doc243907208_665394238?hash=wWwzvrSvDEUNbohrScxZpZnPgZlQTeC9KJpPqTjMydz&dl=mTasYTEH5riKxsTZaSw2Am5LzILS8ocgcfyxNmbZdBT (методическое пособие «Магия театра»).
3. https://vk.com/doc243907208_665394130?hash=C0yiRwRdUT2JevKfNYa7rsXgUxBxk4K8NvfmnH3I6Gk&dl=FGvOJnuu2WxxYAzd0TKWvqPqg8D0kbLlZ0Kb4zhIDnk (начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования).

Кадровое реализует педагог дополнительного образования, профессиональными знаниями предметной области, театральное мастерства. **обеспечение:** программу, обладающий спецификой.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации соответствуют локальному акту образовательной организации, в котором определены входная диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль. Формы контроля соответствуют учебному плану программы: устный опрос, зачётное занятие, викторина, репетиции, выступления, наблюдение, сценические этюды, инсценировки.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются *промежуточными* этапами контроля каждого ребенка, которые раскрывают его творческие и духовные устремления.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность *текущего* контроля.

Оценочные материалы являются одной из форм *итогового* контроля (Приложение 10).

2.4. Оценочные материалы

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Уровень освоения оценивается по критериям (Приложение 11):

1. Знание театральных терминов.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.
5. Основы коллективной творческой деятельности.

Где усвоение программного материала и развития других качеств ребенка определяется по трем уровням:

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности и достижений обучающихся (Приложение 11).

2.5. Методические материалы

Методы обучения. При реализации данной программы используются традиционные и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма организации учебного занятия. Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в её обсуждении.

Активный процесс работы товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм работы: беседы, практические занятия, представления, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми, индивидуальная работа с детьми. Хотя программа разделена на темы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Педагогические технологии. Педагог строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов,

учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем темам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Алгоритм учебного занятия: организационная часть, определение и разъяснение цели занятия, воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы, сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения, практическая работа обучающихся под руководством педагога, обобщение и оценка выполненной работы.

Дидактические материалы:

- Опрос (Приложение 2).
- Викторина (Приложение 3).
- Этюды (Приложение 7).
- Сценарий (Приложение 8).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: посредством искусства, своих знаний, личного опыта достичь прекрасное, познать и принять себя через своё взаимодействие с окружающим миром и жить по законам красоты.

Задачи:

- формировать навыки художественного самообразования и самовоспитания;
- развивать творческие способности;
- формирования коммуникативных навыков.

Направления воспитания:

1. Формирование духовно-нравственных качеств.
2. Художественно - эстетическое воспитание.
3. Воспитание семейных ценностей.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Здравствуй, театр!»	Сентябрь	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

2	«Как вести себя в театре»	Октябрь	Практикум	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Знакомство с творчеством великих актеров.	Ноябрь	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя праздничная программа.	Декабрь	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Мастер-класс по актерскому мастерству.	В течение года	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Масленичные гуляния.	Март	Игровая программа.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Знакомство с творчеством великих режиссеров.	Апрель	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Летние каникулы друзей!	Май	Развлекательная программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Планируемые результаты:

- Будут сформированы навыки художественного самообразования и самовоспитания.
- Будут развиты творческие способности.
- Будут сформированы коммуникативные навыки.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изм. 01.07.2020 г.)
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124 –ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р)
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол №3).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Устав МБОУ Вознесенской СОШ имени Л.Чекмарёва

Литература для педагога;

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XIX в.: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. искусствознания. – М.: УРСС, 2011. – 807 с.

2. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. – 52-55 с.

3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценка качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

5. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М.: Искусство 2013. – 400 с.

6. Кузнецова, Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н.А. Кузнецова, Д.Е. Яковлев. - М.: Айрис-пресс, 2014. – 96 с.

7. Никитина, А.Б. Театр, где играют учащиеся: учебно-методическое пособие / А.Б. Никитина - М.: Владос, 2014. – 288 с.

Литература для обучающихся:

1. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. – 63 с.

2. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. – 104 с.
3. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. – 192 с.
4. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. – 454с.
5. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. – 320 с.
6. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. – 112 с.

Интернет-источники:

1. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс] // <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> / (дата обращения 03.02.2024)
2. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс] // <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> / (дата обращения 03.02.2024)
3. Сайт «Драматешка» «Музыка» [Электронный ресурс] // <http://dramateshka.ru/index.php/music> / (дата обращения 03.02.2024)

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1. Вводное занятие (2 часа)								
Инструктаж по технике безопасности								
1.	Сен 2024	Вт 3	15:10-16:50	<i>Типовое занятие</i> (знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления материала).	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Устный опрос.
2. Знакомство с театром (6 час.)								
		Ср 4	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Беседа о театре. Театр, как вид искусства.		Викторина
		Чт 5	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	2	Театральные профессии.		

		Вт 10	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Основы театральной культуры. Театральные игры и упражнения		
		Ср 11	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Театральные игры и упражнения		Театральная игра «Знатоки театра» Зачетное занятие
		Чт 12	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Игра беседа между собой		
		Вт 17	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Игры с предметами быта и игрушками		
		Ср 18	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Игра-концерт, исполняемый игрушками		
		Чт 19	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Игра-беседа «листочков»; прищепок»		
		Вт 24	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Актёрское мастерство. Т.1: Сценическое внимание.		

		Ср 25	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Актёрское мастерство. Т.2: Сценическое воображение и фантазия.		
		Чт 26	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Актёрское мастерство. Т.3: Сценическое общение.		
2.	Окт 2024	Вт 1	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	1	Актёрское мастерство.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Зачётное занятие Сценические этюды
		Ср 2	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Сценическая речь Сценическая речь.		
		Чт 3	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Рождение звука. Строение речевого аппарата.		
		Вт 8	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция.		
		Ср 9	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Дикция.		
		Чт 10	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Интонация.		

		Вт 15	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Артикуляционная гимнастика		
		Ср 16	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Артикуляционная гимнастика		
		Чт 17	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Артикуляционная гимнастика		
		Вт 22	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Прямая речь в рассказе.		
		Ср 23	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Прямая речь в рассказе.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Сценические этюды
		Чт 24	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Прямая речь в рассказе.		
		Вт 29	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.		
		Ср 30	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.		
								инсценировка

		Чт 31	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Чтение прозы.		
3.	Нояб 2024	Вт 5	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Чтение прозы.		
		Ср 6	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Постановка спектакля.		
		Чт 7	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Чтение пьесы, её анализ. Разбор.		
		Вт 12	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Мотивы поведения персонажей.		
		Ср 13	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Главная мысль произведения.		
		Чт 14	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Главная мысль произведения.		
		Вт 19	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Сквозное действие.		
		Ср 20	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Разбор на мизансцены		
		Чт 21	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Разбор на мизансцены		
		Вт 26	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Чтение текста в образе.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2	инсценировка
		Ср 27	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Поиск характерных		

					особенностей поведения каждого героя пьесы	этаж, каб.18		
		Чт 28	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы		
4.	Дек 2024	Вт 3	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Репетиция сцен без декораций.		
		Ср 4	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Репетиция сцен без декораций.		
		Чт 5	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Световое решение. Музыкальное сопровождение	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	инсценировка
		Вт 10	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Магические превращения.		
		Ср 11	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Репетиция с музыкой и декорациями.		
		Чт 12	15:45-16:30	практическая деятельность	1	Репетиция с музыкой и декорациями.		
		Вт 17	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Постановка спектакля.		
						Генеральная репетиция «Маленькие роли»		

		Ср 18	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Работа над ролью.		
		Чт 19	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».		
		Вт 24	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».		
		Ср 25	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Жанры и их особенности.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Генеральная репетиция «Маленькие роли»
		Чт 26	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Жанры и их особенности.		
5.	Январь 2025	Вт 14	15:10-16:50	практическая деятельность	2	Внимание. Воображение. Память.		
		Ср 15	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.		
		Чт 16	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.		
		Вт 21	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	«Создание сценического образа». Этюд на		

						заданную тему.		
		Ср 22	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	
		Чт 23	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемыми предметами.		
		Вт 28	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.		
		Ср 29	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни.		
		Чт 30	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Анализ роли. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?		
6.	Фев 2025	Вт 4	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Хотение-задача-действие.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Генеральная репетиция «Маленькие роли»
		Ср 5	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Хотение-задача-действие.		

		Чт 6	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Сценическое внимание.		
		Вт 11	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Эмоциональная память.		Генеральная репетиция
		Ср 12	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	1	Работа над ролью.		
					1	Театрализованное представление		
		Чт 13	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	«Театр вокруг нас»: путешествие на сцену и за кулисы, актёры и зрители.		
		Вт 18	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	«Театр вокруг нас»: путешествие на сцену и за кулисы, актёры и зрители.		
		Ср 19	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	«Театр начинается с вешалки»: волшебные слова и поступки, чистота и аккуратность, красота вокруг меня, где живёт добро?		
		Чт 20	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	«Играем сказки»: образы лесных зверей, домашних животных, про людей и про зверей.		
		Вт 25	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Инсценирование русского фольклора.		

		Ср 26	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	2	Инсценирование русского фольклора.		
		Чт 27	15:45-16:30	Беседа, практическая деятельность	1	Инсценирование детских стихотворений: постановочные репетиции.		
7.	Март 2025	Вт 4, 11, 18, 25	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	20	Инсценирование детских стихотворений: постановочные репетиции.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Генеральная репетиция
		Ср 5, 12, 19, 26	15:10-16:50					
		Чт 6, 13, 20, 27	15:45-16:30					
8.	Апрель 2025	Вт 1, 8, 15, 22,29	15:10-16:50	Беседа, практическая деятельность	14	Театрализованное представление	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж,	Генеральная репетиция
		Ср 2, 9, 16, 23, 30	15:10-16:50					
		Чт 3, 10, 17, 24	15:45-16:30					
9.	Май 2025	Вт	15:45-16:30	Практическая деятельность	4	Театрализованное представление	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва,	Выступление пред зрителями

		Ср	15:10-16:50		10	Выступления	2этаж, каб.18	
		Чт	15:45-16:30					
				Итого	180ч.			

Опрос «Мы в театре»

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?
 - а. Спиной к сидящим;
 - б. Лицом к сидящим,
 - в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загромождать сцену.
2. Можно ли обсуждать новостив во время спектакля?
 - а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
 - б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
 - в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.
3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?
 - а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
 - б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену, громко шурша фольгой, разверну ее - так под реплики артиста будет меньше шума;
 - в. Съем шоколадку в буфете во время антракта.
4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?
 - а. Свистеть и топаться ногами;
 - б. Немедленно встать и покинуть зал;
 - в. Молчать и не аплодировать.

Викторина о театре

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Человек, который подсказывает актёру слова из горечи (суфлёр)
- 3) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 4) Как называется театральная косметика? (грим)
- 5) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 6) Театральный художник (декоратор)
- 7) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 8) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 9) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (буффония)
- 10) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 11) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 12) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 13) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 14) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 15) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 16) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 17) Театр эстрадных программ (варьете)
- 18) Какие умения требуют от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 19) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет помощью жестов (пантомима)
- 20) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 21) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 22) Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? («Глобус»)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня бога - покровителя искусства Аполлона, запряжённые в колесницу)
- 24) Кто играл в сероливых театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Муза, покровительница комедии. (Талия)
- 29) Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля (клака)
- 30) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)

Игры с предметами быта и игрушками

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют" о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

Этюды на общение

Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки).

1. Куклы встречаются друг с другом и:
 - а) здороваются,
 - б) спрашивают друг друга о здоровье,
 - в) прощаются.
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:
 - а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.
 - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
 - в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.
 - г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.
4. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:
 - а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
 - б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;
 - в) объяснить "маме", почему испачкана одежда после посещения детского сада;
 - г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройку из песка.

Примечание: в содержании этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

Творческие задания на развитие воображения и речи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Выполнить действия:

- а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми;
- б) сделать то же самое и попрощаться с детьми;
- в) поздравить с праздником;
- г) спросить, какая на улице погода, который час и т.д.

Упражнения на развитие зрительного внимания

Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

“Поем песенку”. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук “а” (сочетания звуков ау, ауи и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

“Немое кино”. Педагог показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.

“Топор”. Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук “замком” и опустить руки вниз. Быстро поднять руки — вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

“Зоопарк”. Каждый ребенок исполняет роль какого-либо животного. Педагог называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

“Ворона”. Ребенку предлагается быстро поднять руки через стороны вверх, сделать вдох, медленно опустить руки — длительный выдох с произнесением звукоподражания “кар”.

“Толстяк” (картинка-образ — мальчик с надутыми щеками). Надуть щеки и удерживать воздух в течение 15 секунд.

“Худенький” (картинка-образ — худенький мальчик с впалыми щеками).

Рот приоткрыть, губы сомкнуть, втягивать щеки внутрь.

“Снежок” (картинка-образ — падающие снежинки). Губы сблизить и слегка выдвинуть вперед трубочкой, выдувать воздух, стараясь направить его на бумажную (ватную) снежинку так, чтобы она слетела с ладони. Щеки при этом не надувать.

“Дудочка” (картинка-образ — дудочка). Высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

“Пропеллер” (картинка-образ — самолет с пропеллером). Слегка растянуть губы в улыбке, указательный палец ребенка двигается из стороны в сторону перед губами.

Скороговорки на развитие дикции

1. Книга книгой, а мозгами двигай.
2. Волки рыщут - пищу ищут.
3. Много снега много хлеба.
4. Шесть мышат в камышах шуршат.
5. Посреди двора дрова.
6. Дед Данила делил дыню.
7. От топота копыт пыль по полю летит.
8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
9. У осы не усы, не усищи, а усики.
10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
11. Был бы бык, а мясо будет.
12. Все бобры добры для своих бобрят.
13. Раз солгал - навек лгуном стал.
14. Наш Полкан попал - в капкан.
15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

Этюды

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
 - королевский трон;
 - аквариум с экзотическими рыбками;
 - костёр;
 - куст цветущих роз.
3. Передать книгу друг другу так, как будто это:
 - кирпич;
 - кусок торта;
 - бомба;
 - фарфоровая статуэтка и т.д.
4. Взять со стола карандаш так, как будто это:
 - червяк;
 - горячая печёная картошка;
 - маленькая бусинка.
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
6. Выполнять различные движения:
 - чистить картошку;
 - нанизывать бусы на нитку;
 - есть пирожное и т.д.
7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор», а кто - "Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор.

После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.
8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Сценарий театрального представления
«Дети нашего двора»

Оформление сцены:

- Песочница (бутафория)
- Игрушки: большие мягкие, машины, ведро, лопата, совок
- На переднем плане рисунки детей «Наш двор»

Костюмы: дети одеты как в повседневной жизни.

Презентация. На каждую смену сцены своя картинка.

1. На сцене никого нет. После незначительного проигрыша весёлой мелодии, выходят все участники спектакля. Часть детей занимают места на сцене, часть – садится на ступеньки перед сценой. Все инсценируют игры, беседы между собой.

2. **Ведущий:**

- Это наш дом. А в доме живём мы! А ещё в нём живут наши мамы, папы, бабушки, дедушки, наши сестрёнки и братишки.

Ах, да! Чуть не забыл, у нас почти в каждой семье живут усатые и пушистые: кошки, собаки, хомяки! Мы все их очень любим и заботимся о них. Каждый день мы выходим гулять в нашем дворе. Играем и рассказываем друг другу весёлые и грустные истории.

Мальчик:

- А кто будет в прятки играть?

Все:

- Мы!

- Тогда давайте считаться. Считалочка:

«Раз, два, три, четыре!

Кто у нас живёт в квартире?

Папа, мама, брат, сестрёнка,

Кошка Мурка, два котёнка,

Мой щенок, сверчок и я-

Вот и вся моя семья!

Мама улыбается,

А щенок кусается.

Не кусайся, погоди!

Тот, кто водит, выходи!»

Дети разбегаются, прячутся. Только одной девочке спрятаться некуда.

- Так нечестно! Надоело каждый день в прятки играть!

- А давайте загадки загадывать!

- Давайте!

«Много соседей,

Все рядом живут,

А никогда не видятся.»

-Все: *Окна!*
«Заворчал живой замок,-
Лёг у двери поперёк.»
- Все: *Собака!*
«В синей чаще алый мяч,-
Он и светел, и горяч.»
-Все: *Солнце!*
«Тает снежок, ожил лужок.
День прибывает. Когда это бывает?»
-Все: *Весной!*

3. **Ведущий:**

- Встречайте, это Лидочка- чемпионка нашего двора по прыжкам через скакалку.

Выходит девочка, прыгает через скакалку. В это время звучит динамичная музыка, как фон. Выходят две девочки и читают отрывок из стихотворения А.Барто «Верёвочка».

«Вышла Лидочка вперёд,
Лида прыгалку берёт.
- Лида! Лида! Вот так, Лида!
Раздаются голоса.-
Посмотрите, это Лида
Скачет целых полчаса!
- Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами вместе....
Доскакала до угла.
- Я б не так ещё могла!
Полны веселья шумного
Бульвары и сады,
И сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады!»

4. **Ведущий:**

-Вот наши неразлучные друзья!
На сцену выходят два мальчика и читают отрывок из стихотворения С.Михалкова «Мы с приятелем». Во время прочтения из карманов достают всякий хлам и показывают всем.
«Мы с приятелем вдвоём
Замечательно живём!
Мы такие с ним друзья-
Куда он,

Туда и я!
Мы имеем по карманам:
Две резинки, Два крючка,
Две больших стеклянных пробки,
Двух жуков в одной коробке,
Два тяжёлых пяточка.
Мы живём в одной квартире,
Все соседи знают нас.
Только мне звонить – четыре,
А ему – двенадцать раз.
И живут в квартире с нами
Два ужа
И два ежа,
Целый день поют над нами
Два приятеля-чижа.
И про наших двух ужей,
Двух ежей
И двух чижей
Знают в нашем новом доме
Все двенадцать этажей.
Мы с приятелем вдвоём
Просыпаемся,
Встаём,
Открываем настежь двери,
В школу с книжками бежим...»

5. *На сцену выходит девочка и поёт первый куплет и припев песни «В нашем доме поселился замечательный сосед». Все дети подпевают.*
6. *Выбегают две девочки(фоном звучит мелодия»Пропала собака») и очень взволнованно читают отрывок из стихотворения А.Барто «Щенок»:*

«Я сегодня сбилась с ног-
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.
В это утро очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.
Он увидел одеяло-
Покрываться нечем стало.

Он в кладовку заглянул-
С мёдом жбан перевернул.
Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал,
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...»

7. *К ним выходит девочка Женя из сказки «Цветик-семицветик» с цветком в руках. На цветке один лепесток голубого цвета. Женя обращается к девочкам, у которых пропал щенок:*

- Ах, какие пустяки ты говоришь, девочка! – показывает свой цветик-семицветик. - Гляди!

С этими словами Женя бережно оторвала последний, голубой лепесток, затем разжала пальцы и запела тонким голоском:

- Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли-

Быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы нашёлся Щенок!

Один из детей выносит игрушку щенка. Все радуются и вдруг...

8. **Ведущий:**

- Берегись! Прячься, кто может! Идёт гроза нашего двора!

Все прячутся. С двух сторон сцены выходят навстречу друг другу два ребёнка-хулигана. Фоном звучит мелодия из мультфильма «Ну, погоди!» Проходя по сцене, хулиганы пинают ногами оставленные игрушки, дают подзатыльники тем, кто не успел спрятаться. Вдвоём уходят со сцены. Через некоторое время все выходят из своих укрытий и продолжают играть.

9. **Ведущий:**

- Наши первоклассники!

На сцене появляются дети, одетые в парадную форму, с букварями, с портфелями. Выходит, девочка и поёт первый куплет и припев из песни «нагружать всё больше нас стали почему-то...»

10. **Ведущий:**

- Слышите, это наши любители путешествовать. Встречайте!

На сцену выходят пятеро детей, одетые как туристы с рюкзаками за спиной. Последний турист самый маленький несёт самый большой рюкзак. Они останавливаются и читают стихотворение С.Михалкова «Весёлый турист». Фоном звучит мелодия «Вместе весело шагать».

11. **Ведущий:**

- Ну вот и всё. Мы Вас познакомили с жизнью нашего весёлого и дружного двора. До новых встреч!

Этюды на выразительность жестов

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь заприглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

«Дружная семья»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Возьми и передай!»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

«Игра в снежки»

Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

«Сколько звуков?»

Ведущий несколько раз стучит карандашом по столу. Ребёнок должен показать на пальцах, сколько звуков. «Это я! Это моё!» Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен нагрудь.

«Вот он какой!»

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, мелкий, четырёхугольный, длинный, короткий.

«Не покажу!»

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

«Я не знаю!»

Мальчика незнайку о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами и разводит руками; «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел». Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на него приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

«Тише!»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «Идут вверх».

«Отдай!»

Ребёнок требует отдать ему игрушку. Выразительные движения: руки протянуты вперёд ладонями кверху.

«Иди ко мне»

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно. Выразительные движения: сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

«Уходи!»

Ребёнок отталкивает обидчика. Выразительные движения: кисти рук расположены вертикально ладонями наружу.

«До свидания!»

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя настоящих на палубе моряков и пассажиров машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

«Заколдованный ребёнок»

Ребёнка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

РАЗЫГРЫВАНИЕ МИНИ-СЦЕНОК

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Упражнение «мысленное действие»

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

- Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним

- правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожу, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите ли капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока. Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажная поверхность среза... Кружок отрезан? Вы кладете на стол нож, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку сахарным песком, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижима языком кисленький кусочек лимона к нёбу, выдавливайте сок... Ручаюсь, что рот ваш сейчас наполнен слюной, хоть лимона нет и в помине. Знаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружится удивительная вещь - слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют наши слюнные железы при встрече с настоящим лимоном.

Упражнение «кухня»

- Наша аудитория - это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите – здесь сварится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь – жарятся котлеты, вот на этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке – макароны. Здесь остывает уже готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубокие тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки.

Вот подносы. Стаканы. Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений. Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы. Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус. Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется – в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувствование.

Упражнение «это не книга»

По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает – придумывает каждый ученик:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это торт.
- Это мина.
- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренируя память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

Упражнение «лови кастрюлю!»

Ученики, сидящие в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами. Бросая, ученик объявляет, какой это предмет. Тот, кому кидают, должен немедленно пристроиться к предмету - ведь котенка, скажем, нужно ловить иначе, чем змею.

- Кастрюля! - кричит ученик, швыряя что-то воображаемое.

- Вы решили, почему вы кидаете товарищу кастрюлю? Сначала нужно придумать цель действия, а она вряд ли заставит вас так истошно кричать, как будто вы бомбу кидаете. Затем нужно ощутить в своих руках воображаемую кастрюлю, - тогда вы не станете ее швырять, как ком бумаги.

- Вы поняли, для чего вам кидают кастрюлю? Если даже вы не угадали намерение товарища, вы должны сами решить, для чего это он вам кинул такой странный предмет. Вы протягиваете руки, чтобы поймать воображаемую кастрюлю, - это начал действия, цель, которого вам должна быть известна.

- Разрешаются любые причины и цели, кроме одной - "я пугаю товарища" (а для того, кто ловит, - "я растерялся от неожиданности"). Заметим, что и в этом упражнении важную роль играют взаимосвязь и взаимозависимость между партнерами - основа общения.

Оценочные материалы

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении

деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы изобразительно-оформительских деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Таблица результативности творческих достижений

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	В каких спектаклях, смотрах, конкурсах участвовал	Результаты (полученные награды, грамоты, дипломы, звания)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			