

Тема урока: **Сочинение по картине М. В. Нестерова** **«Видение отроку Варфоломею».**

русский язык, 8 класс
учитель: Сенцова Н. Н.

Цели и задачи урока: *подготовить учащихся к сочинению-описанию картины М. В. Нестерова «Видение...», помочь им понять идею картины, проанализировать обусловленные содержанием языковые единицы текста-образца, обогатить словарь учеников историзмами и архаизмами; дать импульс формированию эстетического вкуса, нравственных чувств.*

1. Предварительная подготовка.

- Перечитать исторический очерк Б. К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» (учебник литературы, 8 класс);

- Объяснить, пользуясь словарем, значение устаревших слов и слов церковного обихода:

Оборотать – накинуть узду;

Черноризец – монах;

Пресвитер – священник;

Просфора – белый хлебец;

Псалом – религиозная песнь;

Игумен – настоятель монастыря;

Пустынь – уединенное место, монастырь;

Литургия – главное христианское богослужение;

Схима – высшая монашеская степень в православной церкви;

Отрок – мальчик-подросток;

Ковчег – ларец для хранения святых даров;

Онуча – кусок плотной материи, навертываемый на ногу при ношении лаптей;

Дароносица – ковчег, в котором носят святые дары.

2. Беседа по содержанию очерка.

- Каким представился вам Сергей Радонежский, святой?

- Кем и когда впервые было составлено «Житие преподобного Сергия, чудотворца? (В 1418, спустя 26 лет после смерти св. Сергия Епифанием).

- В какую историческую эпоху жил Сергей Радонежский? (1314-1392гг. – во времена нашествия татаро-монгольских полчищ).

- Расскажите о семье, в которой воспитывался Варфоломей, будущий святой Сергей?

- Что огорчало Варфоломея в период обучения его в церковной школе?

- Какие качества еще с детства отличали Варфоломея от его сверстников? (*мечтательность, одиночество, упорство, добросовестность*).

- А теперь посмотрите на репродукцию картины М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

- Сумел ли художник выразить черты характера, свойственные Варфоломею?

- Рассказ о художнике (*Михаил Васильевич Нестеров родился в 1862 году в Уфе в семье, жившей по старинному укладу. В 1877 году он учится в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1881 – поступает в Петербургскую Академию художеств. Уже в 1886г. он получает серебряную медаль за картину «Избрание Михаила Федоровича на царство». В 1898г. Академия художеств присуждает ему звание академика. Им написаны такие картины, как «Чудо», «Святая Русь», «Под благовест» и др., где отражается приверженность художника духовным традициям народа.*

- В основу сюжета картины «Видение отроку Варфоломею» легло религиозное предание, легшее в основу вами уже прочитанного очерка Б. К. Зайцева.

- Давайте вспомним содержание предания (*рассказы учащихся*).

3. Беседа по картине (у детей иллюстрация в учебнике русского языка или литературы).

- Посмотрите на репродукцию. Как вы считаете, какой момент легенды отражен в картине?

- Удивлен ли Варфоломей появлением старца? (*нет*).

- Как художнику удалось передать трогательную беззащитность отрока? (*худенькая фигурка в открытом пространстве, худенькие руки со сжатыми пальцами в молитве*).
- Что поражает в глазах мальчика? (*душевная чистота, спокойствие и ожидание*).
- Создается ли впечатление, что мальчик разговаривает с монахом? (*жесты, поза*).
- Как вы думаете, о чем этот диалог? (*вспомнить очерк Зайцева*).
- А как художник изобразил старца-монаха? Видим ли мы его лицо? (*художнику важно показать не выражение лица, а облик старца*).
- Почему, как вы думаете, художник так тщательно подбирал пейзаж, составивший общий фон картины? (*пейзаж тесно связан с человеком, с настроением мальчика. Тишина осенней природы как бы сливается с настроением Варфоломея*).
- Как, по-вашему, какая человеческая жизнь стоит за этим пейзажем: полная суета или спокойствие, умиротворение? (*красота и гармония пейзажа как бы является воплощением идеала спокойствия и чистоты*).
- Помогает ли пейзаж понять настроение мальчика? (*грустный мотив пейзажа созвучен детской печальной внимательности мальчика*).
- Какой композиционный прием использовал художник, чтобы придать пейзажу некоторую идеальность? (*пейзаж условен и отдален, это придает ему некоторую идеальность*).

4. Работа с текстом К. Паустовского и А. А. Буевской.

- **Чтение текста К. Паустовского, который писатель назвал «Заметками о живописи».**
- К какому стилю речи можно отнести этот текст? (*к стилю художественной литературы с элементами публицистики*).
- Найдите фразу, в которой выражена основная мысль текста (*картина эта – как хрустальный светильник, зажженный художником во славу своей страны, своей России*).
- Какими художественно-образными средствами языка пользуется писатель для описания картины и своих чувств (*метафорические эпитеты – хрустальный светильник, синеглазые реки, сокровенная тихая красота России, глубочайшей чистоты синие глаза; сравнения – чистый, как ключевая вода, воздух; девочка-березка; оценочные словосочетания – глубины любви, сдержать невольные слезы, ударяет по сердцу*).
- Какой тип речи преобладает в этом тексте? (*это описание с элементами повествования. В тексте преобладают описательные части речи, слова со значением признака – 26 прилагательных*).

- Чтение текста А. А. Буевской.

- Что нового о картине Нестерова вы узнали из этого текста?
- Заметили ли вы разницу в языковом оформлении текста Буевской и текста Паустовского? (*Язык Паустовского поэтичен, он использует яркие образные средства для описания картины и передачи своих чувств. А текст искусствоведа Буевской менее эмоционален. Для нее важно раскрыть содержание картины и сообщить некоторые сведения об истории ее создания. А для писателя Паустовского важно выразить свое отношение, впечатление*).
- К какому стилю вы отнесете текст Буевской? (*к научно-популярному. Буевская доступно рассказывает о картине, вместе с тем использует искусствоведческие термины – «послужила моделью», пейзажные зарисовки, передвижная выставка, несла идею*).
- А каков тип речи? (*описание*).

Учитель: Таким образом, мы убедились, что Паустовский и Буевская для раскрытия содержания картины используют описание, но стилевая принадлежность этих описаний различна. Приступая к работе над сочинением, вы тоже должны, прежде всего, уяснить, о чем вы хотели бы рассказать и как, в какой форме (тип речи, стиль) это лучше сделать, какие средства языка помогут вам решить поставленную задачу.

5. Работа над сочинением по картине.

- 6. На доске слова и словосочетания:** *изображен, зажженный, художником, мягкие очертания холмов, тонкие деревца, пронизаны поэтическим чувством, пейзаж, тихая красота, неяркие небеса, нежаркое солнце, хрупкая фигура отрока, белоглазый, худенький, деревенский пастушок, с глубочайшей чистоты синими глазами, с молитвенно сложенными руками, печально-проникновенное выражение глаз, капюшон, ковчег.*