Аннотация к рабочей программе по литературе в 6 классе

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644);
- федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 No 345;
- приказом Минпросвещения России от 8 мая 2019 г№ 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»;
- распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.04.2020 No 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2020 N 1011-р "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год;
- санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Уровень – базовый.

Направленность - основное общее образование.

Место предмета «Литература» в Базисном учебном плане: в **год –** 105 ч., **в неделю –** 3 ч., не менее 35 недель.

Преемственность: изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературе в 5 классе.

Организация учебного процесса: классно-урочная система.

Материально-техническое обеспечение:

- Интернет ресурсы;
- Цифровые образовательные ресурсы;
- Тесты.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме.

Литература, 7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе

1) Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»,
2) примерной программы основного общего образования по предмету «Литература»;
3) авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы/ М.: «Просвещение», - 2020 год;
4) образовательной программы МБОУ Вознесенской СОШ имени Л. Чекмарёва
5) учебного плана МБОУ Вознесенской СОШ имени Л. Чекмарёва: 70 часов за учебный год (2 часа в неделю)

Программа ориентирована на учебник Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Коровина В.Я. – М.: Просвещение, 2020 г.

Обоснование выбора авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной

Результаты освоения курса по литературе

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:
    - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
    - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
    - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
    - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
    - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) ценностно-ориентированной сфере:
    - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
    - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
    - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
    - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) коммуникативной сфере:
    - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
    - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:
   - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
   - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели,пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литера туры. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха **(отрывок),** ***«Повесть о Петре*** **и** ***Февронии Муромских».*** **Нравственные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова **в** будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о **поэте.** ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Пудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения **к** окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Календарно-тематический план

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки	Скорректиро-ванные сроки
Раздел: Введение. Литература и история (1 час, 2 часа в неделю)			
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
Раздел: УНТ (6 часов, 2 часа в неделю)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос		
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.		
Раздел: Из древнерусской литературы (2 часа, 2 часа в неделю)			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
Раздел: Из литературы XVIII века (2 часа, 2 часа в неделю)			
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия…».		
11	Г.Р. Державин. «Река времён…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.		
Раздел: Из литературы XIX века (28 часов, 2 часа в неделю)			
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».		
13	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.		
14	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.		
15	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»		
16	РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».		
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».		

	Изображение «маленького человека».		
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.		
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и система образов.		
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика.		
21	Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гусляров и образ автора.		
22	«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.		
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.		
24	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.		
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».		
28	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..		
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.		
30	ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.		
31	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик…».		
33	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
34	Л.Н.Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
35	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		
36	Урок контроля		
37	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа		
38	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.		
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического		

	произведения.		
Раздел: Из русской литературы XX века (24 часа, 2 часа в неделю)			
40	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.		
41	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.		
44	ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.		
45	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.		
46	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение…»		
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.		
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».		
49	ВЧ А.П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.		
50	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочув ствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)		
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Способы создания поэтических образов.		
52	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»		
53	ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.		
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.		
59	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в		

	рассказах писателя.		
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.		
61	ВЧ. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		
62	Письменная контрольная работа		
Раздел: Из литературы народов России (1 час, 2 часа в неделю)			
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.		
Раздел: Из зарубежной литературы (5 часов, 2 часа в неделю)			
64	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.		
65	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.		
66	Японские хокку. Особенности жанра.		
67	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		
68	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.		
69	ВЧ. Детективная литература		
Раздел: Обобщение изученного в 7 классе (1 час, 2 часа в неделю)			
70	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.		
	Итого за учебный год:	**70 ч.**	

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3 –е изд., - М. «Просвещение», 2016 .
2. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
6. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
8. Литература. Поурочные планы. Программа под редакцией В.Я. Коровиной. 5-7 классы. Электронное пособие. Издательство «Учитель».
9. Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
10. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Медодия.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ 8 КЛАССА

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона N273-фз «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПин 2.4.2.2821-10 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), («Сборник нормативных документов по литературе» – М., Дрофа, 2008) ;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- Примерной программы образовательных учреждений по литературе, с учётом авторской пограммы. Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2020 год.

Учебник: «Коровина В.Я. , В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература: 8 класс в двух частях: Учебник для общеобразовательных учреждений» - М.: «Просвещение», 2020 г.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план
- содержание тем учебного курса;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- перечень учебно-методического обеспечения;

- календарно – тематическое планирование курса;
- формы и методы контроля уровня обученности учащихся;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.
Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

2.3. Цели и задачи обучения

Главной целью основного общего образования развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные

ориентации. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями. Это и определило **цели обучения литературе в 8 классе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как особой формы читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Место литературы в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе в объеме **72 часов на этапе основного общего образования.** Также предусмотрено 15 контрольных уроков:

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков лицеистов, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

· выделение характерных причинно-следственных связей;
· сравнение и сопоставление;
· умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
· самостоятельное выполнение различных творческих работ;
· способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
· осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
· владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
· составление плана, тезиса, конспекта;
· подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
· использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
· самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

РАЗДЕЛ II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема учебного курса	**Кол-во часов**	**Уроки развития речи (сочинения)**	**Контрольные уроки**
Введение -	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	3		
Из русской литературы XVIII века	5	1	1 (стартовая к/р)
Из русской литературы XIX века	37	4	3
Из литературы XX века	19	1	1
Из зарубежной литературы.	4		

Заключительный урок	1		1(годовая к/р)
Итого	72	6	6

РАЗДЕЛ Ш. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни***. «Обзор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** **Б.Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А.Фатьянов.** ***«Соловьи»;*** **Л.Ошанин.** ***«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. ***«Снег»;*** **Д.Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н.Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н.Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** ***«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;*****З.Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон-Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И.Бунин.** ***«У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

РАЗДЕЛ IV. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС VIII КЛАССА.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произёедении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

РАЗДЕЛ IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами контроля уровня достижений учащихся являются:

- текущие;
- итоговые оценки;
- тестирование;
- творческие работы;
- зачётная система по некоторым темам курса.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; тематический зачет.

Форма контроля	**Тема**	**№ урока**
Стартовая КР	Изученное в 7 кл.	
Сочинение	По комедии Д.И.Фонвизина. «Тема воспитания и образования в комедии «Недоросль». «Сатирическое изображение действительности в комедии «Недоросль».	9
Сочинение	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина.	20
Контрольная работа	Творчество А.С.Пушкина.	22

Сочинение	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». «Мцыри как романтический герой».	26
Сочинение	Н.В.Гоголь «Ревизор». «Роль эпизода в драматическом произведении»	31
Контрольная работа	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина	37
Письменный ответ на вопрос	По рассказу Л.Н.Толстого «После бала».	43
Контрольная работа	Творчество писателей 19 века.	47
Письменный ответ на вопрос	«Каким я представляю себе Василия Тёркина?».	61
Тест	Творчество писателей 20века.	67
Урок-зачёт	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	72
Всего уроков		Р.р.- 6 КР - **5**

Источники КИМов:

- Н.Е. Егорова, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс», М.., «ВАКО», 2005г.;
- Коровина В.Я., Збарский. Литература: 8 класс: Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина. М., Просвещение, 2003 г.;
- Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

Произведения для заучивания наизусть

- Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
- А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
- М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся),
- В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
- Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
- А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
- О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор)

РАЗДЕЛ Ш. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

1.	**Введение.** Литература и история.	Фольклор. Жанры фольклора.	
2.	**Устное народное творчество**. Народные песни.	Понятие о лирическом. Изобразительно-выразительные средства.	
3.	Предания как исторический жанр народной прозы.	Жанры древнерусской литературы.	
	Древнерусская литература		
4.	Житийная литература. «Житие Александра Невского».	Сатира.	
5.	«Шемякин суд». Урок внеклассного чтения.	Драма как род литературы.	
6.	Стартовая КР «Фольклор. Особенности древнерусской лит-ры»	Комедия. Строение сюжета драматического произведения. Правила классицизма в драматическом произведении. Понятие о комическом. Анализ эпизода.	
7.	**Литература 18 века** Классицизм. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.		
8.	Проблема воспитания истинного гражданина комедии «Недоросль» Анализ эпизодов комедии.		
9.р.	РР сочинение-миниатюра «Современное прочтение комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»		
10.	И.А.Крылов. Басни. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Басня как жанр. Сатира. Мораль басни. Аллегория.	
11.	Урок внеклассного чтения по творчеству И.А.Крылова.		
	Литература 19 века		
12.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Дума как жанр. Предание, легенда.	
13.	А.С.Пушкин. Лирика. («Туча».	Жанры лирики. Поэтическая	

	«К***». «19 октября»).	форма.	
14.	Пушкин и история.		
15.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва».	Роман. Герои и прототипы. Художественный образ. Эпизод. Историзм литературного произведения.	
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.		
17.	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Историческая правда и художественный вымысел. Реалистическое произведение.	
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		
19.	Пугачёв и народное восстание в романе. Авторская оценка.		
20.р.	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ эпизода, Характеристика литературного персонажа.	
21.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Эпиграф. Символические и фантастические образы.	
22.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.		
23.	М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.	Романтизм. Жанр романтической поэмы. Романтический герой.	
24.	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.		
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Лирическое. Психологизм.	
26.р.	Обучение сочинению по поэме «Мцыри». Мцыри как романтический		

	герой.		
27.	Н.В.Гоголь. Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя. «Ревизор» как социальная комедия.	Драма как жанр. Комедия. Особенности композиционной структуры драматического произведения.	
28.	Сатирическое изображение чиновно-бюрократической системы в России.	Приёмы сатирического изображения. Юмор.	
29.	Образ Хлестакова. Понятие о миражной интриге.	Миражная интрига. Речевая характеристика.	
31. р.	Композиция комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Сюжет драматического произведения, его элементы. Финал. «Немая сцена».	
32.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ маленького человека.	Фантастика и реальность.	
33.	Фантастика и реальность в повести «Шинель».	Сатира. Гипербола. Гротеск. Ирония. Пародия. Эзопов язык. Средства создания комического в произведении.	
34.	Образ Петербурга в повести.		
35.	Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Сатира. Гротеск. Фантастика. Пародия. Аллегория.	
36.	Анализ эпизода из романа «История одного города».		
37.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина.		
38.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Историзм поэмы.	Поэма как жанр. Историческая основа произведения.	
39.	Нравственная сила характера княгини		

	Волконской.	Анализ эпизода.	
40.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
41.	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе Л. Толстого «После бала».		
42.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Образ рассказчика. Прототип в художественной литературе.	
43.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Письменный ответ на вопрос.	Деталь как средство создания характера. Рассказ как жанр.	
44.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Психологизм в художественном произведении.	
45. 46	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		
47.р.	Классное сочинение «Облик России в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого».		
48.	А.П.Чехов рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви». Поэтика рассказа.	Композиция. Автор-повествователь.	
	Литература 20 века		
49.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
50.	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».		
51.	М.Горький. Челкаш». Особенный		

	герой ранних рассказов Горького.	Романтический герой.	
52.	А.А.Блок. «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворном цикле А.Блока.	Стихотворный цикл.	
53.	С.А.Есенин. «Пугачёв».	Драматическая поэма.	
54.	М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Фантастическое.	
55.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем».	Документально-биографическая проза.	
56.	Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник».	Способы сатирического повествования.	
57.	М.М. Зощенко. «История болезни».		
58.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме».	Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.	
59.	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».		
60.р	Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского. «Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»		
61.	Нравственная проблематика рассказа А. Платонова «Возвращение».		
62.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
63.	Проблематика рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Лирическая песня.	
64.	Военное детство в рассказе В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тест по литературе	Эпизод. Композиция.	

	20 века.		
65.	Годовая КР.		
66.	Русские поэты о Родине и родной природе.	Лирика. Жанры лирики.	
67.	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.		
68	**Зарубежная литература** Шекспир. «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии.	Драматическое произведение. Развитие сюжета в драматическом произведении. Конфликт как основа сюжета.	
69.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве. Обзор комедии.		
70	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира. Гротеск.	
71	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Исторический роман. Создание колорита эпохи.	
72	**Заключительный урок.** Задание на лето.		

УМК

- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М: Просвещение, 2012
- Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.

Раздел VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература для учителя:

*Н.И.Барабаш. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

*В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. М: Дрофа, 1998

*Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. Тесты. Литература 5-8 классы. М: Дрофа, 1998

1. Учебник-хрестоматия для 8 класса под редакцией В.Я.Коровиной. М., «Дрофа»; 2010 г.;
2. Н.Е. Егорова, «Поурочные разработки по литературе. 8 класс», М.., «ВАКО», 2005 г;
3. Для преподавателей. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной (в 2-х) частях. Автор-составитель С.Б.Шадрин. Волгоград, «Учитель», 2008 г;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: 8 класс. - М., Просвещение, 2008 г.
5. Коровина В.Я., Збарский. Литература: 8 класс: Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина. М., Просвещение, 2003 г.
6. Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрин. Литература. 8 класс. Поурочные планы. Волгоград, «Учитель», 2006 г.

Литература для учащихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен»,

2007.
4. Тимофеев Л. И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
8.Библиотека кабинета русского языка и литературы

Для учителя

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008..
10. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
11.ЦОРы Сети Интернет
12.Библиотека кабинета русского языка и литературы

Количество часов по учебному плану: 102
Количество часов по программе: 102
Учебно-методический комплект:
1.Программа: Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020
2.Учебник: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования по литературе, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по УМК:

1. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций.- 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016
2. Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М. «Просвещение», 2020 г.

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса
Достижение результатов освоения ООП ООО

Личностные результаты:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-

ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,
творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Литература» в 9 классе

Предметные умения

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Предметные умения	Форма контроля	Домашнее задание
1 четверть – 24 часа					
Введение (1 ч)					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека		Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»	Устный ответ на вопрос	Устное сочинение «Роль литературы в развитии искусства»
Из древнерусской литературы (3 ч)					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Заполнить таблицу «Периоды литературы»
3	Центральные образы «Слова…»		Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и	Выразительное чтение наизусть	Написать сочинение

			приёмы изображения человека.		
4	Основная идея и поэтика «Слова…»		Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	Устный ответ на проблемный вопрос	Выучить отрывок, стр. 10, вопросы 1,3. **Проект.** «Классицизм в изобразительном искусстве»
Из русской литературы XVIII века (10 ч)					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве		Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере текстов. Определять значение гражданского пафоса русского классицизма.	Устный рассказ о русском классицизме, составление схемы	Стр.41, вопросы 8,9
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		Уметь подбирать цитаты по заданной теме. Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды.	Устный рассказ о М.В. Ломоносове, выразительное чтение оды Ломоносова	Стр.49, вопрос 4
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий. Уметь определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира , проблематики и тематики од Ломоносова. Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.	Выразительное чтение оды, анализ текста	Выучить отрывок оды
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»		Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение

			Просвещения и классицизма. Уметь выразительно читать текст оды.		
9	Г. Р. Державин. «Памятник»		Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта. Уметь комментировать текст.	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»)		Уметь комментировать текст с точки зрения лексики и истории Уметь составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы	Письменный ответ на вопрос	Подготовка к контрольной работе
11	***Стартовая контрольная работа.*** Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: обзор содержания Сентиментализм		Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь выразительно читать фрагменты текста с опорой на словарь	Письменный ответ на проблемный вопрос	Стр.104, вопросы 1,2
12	Анализ контрольной работы. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: характеристика героев.		Уметь анализировать текст повести в соответствии с поставленной задачей. Составление полной характеристики героев с опорой на текст.	Составление плана характеристики героев	Характеристика главных героев повести
13	***Вн.чт.*** Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя		Уметь составлять устное монологическое высказывание. Подборка цитат при составлении анализа текста стихотворения.	Анализ языка стихотворения «Осень».	Стр.85, вопрос 3
14	***Р/р*** сочинение-миниатюра «Лирика 19 века»		Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос. Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника.	Ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Батюшкова. **Проект** «Лирика русских поэтов XIX века»
Из русской литературы XIX века (54 ч.)					

15	***Вн.чт.*** Русские поэты первой половины XIX века		Уметь составить устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования. Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века	Выразительное чтение текста, устный ответ на вопрос	Стр.112, вопросы 4,5,6.
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик		Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы. Составление плана статьи учебника. Анализ статей словаря литературоведческих терминов.	Краткий письменный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Стр.128-131, анализ статьи
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое»		Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования. Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма	Письменный анализ стихотворения	Подобрать цитаты на тему «Отношение поэта –романтика к слову»
18	В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини		Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана устного высказывания по теме	Выразительное чтение отрывка, анализ текста	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини		Составление цитатного плана. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть	Характеристика главной героини

			мотивов и поэтических средств в тексте баллады		
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)		Конспектирование лекции учителя. Составление плана устного рассказа о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы. Выделение характерных признаков комедии.	Составление списка действующих лиц комедии их устная характеристика	Устный рассказ о творчестве А.С. Грибоедова
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва		Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление характеристики сюжета пьесы. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем	Устный ответ на проблемный вопрос	**Проект** «Составление плана групповой характеристики героев»
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого		Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.	Характеристика героя комедии	Устный анализ эпизода
23	***РР Сочинение-миниатюра «Современное прочтение комедии АСГрибоедова «Горе от ума»***		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Повторить изученный материал
24	Урок-зачёт «Главные герои комедии АСГрибоедова «Горе от ума»		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и	Устный ответ на вопрос	Заполнить таблицу «Отличительные

			лексические особенности текстов.		признаки комедии и трагедии» (на примере комедии Грибоедова)
2 четверть – 24 часа					
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии		Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Подготовка к контрольной работе. **Проект** «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума»
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума»		Чтение литературно –критической статьи. Конспектирование фрагмента статьи. Составление устного плана сочинения	Анализ критической статьи с использованием цитирования	Подготовить материал для сочинения. **Проект.** Презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос	Написание сочинения	Приготовить сообщение «Пушкин-лицеист»
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика		Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи с.167-172, выразительное чтение стихотворения (выбор). **Проект.** Презентация «Пушкин и лицеисты»

			выразительных средств языка поэта		
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		Устное рецензирование отрывков художественного текста. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Выучить стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву». **Проект.** Подготовка заочной экскурсии в Михайловское»
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»		Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста. Проект. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые»	Выучить стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».		Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Письменный анализ стихотворения «Пророк». **Проект.** Презентация «Две Болдинские осени в творчестве поэта»
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Уметь различать образы лирического героя и автора. Уметь обозначить авторскую позицию в анализе стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи «Поразмышляем вместе», с. 190-192, вопросы и задания (1,2)
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе		Составление комментария к	Выразительное	Сопоставительный

	воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении		стихотворению с опорой на текст. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана устного анализа стихотворения. Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения.	чтение стихотворений, анализ текста	анализ стихотворений Пушкина и Державина. Проект. Исследовательская работа «Тема памятника в русской и мировой поэзии»
34	***Р/р. Сочинение-миниатюра «Моё прочтение*** лирики А. С. Пушкина»		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Письменное сочинение	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»		Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Приведение аргументов , иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте	Выразительное чтение, поиск примеров в тексте	С.214, вопросы и задания (1-3)
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение		Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки). Составление комментариев к тексту с применением цитирования	Письменный ответ на вопрос	Выучить понятие «реализм», конспект статьи «О романе «Евгений Онегин»
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа		Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов	Составление цитатной таблицы	Составить цитатную таблицу «Главные мужские образы романа»

			героев.		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа		Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод. Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»	Устный ответ на вопрос с применением цитирования	Составить цитатную таблицу «Главные женские образы романа»
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		Определение того, что утверждается и что отрицается поэтом. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин». Выразительное чтение наизусть.	Устный ответ на вопрос с применением цитирования, выразительное чтение наизусть одного из писем героев.	Выучить отрывок романа «Евгений Онегин»
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор		Уметь аргументировать ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение.	Подбор цитат на тему «Автор – повествователь и автор-персонаж»	Составить устную характеристику автора - повествователя
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		Составление характеристики художественного мира романа в стихах. Работа со словарём терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».	Письменный ответ на проблемный вопрос	С.249, вопросы 15,16 (ответить письменно)
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики		Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование фрагментов статьи.	Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе:	С. 240, конспект статьи, с.247, вопрос 2. **Проект.** Аудио-страница альбома «Роман Пушкина

			Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.	оценки русской критики»	«Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского»
43	***Р/р.*** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». *Письменный ответ на один из проблемных вопросов*		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Написание домашнего сочинения	Написать сочинение на тему «Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта		Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора.	Устный ответ на проблемный вопрос. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова (групповая работа)	С.252, вопрос 3 (ответить письменно)
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова		Устное рецензирование выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту.	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение «Парус», устный анализ текста
46	***Контрольная работа за вторую четверть***		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	
47	Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике		Составление комментариев к тексту. Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление характерных тем,	Устный или письменный ответ на вопрос. **Проект.**	Подбор цитат на тему «Любовь-страдание»

	поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».		образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Уметь анализировать художественный текст.	Составление электронного альбома «Адресаты Любовной лирики Лермонтова и послания поэта к ним»	
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта		Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.	**Проект.** Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Конспектирование фрагментов критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка к контрольной работе
3 четверть – 29 часов					
49	***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. *Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта*		Уметь составить план ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ	Письменный ответ на проблемный вопрос. **Проект.** Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный	Повторить изученный материал по творчеству Пушкина

				образ России в лирике Лермонтова»	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа		Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составить вопросы по биографии Лермонтова
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Письменный ответ на вопрос. Характеристика Печорина в первых двух частях	Сопоставление сюжета и фабулы романа
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера		Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы. Уметь обобщать полученную информацию, формулировать	Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина	Подготовка сообщения по теме «Лермонтов в Тамани». **Проект.** Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани.

			выводы.		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести		Формулирование выводов о характере Печорина. Обсуждение иллюстраций к произведению. Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Печорина в финальной повести
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина		Уметь сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина		Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос	Подготовка обвинительной речи на тему «Печорин: испытание любовью»
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков		Уметь сопоставлять сюжеты и героев, близких роману Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования, заполнение таблицы	Составить общую характеристику художественного мира романа. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени».
57	***Р/р.*** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». ***Контрольная работа*** (письменный ответ на один из		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Написание сочинения на литературном материале	Сообщение о творчестве Данте Алигьери и истории создания «Божественной комедии»

	проблемных вопросов)				
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Уметь сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Сообщение о Гоголе и истории создания поэмы «Мёртвые души»
59	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы		Владение приёмами конспектирования текста Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы	Заполнение таблицы «Этапы развития сюжета поэмы»	Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков		Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Уметь охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Заполнение таблицы «Образы помещиков»
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города		Анализ статей словаря литературоведческих терминов. Рецензирование отрывков текста поэмы. Составление плана характеристики	Устная характеристика героя, составление плана рассказа истории	Характеристика образа города в поэме

			Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов.	жизни Чичикова	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова		Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Уметь составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой»	Описать образ дороги и образ Чичикова в поэме, сформулировать вывод
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения		Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста. Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал.	Анализ фрагмента поэмы (характеристика лирических отступлений)	Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме»
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». ***Классное контрольное*** сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов по поэме «Мёртвые души»
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя		Уметь характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести. Определять специфические черты внутреннего мира героя. Анализ различных форм авторской	Составление характеристики главного героя	Характеристика Мечтателя как главного героя произведения

			позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и повествователя в произведении		
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки		Уметь трактовать понятия о повести и психологизме литературы. Формулирование выводов о значимости психологических качеств героя. Составление плана монологического высказывания по теме.	Составление цитатного плана характеристики героини. **Проект.** Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»	Характеристика образа Настеньки
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		Уметь определить роль образа «маленького человека» в русской литературе XX века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа. Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Анализ форм выражения авторской позиции	Составление характеристики Червякова и определение средств создания его образа	Подбор цитат на тему « «Маленький человек» в рассказе Чехова»
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий. Определение жанровых особенностей рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Ионы и средства создания его образа. **Проект.** Реферат для электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа «маленького человека» в

			«рассказ».		русской литературе XIX века»
Из русской литературы XX века – 28 часов					
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе		Конспектирование лекции учителя. Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.	Письменный ответ на вопрос. **Проект.** Подготовка сценария литературного вечера (работа в группах)	Конспектирование статьи учебника о Бунине, подбор цитат на тему «Психологизм рассказа»
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…»		Конспектирование лекции учителя. Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Письменный анализ стихотворения «О, весна, без конца и без краю…»
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина»		Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха.	Письменный анализ текста «О, я хочу безумно жить…». **Проект.** Подготовка заочной экскурсии в Шахматово	Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (стихотворение на выбор)
72	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Выразительное Устный анализ чтение стихотворения наизусть (на выбор)

	завтра рано…»				
73	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…»		Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина. Уметь проводить художественный анализ текста.	Отзыв на одну из песен на стихи поэта, анализ текста	Подготовка к контрольной работе
74	***Контрольная работа за третью четверть***		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	
75	Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»		Формулирование вопросов к стихотворениям. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Выразительное чтение стихотворения наизусть (выбор). **Проект.** Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»		Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	Конспектирование статьи учебника о В. Маяковском
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета повести	Конспектирование статьи учебника о Булгакове	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера (выбор)
4 четверть – 30 часа					
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		Составление комментариев к повести. Различение образов рассказчика и	Составление характеристики рассказчика,	Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести»

79	Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести «Собачье сердце»		автора-повествователя в повести. Работа со словарём. . Поиск примеров, цитат в тексте.	письменный ответ на один из проблемных вопросов	
80 81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» Устное рецензирование выразительного чтения текста по произведениям Цветаевой		Конспектирование лекции. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте.	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Выучить стихотворение (выбор)
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	Письменный анализ одного из стихотворений	**Проект.** Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой»
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»)		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Составление плана устного ответа на вопрос	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Конспект статьи учебника о творчестве А.А. Ахматовой
84	А. А. Ахматова. Стихи		Анализ текста (художественные	Письменный	Подбор материала и

	из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»)		средства выразительности). Составление плана ответа на вопрос с использованием цитирования.	ответ на вопрос	подготовка сообщения о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор)
86 87 88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Поэтика рассказа Характеристика героев в произведении Шолохова «Судьба человека» Сочинение-миниатюра «Стойкость человека в суровых испытаниях»		Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Поиск примеров в тексте.	, подбор цитат на тему «»	**Проект.** Презентация на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Формулирование вопросов.	Конспектирование статьи учебника, письменный ответ на вопрос	Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта»
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:		Устное рецензирование выразительного чтения текста.	Анализ текста (художественные	Подбор материала и подготовка сообщения о

	«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».		Выразительное чтение стихотворений Анализ текста с использованием цитирования	средства выразительности)	биографии и творчестве А.Т. Твардовского
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...»		Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине и природе»	**Проект.** Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика», письменный ответ на вопрос	Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам)
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны»	Сопоставительная характеристика персонажей	Составить таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты», ответ на вопрос в тетради
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва.	Составление отзыва на произведение	Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на

			Анализ музыкального произведения.		стихи русских поэтов XIX и XX веков»
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века
96	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Характеристика Гамлета
97	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля
98	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)		Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Работа с литературоведческим словарём. Поиск примеров в тексте	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Подготовиться к контрольной работе.
99	***Итоговая контрольная работа «В***		Знать содержание прочитанного	Письменный	Подготовиться к

	мире литературы»		текста, стилистические и лексические особенности текстов.	ответ на вопрос и тестирование по произведениям	итоговой контрольной работе.
100	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на проблемный вопрос	
101	Собеседование «Мы и литература»				
102	Урок-игра «По страницам прочитанных произведений»				