

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
имени Леонида Чекмарёва

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета

«29» августа 2023г.,

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Вознесенской СОШ  
имени Л. Чекмарёва



\_\_\_\_\_  
В.В.Капля

Приказ №68а-ОД от «29» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Прекрасный мир литературы»**

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бондаренко Жанна Александровна,  
педагог дополнительного образования

с.Вознесенка, 2023 г.

## Паспорт дополнительной образовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасный мир литературы»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Вознесенская средняя общеобразовательная школа имени Леонида Чекмарёва Адрес: 632785 НСО Баганский район, с. Вознесенка, улица Школьная, 48 (838353 39 510)
Составитель программы	Бондаренко Жанна Александровна, педагог дополнительного образования
Аннотация	Программа направлена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества. Часть программы осваивается учащимися в дистанционном режиме
Год разработки программы	2023
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором МБОУ Вознесенской СОШ имени Л. Чекмарёва Приказ № 68а - ОД от 29 августа 2023
Программа принята в новой редакции	Решение педагогического (методического) совета Протокол № 1 от 29.08.2023. г.
Тип программы по функциональному назначению	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Направление (вид) деятельности	Художественное творчество с применением электронных цифровых средств и дистанционных образовательных технологий
Форма обучения по программе	Очно-дистанционная
Вид программы по уровню организации творческой деятельности	Творческий
Вид программы по уровню освоения содержания программы	Базовый уровень
Вид программы по признаку возрастного предназначения	Среднего общего образования
Охват детей по возрастам	14-17 лет; разновозрастная группа
Вид программы по разнообразию тематической направленности и способам организации содержания	Предметная
Срок реализации программы	1 год
Степень реализации программы	Программа реализована полностью

Взаимодействие программы с различными учреждениями и профессиональными сообществами	Творческие встречи с работниками Дома творчества для обучающихся по программе
Вид программы по степени авторского вклада	Модифицированная

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прекрасный мир литературы» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы – художественная, так как ориентирована на воспитание и развитие детей через включение их в процесс художественного, литературного творчества. Программа развивает коммуникативные и интеллектуальные способности обучающихся, организует их социальный досуг и решает основные задачи гуманитарного воспитания – развитие духовной культуры личности, творческих способностей и мотивации к созидательному труду.

**Актуальность программы «Прекрасный мир литературы»** заключается в комплексном включении детей МБОУ Вознесенской СОШ в разнообразную творческую (литературно-художественную) деятельность. При этом развивается духовно-нравственная культура обучающихся, творческие способности и потенциал, что, безусловно, помогает ребёнку самосовершенствоваться и саморазвиваться. Художественное образование актуально, востребовано и имеет большое воспитательное значение.

#### Новизна

В системе дополнительного образования детей цели художественного творчества достигаются с помощью современных технологий обучения и в особой культурно-досуговой среде. Совместная деятельность, современные педагогические технологии, творческое содержание программы становятся важным этапом развития ребенка.

#### Отличительные особенности программы

Личностно-ориентированный подход в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Прекрасный мир литературы» в сочетании с технологией критического мышления ориентируют обучающихся на важность интеллектуального и нравственного развития, целенаправленно формирует актуальное критическое и творческое мышление, что усиливает гуманитарный аспект современного образования.

Данная программа «Прекрасный мир литературы» реализуется для обучающихся 7-11 классов (дети 14 – 17 лет) – это подростки, для которых характерно расширение круга знаний, эти знания ученики применяют при объяснении многих фактов действительности, они более осознанно начинают относиться к учению. В этом возрасте на первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами обучающихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Художественная деятельность - один из важнейших компонентов общего развития каждого ребенка, а это фундамент комплексного развития.

**Объём реализации программы – 144 часа**

**Срок освоения программы – 1 год**

**Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий**

**Режим занятий – 2 часа 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом 10 минут**

**Цель:** эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс художественного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

**Задачи:Предметные**

1. Освоить теоретические основы художественного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировать опыт художественного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

**Метапредметные:**

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру обучающихся;
2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

**Личностные:**

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Способствовать развитию навыков художественной деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции.

## **Содержание программы**

**Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения**

**Тема 1.1. Вводные занятия. Профессия-призвание «писатель».**

**Теория.** Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Этико- правовые основы деятельности писателя

**Практика.** Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе. Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда». Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова.

**Тема 1.2. Литературное редактирование и правка. Теория.** Типы лексических и синтаксических ошибок.

**Практика.** Методика редактирования текста. Редактирование: основные приёмы. Корректировка, уточнение главной мысли, замысла.

**Тема 1.3. Название произведения.**

**Теория.** Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века

**Практика.** Название как приглашение в литературу. Типология заголовков. Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре. Современное использование новых методов наименования как отражение авторского замысла.

**Тема 1.4. Я – автор.**

**Теория.** Автор, повествователь, персонаж.

**Практика.** Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении. Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта. Особенности и структура авторского текста в аспекте разных современных жанров литературы.

#### **Тема 1.5. Русский язык – всему голова.**

**Теория.** Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка

**Практика.** Основные нормы языка, понятие «авторский стиль». Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности. Особенности лексики и современного синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов: способы их устранения.

#### **Тема 1.6. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях.**

**Теория.** Экспрессивные средства, используемые в произведениях. Виды изобразительно-выразительных средств, их роль в художественном тексте.

**Практика.** Возможности использования тропов в собственном произведении. Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и учащихся). Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность. Практикум «Метафора, сравнение». Практикум «Эпитет и его разновидности». Олицетворение, аллитерация, гипербола, литота и другие. Уместность применения экспрессивных средств. Особенности разных литературных жанров. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении. Канцеляризм, штампы. «Практикум «Штампованная поэзия».

#### **Тема 1.7. Конкурс стихов и малой прозы.**

**Теория.** Правила онлайн-голосования.

**Практика.** Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы. Новогодние несерьезные стишки.

### **Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в конкурсах**

#### **Тема 2.1. Современная литература и современные литературные процессы.**

**Теория.** Актуальные проблемы современной литературы. Проблема человека в современной литературе.

**Практика.** Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Писатели – классики при жизни. Занятие - практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки).

**Тема 2.2. Теория.** Редактирование. Корректировка. Типы лексических и синтаксических ошибок.

**Практика.** Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов. Стилистическая правка текста: основные методы и приёмы. Проверка фактического материала.

**Тема 2.3. Теория.** Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р. Метод,

технология в сочинительстве.

**Практика.** Технология С.П.О.Р. основные принципы. Достоинства и недостатки метода. Секреты мастерства от современных писателей. Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова. Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя. Поэтическое лото: тренируем речь, расширяем понятия.

**Тема 2.4.** Рождение замысла.

**Теория.** Актуальность и потребность писателя. Для кого писать?

**Практика.** Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Составляем конфликт-анекдот».

**Тема 2.5.** Лицо таланта.

**Теория.** Виды композиций. Фигуры речи. Детали.

**Практика.** Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории. Практикум «Модель произведения». Парадоксальное сравнение. Эпитеты. Супер-метафора. Роль деталей в произведении.

**Тема 2.6. Теория.** Конкурсы детского литературного творчества. Правила оформления печатных авторских материалов.

**Практика.** Оформление работ, онлайн-редактирование. Дружеское редактирование. Предварительная презентация работ, завершающие этапы правки.

**Тема 2.7.** Итоговые занятия.

**Теория.** Как мы можем развиваться в литературном творчестве. Мы и художественные произведения: современная интерпретация

**Практика.** Коллективное обсуждение итогов учебного года. Итоговое эссе «Я-автор!» Анализ актуальных работ обучающихся за год. Творческое чтение.

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

1. Освоили теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировали опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

**Метапредметные:**

1. Повысили речевую и коммуникативную культуру;
2. Развили осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
3. Сформировали ценностное отношение к различным видам искусства.

**Личностные:**

1. Способствовали формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Способствовали развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Раздел 1. Приемы создания литературного произведения			Место проведения	Количество часов		Формы аттестации, контроля	Месяц, число
	Время проведения	Форма занятия	Тема		Теория	Практика		
1	15:00-16:30	Очная	Вводное занятие. О задачах учебного курса. О плане на учебный год. Правила дистанционного обучения	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва (учебный кабинет)	1	1	Тематический тест	
2.	15:00-16:30	Очная	Вводное занятие. Входная диагностика: Изучение базовых навыков обучающихся по созданию литературных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический тест	
3.	15:00-16:30	Дистанционная	Специфика писательской деятельности, её назначение	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Эссе «Автор»	
4.	15:00-16:30	Очная	Обзор конкурсов литературного творчества	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	собеседование	
5.	15:00-16:30	Очная	Основные понятия литературного творчества И литературных жанров	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тест тематический	
6.	15:00-16:30	очная	Литературное редактирование и правка – основные понятия и начальное редактирование	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематические карточки	
7.	15:00-16:30	Очная	В чем смысл? (идея произведения)	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Эссе тематический	
8.	15:00-16:30	очная	Как корабль назовешь (название литературного произведения)	МБОУ Вознесенская СОШ	1	1	Тематический тест	

				им.Л.Чекма рёва				
9.	15:00- 16:30	очная	Красота слова (метафора и её значение в литературном произведении).	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич кластер	
10.	15:00- 16:30	дистанци онная	Упражнения на развитие базовых навыков учащихся по работе с метафорой	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич упр	
11.	15: 00 16: 30	очн ая	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: эпитет, сравнение	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич кластер	
12.	15:00- 16:30	дистанци онная	Изобразительно-выразительные средства. Роль тропов в литературном произведении: метафора	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич кейс	
13.	15:00- 16:30	очная	Специфика поэтических и прозаических жанров.	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич эссе	
14.	15:00- 16:30	очная	Этапы создания литературного произведения	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Индивид тематич задания	
15.	15:00- 16:30	очная	Метод снежинки (технология рассказа)	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Кластер «Рассказ»	
16.	15:00- 16:30	очная	Главный герой и образ автора в литературном произведении	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Тематич кейс	
17.	15:00- 16:30	дистанци онная	Создай своего героя	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Эссе	
18.	15:00- 16:30	очная	Практикум по созданию прозаического произведения	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Эссе, сочинения тематич	
19.	15:00- 16:30	очная	Правило первой фразы	МБОУ Вознесен ская СОШ им.Л.Чекма рёва	1	1	Кластер	
20.	15:00-	очная	Типология первых фраз	МБОУ	1	1	Кластер	



	16:30			Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва				
--	-------	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

21.	15:00-16:30	очная	Значение детали в рассказе	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический кластер		
22.	15:00-16:30	очная	Детали рассказа (цвет, запах, вкус, обоняние, осязание)	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Синквейн		
23.	15:00-16:30	очная	Словесное рисование с использованием деталей	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Словесное рисование		
24.	15:00-16:30	очная	Формы взаимодействия с читательской аудиторией	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Собеседование тематический		
25.	15:00-16:30	очная	Роль тропов и уместность их использования в литературном произведении определённого жанра	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кластер тематический		
26.	15:00-16:30	дистанционная	«Письмо читателю»	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Эссе		
27.	15:00-16:30	очная	Создание и отбор работ на конкурс стихов и малой прозы	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Сочинение		
28.	15:00-16:30	очная	Конкурс стихов и малой прозы. Индивидуальные консультации	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Работа с текстом		
29.	15:00-16:30	очная	Конкурс стихов и малой прозы. Анализ работ. Подведение итогов первого полугодия	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Анализ текстов		
30.	15:00-16:30	очная	Новогодние несерьёзные стишки.	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Работа с текстом		
<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в литературных конкурсах</b>									
31.	15:00-16:30	очная	Изюминка моего рассказа. Эмоциональная культура и экспрессивные средства языка в литературном произведении	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический кластер		
32.	15:00-16:30	очная	Дополнительные художественные средства речевой выразительности	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Синквейн		
33.	15:00-16:30	очная	Задачи литературного редактирования текста	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов		
34.	15:00-16:30	очная	Литературное толкование: кто про что?	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Опорный кластер		

35.	15:00-16:30	очная	Критические и аналитические жанры	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1		Работа с текстом	
36.	15:00-16:30	очная	Отзыв и рецензия	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Рецензирование текстов	
37.	15:00-16:30	очная	Рецензия как творческий процесс	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Отзыв о прочитанном тексте	
38.	15:00-16:30	очная	Виды и жанры рецензий	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический кластер	
39.	15:00-16:30	очная	Конкурс рецензий	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Конкурс рецензий	
40.	15:00-16:30	очная	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Собеседование	
41.	15:00-16:30	дистанционная	Учись говорить правильно. Набор текста	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Собеседование по тексту	
42.	15:00-16:30	очная	Понятие авторской этики	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Работа с текстом	
43.	15:00-16:30	очная	Правовые и этические основы литературного творчества	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический кластер	
44.	15:00-16:30	очная	Составление справочника начинающего писателя (с учётом изученных типов ошибок)	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Работа с текстом	
45.	15:00-16:30	очная	Составление справочника начинающего писателя (с учётом анализа материалов прессы)	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Составление справочника	
46.	15:00-16:30	очная	Авторская лексика	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кластер тематический	
47.	15:00-16:30	очная	Оценка собственных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
48.	15:00-16:30	очная	Модель литературного произведения (на основе	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кейс	

			читательского спроса и особенностей социального заказа)					
49.	15:00-16:30	дистанционная	Вариативность литературных форм	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тематический кластер	
50.	15:00-16:30	очная	Риторический тренинг. Тренируемся в составлении предложений, учимся их распространять и совершенствовать	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Тренинг	
51.	15:00-16:30	очная	Голос рассказчика	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Собеседование	
52.	15:00-16:30	очная	Представление читателя об авторе	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Эссе	
53.	15:00-16:30	очная	Отступление от нормы или авторский замысел?	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кейс	
54.	15:00-16:30	очная	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Индивидуальная тематическая работа	
55.	15:00-16:30	дистанционная	Онлайн-редактирование: роботы- редакторы	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
56.	15:00-16:30	дистанционная	Онлайн-редактирование: проверка на плагиат	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
57.	15:00-16:30	очная	Оценка собственных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
58.	15:00-16:30	очная	Практическая работа: оцени другого	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
59.	15:00-16:30	очная	Практическая работа: дружеское редактирование	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Редактирование текстов	
60.	15:00-16:30	очная	Самые распространённые ошибки начинающих литераторов	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кластер тематический	
61.	15:00-16:30	очная	Создание и отбор стихотворений для конкурса	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Анализ текстов	
62.	15:00-16:30	очная	Индивидуальные консультации по содержанию творческой работы	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Анализ текстов	
63.	15:00-16:30	очная	Мастер-класс «Творческое чтение»	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Творческое чтение	
64.	15:00-16:30	очная	Мастер-класс «Разбор полетов»	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Анализ текстов	
65.	15:00-16:30	Заочная	Конкурс детского литературного творчества «Журналина»	ДДТ	1	1	Работа с конкурсными сочинениями	

66.	15:00-16:30	заочная	Конкурс детского литературного творчества «Журналина»	ДДТ	1	1		
67.	15:00-16:30	очная	Преимущества и недостатки современных литературных произведений	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Кластер тематич	
68.	15:00-16:30	очная	Критерии определения актуальности литературного произведения	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва	1	1	Составление тематич кластеров	
69.	15:00-16:30	очная	«Приз зрительских симпатий»: самая актуальная детская литературная работа за год...	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва		1	1	Анализ текстов
70.	15:00-16:30	очная	Итоговое занятие. Эссе «Я - автор»	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва		1	1	Эссе тематич
71.	15:00-16:30	очная	Итоговая тематическая диагностика (Тест)	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва		1	1	Итоговый тест
72.	15:00-16:30	очная	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года	МБОУ Вознесенская СОШ им.Л.Чекмарёва		1	1	собеседование
<b>144</b>								

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет (кабинет №12, кабинет русского языка и литературы) удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям; предназначен для занятий группы (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, переносная трибуна).

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением;
2. Мультимедийная проекционная установка;
3. Принтер цветной;
4. Сканер;
5. Ксерокс;
6. Диктофон;
7. Цифровой фотоаппарат.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

**Кадровое обеспечение:** реализует программу педагог, имеющий высшее филологическое образование, высшую квалификационную категорию. Педагог обладает теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области литературного творчества обучающихся и владеет дистанционными технологиями обучения.

Формы аттестации отражают достижение цели и задач, соответствуют формам, указанным в учебном плане и определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Тематические тесты, тематические эссе
2. Составление тематических кластеров «Рассказ», синквейнов, кейсов, схем, упражнений
3. Редактирование текстов, работа с тематическими карточками
4. Творческие работы (составление и редактирование, анализ текстов сочинений, эссе).
5. Индивидуальные тематические консультации, задания (участие в конкурсах различного уровня)
6. Творческая работа всей группы (чтение, редактирование, словесное рисование)
7. Тематические кроссворды, собеседование,
8. Участие в конкурсах художественной направленности: ВКС – 2023-2024; Сибирские детские поэтические чтения – 2024; «Живая классика - 2024»; «Журналина - 2024»; «Моя будущая профессия - 2024»

Содержание аттестации

- Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).
- Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности;

культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

Оценочные материалы по программе дополнительного образования  
« Прекрасный мир литературы»

*Индивидуальная карта творческих достижений обучающегося*

№	Мероприятие	Уровень	Дата	Место проведения	Результативность

*Индивидуальная карта учащегося*

1 Сведения об учащемся.

Ф.И.О., год рождения, домашний адрес, телефон, данные о родителях

2 Карта учета результатов обучения по разделам

Теоретическая и практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, организационно-волевые качества, опыт творчества. (таблица)

3 Индивидуальная (информационная) карта творческих достижений учащегося

Мероприятия различного уровня, дата и место проведения, результативность.

4 Карта динамики достижений учащегося (таблица).

Карта фиксации результатов освоения образовательной программы

№	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Личностные и поведенческие качества	Учебно-коммуникативные умения	Организационно-волевые качества	Опыт творчества	Уровень освоения
1								
2								

Вывод: по \_\_\_1\_\_\_ году обучения объем обучающихся, освоивших

полностью программу (высокий уровень) \_\_\_ чел. \_\_\_ %;

в необходимой степени (средний уровень) \_\_\_ чел. \_\_\_ %;

освоивших программу на низком уровне \_\_\_ чел. \_\_\_ %.

## Методические материалы

Методы обучения:

- лекция;
- семинар;
- дистанционное обучение;
- собеседование;
- творческие индивидуальные эссе, сочинение;
- редактирование текстов различной стилистики;
- тематические обсуждения;
- использование информационно-компьютерных технологий;
- метод проектов.

Формы организации учебного занятия:

коммуникативные, игровые технологии в сочетании с технологией критического мышления на художественно-образной основе; конкурсы, эссе, сочинения; самостоятельное творчество; творческие, развивающие, обучающие игры; художественно-творческие тренинги.

Методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Содержание программы ориентировано на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, семинаров. В процессе обучения включены как лекционные формы работы, так и творческие, конкурсные занятия. Итогом работы по программе является создание самостоятельного творческого продукта (например: стихотворение, рассказ).

Программа представлена двумя блоками: дистанционный блок, очный блок.

### Дистанционный блок обучения

Включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, схем, кластеров, синкейнов. В этот блок входят варианты эссе, сочинений, составление кластеров и домашние задания, которые учащиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

### Очный блок обучения

Очный блок обучения состоит из творческих упражнений, индивидуальных тематических упражнений, собеседования, аналитической работы с текстами, использования приёмов словесного рисования, рецензирования и редактирования текстов, на которых учащиеся знакомятся с новой темой, изучают основы литературного творчества, практикуются в создании собственных творческих работ. На очных занятиях часто используются разнообразные формы работы, позволяющие объединять в рамках общей изучаемой темы разновозрастные группы детей, сделать общее занятие увлекательным, привнести момент соревновательности.

### Педагогические технологии:

Реализация программы «Прекрасный мир литературы» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории и практики:

1. *Технология критического мышления* реализуется через использование на занятиях жизненного опыта учащихся, приобретенных знаний в практической деятельности, раскрытие практической значимости знаний
2. *Технология творческой активности* обучаемых утверждает их субъектность в



- учебном процессе. Реализации принципа сознательности и творческой активности способствует применение различных форм самоуправления в учебном процессе. Обучающиеся должны научиться принимать самостоятельные решения, делать целесообразные выборы и прогнозировать свое продвижение в обучении.
3. *Личностно-ориентированная технология* предполагает ориентацию на интересы, склонности, возможности ребенка, учет его индивидуальных особенностей, а также глубокое уважение к личности, достоинству ребенка.
  4. *Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Используются различные виды наглядности: тексты художественных произведений, картины, музыкальные видеоклипы и видео-зарисовки, учебные и научно-популярные фильмы об искусстве, природный материал для развития творческого воображения, фотографии, символы и другие.
  5. *Принцип вариативности* - способность программы дополнительного образования предоставлять многообразие полноценных, разнообразных вариантов образовательных траекторий и возможности выбора индивидуального образовательного пути. Курс предусматривает варианты обучения: очно-заочная форма, только очная, только дистанционная.
  6. *Технология сотрудничества* предполагает субъект-субъектное взаимодействие педагога и детей, их равноправную, активную совместную деятельность в процессе образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в познании и творчестве.
  7. *Технология и методика обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.
  8. *Технология интегративности образования*. Каждый из элементов системы дополнительного образования детей имеет свойства внутренней и внешней интегрированности. Принцип интегративности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по истории, краеведению, этике, литературе и т.д.
  9. *Принцип единства группового и индивидуального обучения*. В рамках программы учащиеся образуют учебные группы, работающие над мини-проектом, имеют возможность проявить свою индивидуальность при выполнении отдельных творческих заданий.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

*Этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:*

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?!
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. *Моделирующий.* По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. *Обеспечение учебного занятия.*

- а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия можно обозначить нижеследующие их виды.

Собственно обучающие занятия. Они преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету;

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению детьми знаний и их укреплению.
3. Учебные занятия закрепления знаний.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков, в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 *Усвоение новых знаний и способов действия.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3 *Закрепление знаний и способов действий* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

- комплексность целей (обучающие, воспитывающие, общеразвивающие задачи, оздоровительные);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;

- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включая каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Для проведения результативного учебного занятия необходима серьёзная подготовка педагога к нему.

### **Рабочая программа воспитания**

Программа воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы полностью соответствует Рабочей программе воспитания ОО.

Общая цель воспитания в школе – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (т.е. в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (т.е. в развитии их социально значимых отношений)
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т.е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников способствует решение следующих основных **задач**:

- 1) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 2) использовать в воспитании детей возможности школьного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- 3) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- 4) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности.

Воспитательный процесс строится на следующих педагогических принципах:

- Природосообразность воспитания – основывается на научном понимании и социальных процессов, их взаимосвязи; заключается в воспитании обучающихся сообразно их психофизиологическим особенностям;
- Культурсообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур; заключается в воспитании обучающихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;
- Целенаправленность воспитания заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;
- Гуманистическая направленность воспитания – заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся.

Планируемые результаты:

обучающиеся будут уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; организовывать сотрудничество в рамках занятия; уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества; уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

#### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Формы проведения
1	Открытие литературного сезона «Прекрасный мир литературы»	05.09.2023	Очная, игровая
2	Неделя детской книги	Октябрь 2023	Очная, тематическое собеседование
3	Конкурсы эссе, сочинений по районному плану	В течение ноября	Очная, дистанционная
4	Конкурсы эссе, сочинений по районному плану	В течение декабря	Очная, дистанционная
5	ВКС – 2024	январь	Очная, игровая
6	«Живая классика - 2024»	Январь-февраль	очная
7	Международный день родного языка	21.02.2024	Очная, тематические упражнения, викторины, эссе
8	Конкурс чтецов Сибирские поэтические чтения	Февраль 2024	Очная
9	День книги	Март 2024	Очная, тематическая выставка
10	Всемирный день поэзии	Март 2024	Тематические мероприятия
11	Ежегодный областной конкурс эссе «Моя будущая профессия - 2024»	Апрель 2024	Дистанционная
12	День Славянской письменности и культуры	Май 2024	Очная, тематическое собеседование
13	«Журналина - 2024»	Май 2024	Дистанционная, публикация лучших работ обучающихся
14	Пушкинский День	Июнь 2024	Очная. игровая

## **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-127);
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
15. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

#### Литература для педагога

- 1 Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Буйлова Л.Н. О рабочей программе воспитания в дополнительном образовании/ Про-ДОД. - № 9.- 2021. URL: <https://prodod.moscow/archives /21689> (дата обращения: 22.09.2022).
3. Буйлова, Л.Н. Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры и акценты // Про ДОД. Информационно-методический журнал.- 2022.- № 5(41). – с. 13. Режим доступа: [https://prodod.moscow/wpcontent/uploads/Pro\\_DOD\\_October\\_2022new\\_5-1.pdf](https://prodod.moscow/wpcontent/uploads/Pro_DOD_October_2022new_5-1.pdf)
4. Клёнова, Н.В. О программах ознакомительного уровня / Н.В. Клёнова, Л.Н.Буйлова // Дополнительное образование. - 2014.- № 3. – с.10. Режим доступа: <https://modnso.ru/upload/iblock/af0/af04f94c73adab2b02374bbbe4c61334.pdf>
5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod\\_rekom\\_raznourovn.pdf](http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf) (22.20.2018);
6. Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ / А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков, Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева; под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018. – 340 с. [Электронный ресурс]Режим доступа: URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/0e3/0e3c97700b38189ecaa8d386e0888b63.pdf>
7. Поголяева, М.Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография / М.Н. Поголяева, И.Н. Попова. — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).

#### Литература для обучающихся

1. Бенке Карен. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. - М.: Альпина паблишер, 2017.
2. Вишневский, К.Д. Мир глазами поэта: Начальные сведения по теории стиха. Пособие для учащихся / Под ред. Л.И.Тимофеева. – М. : Просвещение, 2018.
3. Кинг С. Как писать книги: мемуары о ремесле. - СПб.: Аврора, 2017.
4. Никитин, Юрий. Как стать писателем. - М.: Эксмо, 2017.
5. Фрей Джеймс Н. Как написать гениальный роман. - СПб.: Амфора, 2018.
6. Хиллари Реттиг. Писать профессионально. Как побороть прокрастинацию, перфекционизм, творческие кризисы. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

#### Интернет-ресурсы

- 1 Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
- 2 Сайт «Точка зрения-ЛИТО.РУ»: <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>.
- 3 Литературная энциклопедия: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
- 4 Продвинутый курс «Главредатор»: <http://maximilyahov.ru/glvrđ>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный план

№	Название раздела, темы				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения</b>				
1.	Вводное занятие. Профессия - призвание «писатель». Специфика писательской деятельности	3	6	9	Тематические тесты, эссе «Автор», собеседование
2.	Литературное редактирование и правка. Поэтические и прозаические жанры. Изобразительно-выразительные средства. Герой и автор	2	8	10	Тематические карточки, эссе, тесты
3.	Как корабль назовешь (идея, тема, название литературного произведения) Название произведения: как, зачем... Словесное рисование.	2	7	9	Кластеры, синквейны, словесное рисование
4.	Красота слова. Я – автор	2	9	11	Работа с текстом, редактирование, синквейны
5.	Специфика поэтических и прозаических жанров. Русский язык – всему голова	2	4	6	Работа с текстом,
6.	Этапы создания литературного Произведения. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях. Тропы и фигуры.	2	5	7	Составление справочника, кейс
7.	Главный герой и образ автора в литературном произведении. Стихи и малая проза.	2	4	6	Эссе, сочинение, анализ текстов
8.	Значение детали в рассказе.	2	5	7	Анализ текстов
9.	Изюминка моего рассказа	2	9	11	Работа с текстом
	<b>Раздел 2. Подготовка литературного произведения к участию в литературных конкурсах</b>				
1.	Задачи литературного редактирования текста. «Изюминка моего рассказа» Дополнительные художественные средства	3	9	12	Конкурс синквейнов, собеседование, редактирование



2.	Учись говорить правильно. Культура оформления печатных материалов. Редактирование. Корректировка. Вариативность литературных норм	2	6	8	Тематические кластеры, опорные кластеры, синквейны
3.	Понятие авторской этики. Как написать гениальный роман. Технология С.П.О.Р.	2	7	9	Составление справочника
4.	Авторская лексика. Лицо таланта. Голос рассказчика	2	5	7	Работа с текстом
5.	Модель литературного произведения. Рождение замысла	2	9	11	Анализ конкурсных работ
6.	Участие в творческих литературных конкурсах детского литературного творчества. Оцени другого. Дружеское редактирование	-	15	15	Собеседование тематический кластер
7.	Итоговые занятия. Актуальные работы обучающихся за год. Творческое чтение.		6	6	Творческое чтение, итоговый тематический тест
<b>Всего часов</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов.

Оцениваемые параметры	Показатели оценки (баллы) Базовому уровню соответствует 1 балл Творческому уровню соответствуют 2-3 балла	Периодичность измерений, периодичность фиксации результатов	Методы диагностики (формы выявления результатов)
-----------------------	---	---	--

Теоретические знания о понятиях литературного творчества и литературных жанрах	<p>Определяет жанр произведения (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперировать понятиями литературного творчества в устном ответе (2)</li> <li>– Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (3)</li> </ul>	2 раза в год (декабрь, май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос</li> <li>– беседа</li> <li>– тест</li> <li>– практические упражнения на распознавание жанров</li> <li>– редактирование художественных текстов</li> </ul>
Умение применять тропы и средства речевой выразительности при создании собственных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет тропы и средства речевой выразительности в художественных текстах (1)</li> <li>– Самостоятельно подбирает тропы и средства речевой выразительности исходя из творческой задачи (2)</li> <li>– Самостоятельно редактирует художественные тексты, подбирая тропы и средства речевой выразительности (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическое упражнение «тропы»</li> <li>– устный анализ художественных текстов</li> <li>– проведение творческой игры «Ловец тропов»</li> <li>– редактирование художественных текстов</li> </ul>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</li> <li>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</li> </ul>	В течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнение «Поиск синестетического эпитета» и др.</li> <li>– упражнение «Подбор эпитетов»</li> <li>– анализ выполнения творческих работ</li> </ul>
Проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</li> <li>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайтах конкурсов (3)</li> </ul>	1 раз в год (май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение</li> <li>– беседа</li> <li>– анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</li> </ul>
А также			
Теоретические знания об особенностях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперировать понятиями Художественного творчества в устном ответе (1)</li> </ul>	2 раза в год (декабрь, май)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрос</li> <li>– беседа</li> </ul>

литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах	<p>Вносит коррективы в тексты, исправляя жанровые недочеты (2)</p> <p>– Создает произведения в различных литературных жанрах (3)</p>		<p>тест</p> <p>практические упражнения</p> <p>редактирование художественных текстов</p> <p>анализ творческих работ</p>
Знание роли изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знание основных стихотворных размеров	<p>Различает роль выразительных средств в литературе и других искусствах (1)</p> <p>– Различает стихотворные размеры в произведениях разных жанров, осуществляет литературное (техническое) редактирование текстов (2)</p> <p>– Умеет применять различные стихотворные размеры в своем творчестве</p>		<p>опрос</p> <p>беседа</p> <p>тест</p> <p>литературное редактирование</p> <p>– анализ творческих работ</p>
Умение извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её	<p>Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, не выделяя главное и существенное (1)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск в сети Интернет, выделяя главное и существенное (2)</p> <p>– Умеет осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников (Интернет, библиотека, СМИ, интервьюирование) (3)</p>	В течение года	<p>упражнение «Размер в размер» и др.</p> <p>упражнение «Исправление поэтических нелепостей»</p> <p>анализ выполнения творческих работ</p>
проявление устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений	<p>Пишет творческие тексты на заданную тему (1)</p> <p>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем (2)</p> <p>– По собственной инициативе пишет различные творческие тексты, используя широкий круг тем, публикуется в интернет изданиях и на сайтах различных конкурсов (3)</p>	1 раз в год (май)	<p>наблюдение</p> <p>беседа</p> <p>анализ участия в творческой работе (наличие и качество публикаций)</p>













