

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
имени Леонида Чекмарёва**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Черкасова А.Ж.  
29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Капля В.В.  
Приказ № 68-ОД от  
29.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

«Театромания»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год



Автор-составитель:  
Чуприна Алена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Вознесенка, 2023 г.

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

*«Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведёт  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня вдруг играет короля»  
Т.Ю.Григорьева*

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театромания» имеет художественную направленность.

**Актуальность.** Вовлечение детей в театральную деятельность в рамках внеклассной работы способствует гармоничному развитию личности, способствует её социализации. В связи с этим 1 сентября 2023 года в МБОУ Вознесенской СОШ имени Л.Чекмарёва был организован школьный театр «Театромания». Театр для детей источник познания и способ взаимодействия. Он как добрый, мудрый друг, помогает найти ответы на вопросы, избавиться от комплексов и разрешить внутренние конфликты, а также позволяет бороться с застенчивостью, и даёт возможность раскрепоститься. Каждый визит в «театр» оказывает положительное влияние на духовное и интеллектуальное развитие ребёнка.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой

постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Новизна программы** заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

**Целевая аудитория (адресат программы)** - обучающиеся 7-12 лет.

**Дети 7—8 лет** - школьники, характеризуются следующими *возрастными особенностями*: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет)

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным.

**Дети 9-10 лет** отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная

деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далеким целям, неконкретным поручениям и беседам "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

#### Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет)

- стремление повелевать у мальчиков
- подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии
- настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- мальчики играют с девочками
- стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

#### **Младшие подростки 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

**Объем программы составляет 180 часов**

1 год обучения – 180 ч.

**Срок обучения по программе, срок освоения программы:**

Срок обучения по программе – с 01.09. 2023 г. – по 31.05.2024 г.

Срок освоения программы – 36 недель (9 месяцев)

**Формы обучения:** очная.

**Язык обучения:** русский.

**Уровень программы:** стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса:** Для обучения принимаются все желающие. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием с использованием групповой формы организации образовательного процесса.

**Форма реализации образовательной программы** – традиционная.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с Вознесенским ДК.

**Организационные формы обучения:** групповые, индивидуальные, всем составом в разновозрастной группе.

**Режим занятий** соответствует «Положению о режиме занятий обучающихся МБОУ Вознесенской СОШ имени Л. Чекмарёва».

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. 2 занятия по 2 часа и 1 занятие – 1 час.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** – реализация интересов детей и подростков посредством занятия театрального искусства.

**Задачи:**

***Личностные:***

1. способствовать развитию пластических и речевых данных обучающихся;
2. развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
3. расширять словарный запас;
4. развивать творческие способности, фантазию и память.

***Метапредметные:***

1. научить обучающихся, корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
2. воспитание культуры речи;
3. обучить правильному дыханию, артикуляции,силу голоса;

***Предметные:***

1. познакомить учащихся с историей театрального искусства, с литературными и драматургическими произведениями;
2. научить всему комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью;
3. помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

№п п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос
2.	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение
3.	Театр как вид искусства.	3	1	2	Интерактивная игра «Театральный калейдоскоп».
4.	Русский народный театр.	4	2	2	Театральная викторина
5.	Театральное закулисье.	4	2	2	Квест – игра «Театральные гонки» (игра по станциям)
6.	Сценическая речь.	22	10	12	Наблюдение.
7.	Основы актерского мастерства.	32	14	18	Открытый урок.
8.	Сценическое движение.	25	9	16	Зачётный урок.
9.	Работа над ролью.	70	0	70	Генеральная репетиция.
10.	Выступления	16	0	16	Выступление.
	<b>Итого</b>	180	40	140	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

## **Тема 2: «Зарождение искусства».**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильмов.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

## **Тема 3: «Театр как вид искусства».**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

## **Тема 4: «Русский народный театр».**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

## **Тема 5: «Театральное закулисье».**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре».

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **Тема 6: «Сценическая речь».**

*Теория.* Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

*Практика.* Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

## **Тема 7: «Основы актерского мастерства».**

*Теория.* Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

*Практика.* Игры. Действия без предметов.



### **Тема 8: «Сценическое движение».**

*Теория.* Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

*Практика.* Поклоны и реверанс XVIII века. Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Пластические этюды. Игры.

### **Тема 9: «Работа над ролью».**

*Теория.* Работа над литературой.

*Практика.* Инсценировки.

### **Тема 10: «Выступления».**

*Практика.* Участие в мероприятиях школьного, районного уровней.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании первого года обучения, обучающиеся в процессе освоения теоретической и практической части программы присвоят личностные, метапредметные и предметные результаты.

#### **Личностные:**

- развиты пластические и речевые данные обучающихся;
- развит навык творческого подхода к работе над ролью;
- расширен словарный запас;
- развиты творческие способности, фантазии и память.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся умеют корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- сформирована культура речи;
- обучающиеся имеют правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

#### **Предметные:**

- обучающиеся знают историю театрального искусства, литературные и драматические произведения;
- знают комплекс принципов и приёмов, необходимых для работы с ролью;
- владеют теоретическими знаниями, практическими умениями в области театральной деятельности.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.Календарный учебный график

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театромания» составлен календарный учебный план (Приложение 1).

#### Календарный учебный график программы на 2023-2024 учебный год

Продолжительность освоения программы	
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	01.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель (180 часов)
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа, и 1 час
Входной контроль	10.09-20.09
Текущий контроль	в течение учебного года по темам
Промежуточная аттестация	20.12.2023
Итоговая аттестация	28.05.2024
Продолжительность учебных занятий	45 мин.

### 2.2.Условия реализации программы

**Характеристика помещения:** помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительных образования детей.

Кабинет светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике

безопасности и правила поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

**Перечень оборудования, инструментов и материала:**

- Классная доска, столы, стулья для обучающихся и педагога
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

**Информационное обеспечение:**

- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Интернет ресурсы для подготовки занятий (Приложение 2)

**Кадровые условия:** программу реализует педагог дополнительного образования

### **2.3.Формы аттестации**

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы аттестации:

- ✓ Опрос
- ✓ Наблюдение
- ✓ Интерактивная игра
- ✓ Театральная викторина (Приложение 3)
- ✓ Квест – игра (Приложение 4)
- ✓ Открытый урок
- ✓ Зачётный урок.

В течение года текущий контроль.

Формы фиксации результатов: ведение журнала учёта работы объединения, грамоты, фото и видеозаписи.

### **2.4.Оценочные материалы**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются *промежуточными* этапами контроля каждого ребенка, которые раскрывают его творческие и духовные устремления.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность *текущего* контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм *итогового* контроля. (Приложение 5)

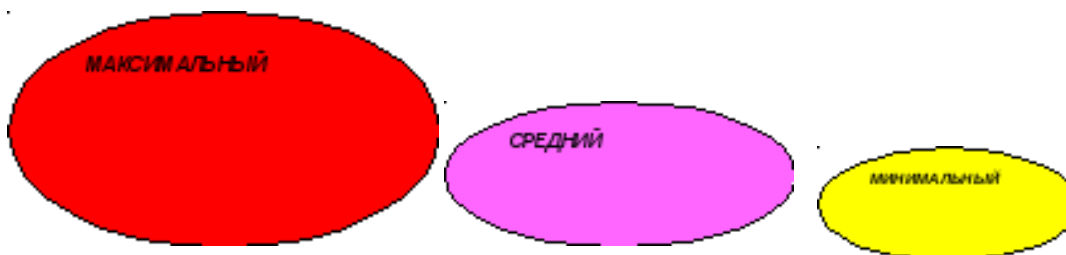
Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.

**минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.



Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности «Театромании» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности (Приложение 6):

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

## 2.5. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Тренинг, коллективная беседа	Опрос
2.	Зарождение искусства.	Ноутбук, проектор, презентация	коллективная беседа	Наблюдение
3.	Театр как вид искусства.	Ноутбук, проектор, презентация	творческие задания	Игра
4.	Русский народный театр.	Элементы ряженья, кукольный театр	упражнения,	Викторина
5.	Театральное закулисье.	Ноутбук, проектор, презентация, карандаши, бумага, столы, стулья.	творческие задания, ролевые игры	Творческое задание
6.	Сценическая речь.		упражнения, этюды, репетиция,	Наблюдение
7.	Основы актерского мастерства.	реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья.	упражнения, этюды, репетиция,	Открытый урок.
8.	Сценическое движение.	реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья.	упражнения, этюды, репетиция, подготовка миниспектакля	Зачётный урок.
9.	Работа над ролью.	реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья.	упражнения, этюды, репетиция, подготовка миниспектакля	Генеральная репетиция.
10.	Выступления.	Реквизит, необходимый для выступления	коллективная работа, анализ	публичные выступления: театрализованные представления

## **Методы обучения.**

При реализации данной программы используются традиционные и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения, метод временных ограничений,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

**Форма организации учебного занятия.** Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в её обсуждении. Активный процесс к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы, самокритичность. Данная программа предлагает творческий подход к разработке тем, использование различных форм в работе: беседы, практические занятия, экскурсии, представления, коллективно-творческие дела, общение с интересными людьми,

индивидуальную работу с детьми. Хотя программа разделена на темы, но в связи со спецификой занятия в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

**Педагогические технологии.** Руководитель программы строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива. Теоретические сведения по всем темам программы даются непосредственно по ходу занятий.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационная часть;
- определение и разъяснение цели занятия;
- воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием
- предстоящей работы;
- сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения;
- практическая работа обучающихся под руководством педагога;
- обобщение и оценка выполненной работы.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель:** посредством искусства, своих знаний, личного опыта достичь прекрасное, познать и принять себя через своё взаимодействие с окружающим миром и жить по законам красоты.

**Задачи:**

- воспитание способности воспринимать и интерпретировать художественные произведения, высказывать собственное отношение к ним;
- расширение и обогащение художественно-эстетического опыта, применения художественных навыков в практической деятельности;
- формирование системы знаний и представлений о сущности, видах и жанрах искусства;
- воспитание художественных интересов;
- формирование навыков художественного самообразования и самовоспитания;
- развитие творческих способностей;



- формирования коммуникативных навыков;
- воспитание зрительской культуры в театре.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	«Знакомство с театром»	Сентябрь	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Как вести себя в театре»	Октябрь	Практикум	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Я талантлив!»	Ноябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Новогодние приключения»	Декабрь	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Я и мои роли»	В течение года	Презентация Беседа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«Устное народное творчество»	Март	Презентация	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«День смеха»	Апрель	Игровая программа	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Подготовка ко «Дню защиты детей»	Май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

#### **Планируемые результаты:**

1. Повышение интереса к чтению художественной литературы.
2. Проявление желания познавать, развиваться, творить, делиться радостью познания и творчества с окружающими.
3. Обогащение опыта личности, зрительного восприятия и эмоционального мира.
4. Способность воспринимать и понимать произведения искусства во взаимосвязи с окружающим миром.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по НП «Образование» 07.12.2018 г., пр. № 3).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020).
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ / Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 1.09.2022).
10. Устав МБОУ Вознесенской СОШ имени Л.Чекмарёва
11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ Вознесенской СОШ имени Л.Чекмарёва.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

### **Литература, используемая при составлении программы**

- 13.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. – М.: НТ Пресс, 2007. – 432 с.
- 14.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания. – М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 15.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов. – К.: Издательство Казанского университета, 2013. - 187 с.
- 16.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. – 52-55 с.
- 17.Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 18.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
- 19.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М.: Искусство 2013. - 400 с.
- 20.Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. – 96 с.
- 21.Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
- 22.Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 23.Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

## **Литература для обучающихся:**

1. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. –2000. – 96 с.
2. Монакова, Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. –Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник, И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина, А., Скребцова, М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
<b>Вводное занятие.</b>								
<b>Инструктаж по технике безопасности</b>								
1.	Сентябрь	Среда, 6	13:00-13:45 13:55-14:40	<i>Типовое занятие</i> (знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления материала).	1 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ Вознесенская СОШ имени Л.Чекмарёва, 2 этаж, каб.18	Опрос.
		Четверг, 7	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Зарождение искусства.		Наблюдение
		Пятница, 8,	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	1 1	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.		Игра «Соедини картинки»
		Среда, 13	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Театр как вид искусства.		
		Четверг, 14	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Русский народный театр.		Викторина «Русский народный театр».
		Пятница, 15	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Русский народный театр.		
		Среда, 20	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	1 1	Русский народный театр. Театральное закулисье		

		Четверг, 21	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Театральное закулисье.		
		Пятница , 22	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Театральное закулисье.		
		Среда, 27	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
		Четверг, 28	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическая речь.		
		Пятница ,29	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
2.	Октябр ь	Среда,4	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	Наблю дение.
		Четверг, 5	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическая речь.		
		Пятница ,6	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
		Среда, 11	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
		Четверг, 12	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическая речь.		
		Пятница , 13	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
		Среда, 18	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
		Четверг, 19	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическая речь.		
		Пятница ,20	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		

		Среда, 25	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическая речь.		
3.	Ноябрь	Среда, 1	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	Откры тый урок.
		Четверг, 2	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.		
		Пятница , 3	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Среда, 8	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Четверг, 9	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.		
		Пятница , 10	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Среда, 15	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Четверг, 16	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.		
		Пятница , 17	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Среда, 22	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Четверг, 23	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.		
		Пятница , 24	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Среда, 29	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
Четверг, 30	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.				

4.	Декабрь	Пятница, 1	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	Зачётн ый урок.
		Среда, 6	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Четверг, 7	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Основы актерского мастерства.		
		Пятница, 8	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Среда, 13	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Основы актерского мастерства.		
		Четверг, 14	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическое движение.		
		Пятница, 15	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Среда, 20	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Четверг, 21	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическое движение.		
		Пятница, 22	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Среда, 27	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Четверг, 28	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическое движение.		
		Пятница, 29	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
5.	Январь	Среда, 3	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар	
		Четверг, 4	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическое движение.		



		Пятница , 5	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.	ёва, 2 этаж, каб.18	
		Среда , 10	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Четверг, 11	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Сценическое движение.		
		Пятница , 12	13:00-13:45 13:55-14:40		2	Сценическое движение.		
		Среда , 17	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Сценическое движение.		
		Четверг, 18	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Работа над ролью.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	Генера льная репети ция.
		Пятница , 19	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Работа над ролью.		
		Среда , 24	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Работа над ролью.		
		Четверг, 25	13:00-13:45	Лекция, практическая деятельность	1	Работа над ролью.		
		Пятница , 26	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Работа над ролью.		
		Среда , 31	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	2	Работа над ролью.		
6.	Феврал ь	Среда 7,14, 21, 28	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	21	Работа над ролью.		
		Четверг, 1,8,15,22 ,29	13:55-14:40					
		Пятница ,29,16, 23	13:00-13:45 13:55-14:40					
7.	Март	Среда, 6,13,20, 27	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	21	Работа над ролью.		
		Четверг, 7,14, 21,	13:55-14:40					

		28					имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	
		Пятница 1, 15, 22, 29	13:00-13:45 13:55-14:40					
8.	Апрель	Среда 3,10,17, 24	13:00-13:45 13:55-14:40	Лекция, практическая деятельность	17	Работа над ролью.	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж,	Генера льная репети ция.
		Четверг 4,11,18	13:55-14:40					
		Пятница 5,12,19	13:00-13:45 13:55-14:40					
9.	Май	Среда	13:00-13:45 13:55-14:40	Практическая деятельность	16	Выступления	МБОУ Вознесен ская СОШ имени Л.Чекмар ёва, 2 этаж, каб.18	Высту пление
		Четверг	13:55-14:40					
		Пятница	13:00-13:45 13:55-14:40					
				Итого	180ч.			

Интернет ресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура речи и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- 5) Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)
- 6) [https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/03/25/teatralnyy\\_kaleydoskop.ppt](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/03/25/teatralnyy_kaleydoskop.ppt)  
[x](#)
- 7) <https://yandex.ru/video/preview/14805790331414465165>
- 8) <https://yandex.ru/video/preview/8340050274915072443>
- 9) <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/50476-prezentaciya-v-teatre.html>
- 10) <https://yandex.ru/video/preview/6875741589712423226>
- 11) <https://yandex.ru/video/preview/654747586898477595>

## Театральная викторина.

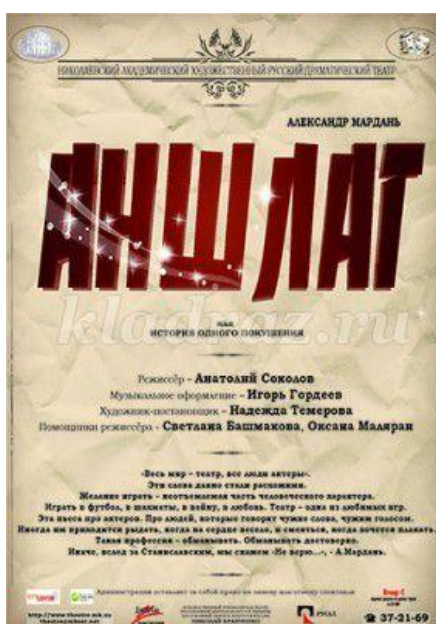
1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (Антракт.)



2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)



3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (Аншлаг.)



4. Заключительная сцена спектакля – это...**(Финал.)**

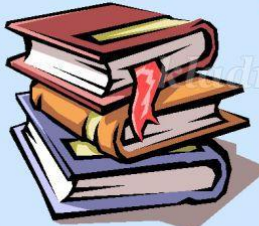


5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...**(Труппа.)**



6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...**(Рецензия.)**

**Что такое рецензия?**



**Рецензия** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку, предлагающий обязательный комментарий основных положений авторской мысли и элементы лингвистического анализа текста, предусматривающий логичное рассуждение и обобщенную аргументированную оценку пишущего.

7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(Репертуар.)

РЕПЕРТУАР НА АПРЕЛЬ

Государственное бюджетное учреждение культуры **СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР** имени А.В.КУЗЬМИНСКОГО

1	Александр Деминский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ	Премьера	Дrama	10+
3	Райс Кайа	ПАПА В ПАУТИНЕ		Кларнет	12+
4	Самсон Мель	МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ В ВЕНЕЦИИ		Лирическая комедия	12+
4	Людмила Александровна А.С.Пружанка	АНЕКДОТ, рассказанный поговорками Людмила			12+
5	Ирина Абелева	ЗОЛОТАЯ МУХА		Сказка для малышей	6+
5	Михаил Дюфрен	ГОЛУБКА		Музыкальная сказка в роли артиста	12+
8	Слава Давыдов	ЛЕДИ НА ДЕНЬ		Сатира	12+
9	Денис Мельников-Свет	УДАЛОЙ МОЛОДЕЦ – ГОРДОСТЬ ЗАПАДА		Кларнет	12+
11	Наталья Саганова	ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА	Премьера	Сказка-игра	6+
11	Олег Юмид	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ		Лирико-комическая комедия для взрослых людей	12+
12	А.И.Носов	ВИШНЕВЫЙ САД		Кларнет	12+
14		ПИСЬМА ПЕРВОЙ КРЫМСКОЙ ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО	Премьера	Сатира-проза	12+
15	Людмила Александровна А.А.Давыдова	ХАНУМА		Музыкальная Пастораль-Бурла-Пастораль	12+
16	Александр Виллари	ФАБРИЧНАЯ ДЕВЧОНКА		Сатирическая комедия в оперном стиле	12+
17		ЕЖИК И ЧУДЕСА В ТУМАНЕ		Сказка для детей	6+
18	Михаил Рыжиков	ЭММА И АДМИРАЛ	Премьера	Мелодрама	12+
19		НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД		Музыкальная сказка	12+
19		ТЕАТР-КАБАРЕ		Академическая Вигельна Телера	14+
21	Александр Деминский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ		Drama	10+
22	Эдуард Соби	ВСЕ В САДУ		Психологический триллер-мелодрама в оперном стиле	14+
23	Райс Кайа	ЧИСТО ЖЕНСКОЕ УБИЙСТВО		Детективная комедия	14+
23	Людмила Александровна А.С.Пружанка	АНЕКДОТ, рассказанный поговорками Людмила			12+
24	М.А.Буткина	КАБАЛА СВЯТОШ		Жизнь господина де Мольера	14+
25	И.В.Розов	ЖЕНИТЬБА		Сатирическая комедия-мелодрама в оперном стиле	14+
26	Людмила Александровна Г.А.Давыдова	100 ПОЦЕЛУЕВ ПРИНЦЕССЫ	Премьера	Сказка	6+
26	Иван Сидор	ОЦЕН		Сатира-мелодрама	14+
28	Александр Деминский	СЕДЬМОЙ ГРЕХ	Премьера	Drama	10+
29	Слава Давыдов	СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ		Сатира	12+
30	Михаил Дюфрен	ГОЛУБКА		Музыкальная сказка в роли артиста	12+
ОСНОВНАЯ СЦЕНА		МАЛАЯ СЦЕНА		ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ	

www.tunachastkiy.com Касса: +7 8692 54 43 50 Администратор: +7 8692 54 62 26; +7 978 965 05 03

8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)



9. Первая демонстрация спектакля – это...(Премьера.)





10. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР	
<b>УСТРОЙСТВО ТЕАТРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фойе</li> <li>• Гардероб</li> <li>• Зрительный зал</li> <li>• Билеты</li> <li>• Театральный звонок</li> <li>• Сцена</li> <li>• Занавес</li> <li>• Спектакль</li> <li>• Софиты</li> <li>• Гримёрная</li> <li>• Кулисы</li> </ul>	<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Артист</li> <li>• Сценарист</li> <li>• Режиссёр</li> <li>• Осветитель</li> <li>• Звукооператор</li> <li>• Гримёр</li> <li>• Костюмер</li> <li>• Билетёр</li> <li>• Кассир</li> </ul>



11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)



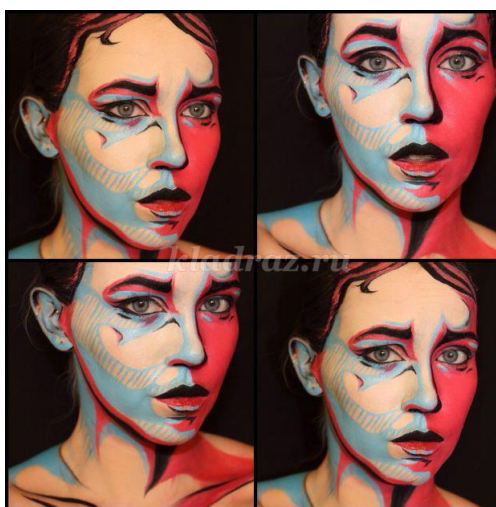
12. Граница между зрительным залом и сценой называется... (Рампа.)



13. Изменения выражения лица актёра называется... **(Мимика.)**



14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... **(Грим.)**



15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... **(Зритель.)**

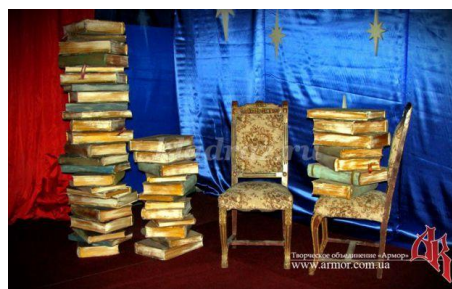


16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.  
**(Московский художественный академический театр.)**





**17. Что такое реквизит? (Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**



**18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе, – это... (Оркестр, ансамбль.)**



**19. Письменное объявление о спектакле – это... (Афиша.)**



20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон.)**



21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр.)**



22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон.)**



23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**



## 24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (Гастроль.)

Э.В.Вахтангов  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР  
ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

РУССКИЙ ТЕАТР

КОНЦЕРТНО-ОПЕРА

21 ноября **ГАСТРОЛИ** 22 ноября  
"Дядя Ваня" А.Чехов "Окаёмовы дни"  
По мотивам пьесы А.Афиногенова "Машинька"

ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ 2011 г.  
В главной роли Сергей Мавров

ПРЕМЬЕРА  
В главной роли Владимир Этуш

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА имени ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА Ринас Туминис  
Продолжительность спектакля 3 часа с одним антрактом. Продолжительность спектакля 1 час 50 минут без антракта.  
Спектакль рекомендован для зрителей старше 16 лет (16+)

Начало в 18-00 ч. Справки по телефону 8 926 408-88-15

Телефон билетов (4852) 45-65-55

### **Квест - игра «Театральные гонки» (игра по станциям)**

**Задачи:** создание условий для пробуждения познавательного интереса к театральному творчеству и возможности испытать себя в данной области.

**Условия реализации:** участники разбиваются на команды по 7-10 человек. Число команд не должно превышать числа станций. На старте командам выдаются маршрутные листы, где обозначено местонахождение станций и их название, а также дана условная схема маршрута передвижения. Для каждой команды своя стартовая станция. Время прохождения станции – 5 минут, время для перехода – 2 минуты. Стартуют все команды одновременно. Возраст участников: 7-12 лет.

**Реквизит:** карточки с заданием для ведущих станций, раздаточный материал.

#### **1 станция «Звукорежиссер»**

Каждому игроку группы выдается карточка. Участники должны создать звуковую иллюстрацию к тому предложению или словосочетанию, которое записано на карточке. По очереди каждый участник пробует имитировать звуки, издаваемые определенным предметом, а также звуки, сопровождающие явление природы или событие. За каждый точно симитированный звук начисляется один балл.

1. Кипит чайник.
2. Работает пылесос.
3. Скрипит дверь
4. Включается автомобильная сирена.
5. Заколачивают гвоздь в стену.
6. Звенит школьный звонок.
7. Хлопает форточка.
8. Завывает ветер.
9. Гремит погремушка.
10. Звонит сотовый телефон.
11. Стреляют из охотничьего ружья.
12. Поезд в метро подъезжает к станции.
13. Разбивается посуда.
14. Слышится топот коня.
15. Взлетает самолет.
16. От станции отходит паровоз.
17. В море гудит пароход.
18. Утро в деревне
19. Звуки на «птичьем» рынке.

20. Проносится гоночный автомобиль.
  21. Скрипит падающее дерево.
  22. Шлепают по лужам.
  23. Треск электрического разряда.
  24. Скрипит армейский сапог.
  25. Что можно услышать ночью в замке с привидениями.
  26. Тормозит машина.
  27. На скрипке играет дилетант.
  28. Настраивают радиоприемник на нужную волну.
  29. Кукует влюбленная кукушка.
  30. Идут работы на стройке.
  31. Жужжат пчелы в улье.
  32. Ракета взлетает в космос.
- ( Оценивается 5 баллов – всё хорошо выполнили)  
4 балла – были недочёты)

## **2 станция «Театр-экспромт»**

### **«Т Е Р Е М О К»**

- 1.Теремок 2 человека (Скрип-скрип!)
- 2.Мышка-норушка (Ух, ты!)
- 3.Лягушка-квакушка (Квантересно!)
- 4.Зайчик-побегайчик (Вот это да!)
- 5.Лисичка-сестричка (Тра-ля-ля!)
- 6.Волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц!)
- 8.Медведь косолапый (Ничего себе!)

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка, что коль теремок пустой, станет она там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка, стала в окошки заглядывать. Увидела её мышка-норушка и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка, и стали они вдвоём жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился, смотрит, а тут из теремка выскочили мышка-норушка и лягушка-квакушка и потащили зайчика-побегайчика в теремок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Смотрит - стоит теремок. Заглянула в окошко а там мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка, приняли и её в компанию. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спросил кто в тереме живёт. А из теремка отозвались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и пригласили его к себе. С радостью побежал

в теремок волчок-серый бочок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел он теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь.

Испугались мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок и позвали медведя косолапого к себе жить.

Медведь полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить. Влез на крышу медведь и только уселся - затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы, да стали горевать - где ж им дальше-то жить? Делать нечего, принялись они бревна носить, доски пилить - строить новый теремок.

Лучше прежнего выстроили!

И стали жить поживать мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка -сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый в новом теремке.

### 3 станция «Творческая»

Здесь вы можете проявить свои таланты художника, литератора. Вы по очереди подходите к листу бумаги, который прикреплен к стене, и рисуете то, что вам говорит ведущий, но рисуете с завязанными глазами.

Порядок рисования:

правая нога,  
левый глаз,  
хвост,  
передняя нога,  
рот,  
правый глаз,  
уши,  
нос,  
голова,  
правый рог,  
туловище,  
левый рог.

*Критерии оценки*

- Качество работы, эстетичность рисунка, порядок в команде во время работы.



Время: 5 мин.

( Маркеры, бумага, платок – повязка для глаз)

(Оценивается• Качество работы, эстетичность рисунка, порядок в команде во время работы.)

#### 4 станция «Афиша»

Шифр										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

1,12,20,7,18,29 12,1,12 5,6,20,10

10,14 2,29

20,16,13,30,12,16 17,16,10,4,18,1,20,30

Ответ: Актёры как дети, им бы только поиграть.

( Учитывается правильность выполненного задания)

Всё без ошибок – 5 баллов

4 балла – допустили ошибки

#### 5 станция «Танцевальная»

Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, выполнять заданное пантомимическое действие по сигналу педагога.

Ход игры: Звучит музыка, дети выполняют любые танцевальные движения на месте, по хлопку и команде педагога «Кактус»-дети принимают «позу кактуса»( *ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуть друг к другу и растопырить пальцы-«колючки»*). Снова звучит музыка. По хлопку и команде педагога: «Ива», дети останавливаются и принимают позу «ивы»( *голова висит, мышцы шеи*

*расслаблены, руки опущены вниз, свободно*). Звучит музыка, движение возобновляется, команды чередуются.

( Скачать музыку)

( Выставить всем 5 баллов)

#### 6. Станция «Знатоки театра»

Детям показывают презентацию. Затем выдают лист с вопросами по презентации. По количеству ответов засчитывается количество баллов.

1. Объявление о спектакле? \_\_\_\_\_ ( Афиша)

2. Человек, исполняющий роль на сцене? \_\_\_\_\_ ( Актёр)

3. Как называется театр, где актёры не разговаривают, а поют? \_\_\_\_\_ ( Опера)

4. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? \_\_\_\_\_ (Занавес)

5. Как называется театр, где актёры танцуют? \_\_\_\_\_ (Балет)

6. Так называют предметы, которые заменяют на сцене настоящие. \_\_\_\_\_ (Бутафория)

7. Как называются лампы, освещающие сцену? ( Софиты)

( Учитывается количество правильных ответов)



### Оценочные материалы

#### 1. Знание театральных терминов.

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (2 балла):* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень (3 балла):* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень (1 балл):* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (2 балла):* владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень (1 балл):* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.**

*Высокий уровень (3 балла):* самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

*Средний уровень (2 балла):* создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

*Низкий уровень (1 балл):* создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

