

Муниципальное казённое
общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа
Баганского района Новосибирской области

Принята
решением ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30 августа 2015г

Согласована
заместителем директора УВР
_____ Соколова М.П

**Рабочая программа
по музыке
на период освоения в начальной школе(4 года)**

Составители:
Клятчёнок Н.И.
Махнёва М.Н.
Лущик Е.Н.
Гатилова Н.А.
учителя начальных классов

2015

1.Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- 2.«Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы — Сан ПиН 2.4.2.2821-02 — Утверждены постановлением Минздрава России от 29.12.2010 г. № 189).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- 4.Федеральный перечень учебников от 2014г
- 5.ООП. МКОУ Вознесенской СОШ

Цели обучения: массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

Задачи изучения предмета:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
 - воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
 - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в

мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалеvского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета в плане

классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
1класс	1ч	33	33ч
2класс	1ч	34	34ч
3класс	1ч	34	34ч
4класс	1ч	34	34ч
Всего			135часов

4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

<i>Личностные универсальные учебные действия</i>			
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
1класс	2класс	3класс	4класс
восприятие музыкального произведения, определение основного на- строения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство] гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к от- дельным видам музы- кальнорактической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного че- рез знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелатель- ном отношении к людям	эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); - интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.	- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; - позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и само- оценки музыкально- творческой деятельности; - образ Родины, представление о ее богатой истории, героях- защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступны- ми музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	- эмоциональная отзывчивость па музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; - эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; - любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов; - учебно- познавательный интерес к новому учеб- ному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально- практической и творческой деятельности; - знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; - основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); - навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Обучающийся получит возможность для формирования:			
понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; — эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.	- нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочно- го, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.	- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям, персонажей музыкальных произведений; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки	- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; - гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России; — чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки
Метапредметные. Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:			
- принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителя.	- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально	- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить необходимые

		откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	коррективы в действие после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
Обучающийся получит возможность научиться:			
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений	- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; — воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; ... выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громко речевой (устной) форме.	- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; — выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.	- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; — высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно -творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.
Познавательные универсальные учебные действия			
Обучающийся научится:			
- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь); использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить	- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч.	- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально- исполнительских)

его с музыкальными впечатлениями; — читать простое схематическое изображение	карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; — различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	обсуждении особенностей музыки; — выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.	задач; - воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные; - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии; представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов)
--	---	--	--

Обучающийся получит возможность научиться:

—соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); —понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; —пользоваться карточками ритма; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); — работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.	осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; — пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям', - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде	расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; — фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности; — произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в
--	--	--	---

		сообщения (презентация проектов).	зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач
Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; • понимать важность исполнения на группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); - контролировать свои действия в коллективной работе	- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека	- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального

			произведения.
Обучающийся получит возможность научиться:			
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности	— выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; — следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание произведений о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.	- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.
Предметные результаты .Музыка в жизни человека.			
Обучающийся научится			
- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; - воплощать настроение	эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;	воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и на	- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-

музыкальных произведений в пении; - отличать русское народное творчество от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы; - воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; - понимать значение музыкальных сказок, шуток	эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; - различать жанры народной музыки и основные ее особенности; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; — передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др	родной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.	творческой деятельности; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
---	---	---	---

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет; - передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.; — оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки	определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); — воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; — воспринимать нравственное содержание	- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ; — владеть первоначальными навыками самоорганизации и	организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх; - овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков
--	--	--	--

	музыкальных произведений.	самооценки культурного досуга	
Основные закономерности музыкального искусства Обучающийся научится:			
слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; - различать темны, рит- мы марта, танца и пес ни; находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; - определять куплетную форму в тексте песен; - различать более короткие и более длин ные звуки, условные обозначения (форте - пиано и др.).	слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; - находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи; - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; - выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.	слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкаль- ных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов	- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музы- кальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ан- самблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать звучание различных певческих голо сов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.
Обучающийся получит возможность научиться:			
выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; -; - различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детс кого); - исполнять попевки, участ-	- исполнять попевки, определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; - различать на слух и чувствовать выразитель- ность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером	проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных: музыкальных инструментах, движения под музыку; - импровизировать мелодии на от дельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в	- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); импровизировать мелодии и

воват в коллектив ной исполнительской деятельности.	героев, хоров (детского и взрослого	характере песни, танца и марша; - - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели,).	ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально - образным содержанием; - - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных об разов.
--	--	---	--

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; - чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; - воспринимать темповые (медленно, умерен но, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; • различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.	- выразительно исполнять по певки и песни, следить за ин тонировани- ем и соблюдением певческой установки; - воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; сопоставлять музыкальные особенности народной и профес- сиональной музыки; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; - участвовать в музыкальных драматизациях.	- выразительно исполнять попевки- и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием- петъ темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; - различать мелодию и аккомпане- мент; передавать различный ритми- ческий рисунок в исполнении доступ ных произведений; - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран мира.	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петъ в одноголосном и двухголосном изложении; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкаль- ных инструментов, в т. ч. и современных, оценивать и соотносить содержание и музы- кальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произ- ведениям.
--	--	--	---

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразительно и рит мично	проявлять инициативу в	- сравнивать звучание одного и то	адекватно оценивать явления
----------------------------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

двигаться под музыку разную характера; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - различать звучание музыкальных, инструментов, голосов; - узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.	музыкально-исполнительской деятельности; - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; - сравнивать звучание одного и того же произведения в раз ном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. -	го же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности'	музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
---	---	--	---

6. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка» творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

I класс (33 ч)

Музыка вокруг нас (16ч)

Музыка и ты (17 ч)

II класс (34 ч)

Россия – Родина моя (3 ч)

День полный событий (6 ч)

О России петь, что стремиться в храм (5 ч)

Гори, гори ясно, что бы не погасло (4ч)

В музыкальном театре (5 ч)

В концертном зале (5)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

III класс (34 ч)

Россия – Родина моя (5 ч)

День полный событий (4 ч)

О России петь, что стремиться в храм (7 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

В музыкальном театре (6 ч)

В концертном зале (5 ч)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)

IV класс (34 ч)

Россия – Родина моя (3 ч)

О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)

День полный событий (6 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

В концертном зале (5 ч)

В музыкальном театре (6 ч)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

7.Тематическое планирование

с определением основных видов деятельности обучающихся

№п/п	Название раздела, темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
		1класс –33часа
		<i>Музыка вокруг нас—16ч</i>
1	И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в парк)	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
2	Хоровод муз (Урок-игра)	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских инструментах. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша
3	Повсюду музыка слышна. (Экскурсия)	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен
4	Душа музыки – мелодия (Урок- игра)	Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
5	Музыка осени (Урок-экскурсия в парк)	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
6	Сочини мелодию (Урок-игра)	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.
7	Азбука, азбука каждому нужна	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками
8	Музыкальная азбука(урок-экскурсия)	

9	Музыкальные и народные инструменты. (урок-экскурсия)	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.(урок-сказка).	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов
11	Музыкальные инструменты. (Урок-концерт)	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.
12	Звучащие картины. (Урок-экскурсия	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
13	Разыграй песню (. Урок-игра)	Осуществлять первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
14	Пришло Рождество, начинается торжество.(урок-путешествие)	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
15	Родной обычай старины(урок-игра)	
16	Добрый праздник среди зимы. (урок-путешествие в мир музыкального театра)	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
Музыка и ты-- 17 часов		
17	Край, в котором ты живешь. Урок-игра	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях
18	Художник, поэт, композитор (урок-экскурсия)	Сравнивать музыкальн. произведения разных жанров и стилей. Исполнять различные по характеру музыкальн. произведения. Сравнивать специфич. особенности произведений разных жанров.
19	Музыка утра. Урок-игра	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструмент., танцевал. импровизации) с учетом характера жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни,
20	Музыка вечера(урок-концерт)	
21	Музыкальные портреты (урок-загадка)	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать

22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (ролевая игра)	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными
23	Мамин праздник. <i>Урок-концерт</i>)	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
24	Музы не молчали(историческое путешествие)	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями
25	Музыкальные инструменты. <i>Урок-концерт</i>)	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.
26	У каждого свой музыкальный инструмент(урок-игра)	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. определять на слух звучание народных инструментов
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент(урок-игра)	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.(урок-путешествие)	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
29	Музыка в цирке .(урок-путешествие)	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, движении
30	Дом, который звучит. <i>путешествие в музыкальный театр</i>)	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения
31	Опера – сказка (<i>Урок-игра</i>)	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание
32	Итоговая стандартизированная работа	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
33	Афиша, программа.(урок-концерт)	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.

		Создавать собственные исполнительские интерпретации
	2класс –34часа	
	Россия –Родина моя (9ч)	
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
2	Стандартизированная вводная работа.	
3	Гимн России	
4	Музыкальные инструменты	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
5	Природа и музыка.	
6	Танцы, танцы, танцы..	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	
9	Обобщающий урок I четверти	
	О России неть — что стремиться в храм»--4ч	
10	Великий колокольный звон.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства
11	Святые земли Русской. Князь А.	

	Невский. С.Радонежский	выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради/
12	«Утренняя молитва». «В церкви».	
13	«С Рождеством Христовым!»	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»--5ч	
14	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	
16	Обобщающий урок.	
17	Проводы зимы	
18	Встреча весны	
	В музыкальном театре –5ч	
19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	
21,22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	
	В концертном зале –5ч	
23	Симфоническая сказка.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и
24	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	
25	Обобщающий урок.	

26,27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. --7ч	
28,29	Волшебный цветик-семицветик. И все это — Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
30	Все в движении. Попутная песня	
31	Музыка учит людей понимать друг друга . Два лада. Природа и музыка	
32	Стандартизированная итоговая работа.	
33	Анализ стандартизированной работы. Печаль моя светла. Первый	
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	
	3класс –34часа	
	Россия — Родина моя –5ч	
1	«Мелодия-душа музыки!»Мелодизм-основное свойство русской музыки. Композитор П.Чайковский (2-яч Симф.№4)	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентаций на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи(Звучащие картины»	
3	Стандартизированная вводная работа.	
4	Работа над ошибками. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	

5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин». Особенности муз. Языка сольных и хоровых номеров оперы.	
	«День полный событий» (4 часа)	
6	С утра до вечера: музык. Впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ).	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно , интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева(Петя и волк, Болтунья, Золушка).	
8	Детские образы М.Мусоргского(В детской, Картинки с выставки) и П.Чайковского (Детский альбом).	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	
	О России неть – что стремиться в Храм!» (4 часа)	
10	Два музыкальных обращения к Богородице «Аве Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» С.Рахманинова	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Древнейшая песнь материнства» Эмоционально- образное родство образов.	
12	Образ матери в современном искусстве.	
13	Праздники Православной	
	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами	

14	церкви. Вход Господень в Иерусалим «Вербное Воскресение» Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
15	«Святые Земли Русской!»: княгиня Ольга, князь Владимир, Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Тест.	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)	
17	Былина как древнейший жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. «Былина о Садко и Морском царе»	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	
19	Масленица-праздник русского народа. Звучащие картины. Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	
	«В музыкальном театре» (6 часов)	
20	« М.Глинка опера «Руслан и Людмила» Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
21	Опера «Руслан и Людмила» Образы Фарлафа, Наины,	

	Увертюра.	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
22	Опера «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»Контраст образов (Хор фурий. Мелодия)	
23	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова	
24	«Океан-море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в «Балете П.Чайковского «Спящая красавица»	
25	Мюзиклы: «Звуки музыки», Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	
	«В концертном зале» (5 часов)	
26	Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в концерте.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
27	Музыкальные инструменты. Флейта.Скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	
28	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	
29	симфония №3 «Героическая».	

	Л.Бетховена 1- 2 части. Особенности интонационно-образного развития образов	
30	Финал Симфонии №3 «Мир Бетховена»: выявление особенностей музыкального языка композитора	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часов)	
31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз-одно из направлений современной музыки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
32	Мир композиторов: Г.Свиридова (маленькие кантаты) и С.Прокофьева (Шествие солнца), особенности стиля композитора.	
33	Стандартизированная итоговая работа.	
34	Особенности музыкального языка разных композиторов.	
4 класс		
Россия — Родина моя –5ч		
1	Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
2	Стандартизированная вводная работа.	
3	Жанры народных песен.«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	
4	«Я пойду по полю белому...»	
5	«На великий праздник собралась Русь!»	

	День, полный событий –5ч	
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро. Зимний вечер.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.
7	«Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда».	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
8	Музыка ярмарочных гуляний.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9	Святогорский монастырь.	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
10	«Приют, сияньем муз одетый...»	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
11	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»--3ч	
	Композитор — имя ему народ.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
12	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
13	О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
	В концертном зале –5ч	
14	Музыкальные инструменты. «Вариации на тему рококо»	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
15	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» «Танцы, танцы, танцы.»	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
17	Патетическая соната Л. Ванн Бетховена. Годы странствий.	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
18	«Царит гармония оркестра...»	
	В музыкальном театре –7ч	
19	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2 действие). « Бал в замке польского короля».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (3 действие). «За Русь мы все стеной стоим...»	
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие). Сцена в лесу.	
22		
	«Исходила младешенька...»	
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	
25	Театр музыкальной комедии	
	«О России петь — что стремиться в храм» -4ч	
26	Святые земли Русской. (Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец)	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
27	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств» «Ангел вопияше» Светлый праздник. Родной обычай старины.	
29	Праздники русского народа: Троицын день.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...—5ч	
30	Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек»	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных

	«Служенье муз не терпит суеты»	музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
31	«Исповедь души». С.Рахманинов «Прелюдия» додиез минор. Революционный этюд» Ф.Шопена	
32	Стандартизированная итоговая работа.	
33	Анализ стандартизированной работы. Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков. Музыкальные инструменты.	
34	«Рассвет на Москве-реке»	

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

№ по федеральному списку	Предмет	Название учебника	Автор, издатель, год издания, рекомендован или допущен	Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства)
1.1.5.2.5.1	Музыка	«Музыка» учебник для 1 класса	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.2	Музыка	«Музыка» учебник для 2 класса	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.3	Музыка	«Музыка» учебник для 3 класса	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ	www.1-4.prosv.ru
1.1.5.2.5.4	Музыка	«Музыка» учебник для 4 класса	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ	www.1-4.prosv.ru

№ п/п	Наименование объектов и средств Материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Имеется в наличии	Необходимо приобрести
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.	Учебники 1-4 классы.	20	20	

	Рабочие тетради 1-4 классы	20	20	
	Стандарт начального образования по музыке	4	4	
	Примерная программа начального образования по по музыке.	4	4	
	Хрестоматии с нотным материалом. Сборник песен и хоров.	4	4	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	4	4	
	Методические журналы по искусству.	4	4	
	Учебно – методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.	20	20	
	Рабочие блокноты (творческие тетради)	20	20	
	Учебные пособия по электронному музицированию	10		10
	Книги о музыке и музыкантах.	10	10	
	Научно-популярная литература по искусству.	10	10	
	Справочные пособия, энциклопедии.	10	10	
Печатные пособия				
2	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	4	4	
	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры.	4	4	
	Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России.	4		
	Портреты композиторов и исполнителей.	4	4	
	Атласы музыкальных инструментов.	4	4	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	4	4	
	Дидактический раздаточный материал	4	4	
	Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей	20	20	

различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности			
Игры и игрушки			
Театральные куклы	4		4
Цифровые образовательные ресурсы			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке	4	4	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	4	4	
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	4	4	
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.	4		4
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.	4		4
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	4	4	
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных , балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.	4	4	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных	4	4	

	произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.			
Учебно-практическое оборудование				
	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор.	4		4
	Детские клавишные синтезаторы.	4		4
	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlocken-шпиль,/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны.	4	4	
	Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)	4	4	
	Дирижёрская палочка	4	4	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	4		4
	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	20	20	
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	4	4	
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля.	4		4
	Персональный компьютер	4	4	
	Медиапроектор.	4	4	

Предмет	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Кол-во по нормативному документу
Музыка	Учебники 1-4 классы. Рабочие тетради 1-4 классы Стандарт начального образования по музыке Примерная программа начального образования по по музыке. Хрестоматии с нотным материалом. Сборник песен и хоров. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Методические журналы по искусству. Учебно – методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Рабочие блокноты (творческие тетради) Учебные пособия по электронному музицированию Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии.	К К К Д К К Ф П Д
	Печатные пособия Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры. Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности	Д П Д Д П
	Игры и игрушки Театральные куклы	

	Цифровые образовательные ресурсы Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.	Д П П
	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных , балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально- театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlocken- шпиль, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны. Дирижёрская палочка Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля. Персональный компьютер Медиапроектор.	Ф П П Д Д К Д

