

Коцарева Ж.А.,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории
Муниципального казённого
общеобразовательного учреждения
Вознесенская средняя
общеобразовательная школа

***Современное использование эстетической функции русского языка
в процессе его преподавания***

Эстетика языка, оставаясь долгое время без должного внимания в практике школьного преподавания, становится объектом специального анализа на уроках русского языка в современной школе.

Нужно сказать, что учитель-словесник всегда испытывал неудовлетворение от того, что за унылой чередой разных видов грамматического разбора, списков слов для заучивания, бесконечных рамок в учебниках и напряжённых ожиданий результатов очередного контрольного диктанта, теста не видят дети в родном языке самого главного – его удивительного богатства и красоты – того, чем может гордиться каждый, кто считает русский язык своим родным. И давно было замечено, что не отзывается душа ребёнка на проникновенные высказывания ценителей русского языка, на высказывания о величии, силе и красоте русского слова, поразительном богатстве русской речи.

Художественный текст - объект особого внимания при обучении русскому языку и литературе, поскольку именно в нём наиболее ярко отражается эстетическая ценность языка в целом и его разных элементов. Справедливости ради нужно сказать, что учитель во все времена стремился использовать лучшие образцы литературного творчества при проведении грамматических разборов, в работе над связной речью учащихся на уроках русского языка. Важно ещё и организовать процесс обучения так, чтобы эстетическая функция языка не только не терялась за важной и трудоёмкой грамматической и речевой работой на уроке, но и помогала такой работе, создавая правильное представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического факта.

Кроме того, элементарные сведения об эстетической функции языка проверяются и на экзаменах по русскому языку в 9 и 11 классах. Каждый учитель-словесник хорошо знает, что проверяются и на ГИА, ЕГЭ умения, связанные с языковым анализом текста, с поиском изобразительно-выразительных средств, использованных в нём.

Следовательно, внимание к эстетической стороне изучаемых явлений языка является на сегодняшний день обязательным компонентом обучения русскому языку в школе. Соответствующие знания и умения проверяются на заключительном этапе обучения. При этом особые надежды возлагаются на старшие классы, где можно создать условия для воспитания способности осознавать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте, чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием читать.

Однако такая грандиозная работа в старших классах невозможна без планомерной подготовки младших школьников. Поэтому, начиная с 5 класса, необходима предварительная работа (1 этап – подготовительный): включение в уроки русского языка специальных сведений об изобразительно-выразительных возможностях изучаемых явлений языка, формирование элементарных навыков лингвистического анализа небольших по объёму фрагментов художественных текстов. Второй этап – основной – (7-9 классы) систематическое проведение специальных уроков, элективных курсов

(например, «Язык художественных произведений», «Уроки словесности») построенных на интеграции лингвистических и литературоведческих понятий и направленных на раскрытие эстетической функции родного языка, максимально проявляющейся в художественных текстах. Углубляющий третий этап (10-11 классы) – формирование навыков анализа художественного текста на занятиях спецкурса, посвящённого изучению единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Следовательно, эстетическая функция родного языка более полноценно раскрывается перед учениками в процессе поэтапного обучения, где изучаются следующие аспекты:

- звуковые образные средства языка (фонетическая система)
- изобразительные возможности средств письма (текст, орфография, пунктуация)
- изобразительные ресурсы русского словообразования (внутренняя форма слова)
- лексическое богатство русского языка (тропы, фигуры)
- морфологические средства выразительности русской речи (экспрессия)
- синтаксическое богатство русского языка.

Безусловно, анализ текстов позволяет расширить круг знаний о языке, его эстетической функции, о роли языковых явлений, изучаемых на уроках русского языка, в создании художественного образа, в передаче настроений, чувств. Развивается способность оценивать высказывания с эстетической точки зрения. И постепенно школьник овладевает элементарными навыками лингвостилистического анализа текста. План анализа у каждого словесника свой, кто-то делает акцент на фонетико-интонационные особенности текста, кто-то более детально изучает грамматическую сторону текста, но всё это направлено на развитие образного восприятия, на использование изобразительных средств языка в своей собственной речевой практике.

Формы и методы проведения элективных курсов словесности весьма разнообразны:

- в творческой лаборатории писателя (сопоставительный анализ черновых вариантов рукописи и окончательного текста);
- школа юного лингвиста (уроки, на которых анализируются результаты самостоятельного исследования учащихся);
- сочиняем сами (уроки литературного творчества);
- глазами режиссёра (уроки, на которых идёт работа над выразительным чтением художественных текстов);
- содружество искусств (цикл занятий, на которых рассматривают произведения литературного творчества в сравнении с произведениями других видов искусств, например, М.Ю.Лермонтов «Сосна» и И.Шишкин «На севере диком»).

Итак, внимание к эстетической функции языка – это одно из современных требований к преподаванию русского языка и литературы в школе.

Урок «Понятие о существительном», 5 класс

Стадия «Вызов»

1. **Дотекстовая беседа.** Ученикам предлагается вспомнить, что им известно о существительном на данном этапе, что помнят из начальной школы (**групповая мозговая атака**, результаты которой учитель фиксирует на доске).
2. Объединившись в группы (по 4 человека), ученики оформляют полученную информацию в тетрадах в виде **кластеров**, например:

Падеж		Кто? Что?
Склонение	Существительное	Предмет
Одушевлённое		неодушевлённое
		Подлежащее

3. **Презентация** кластеров (1 кластер от 1 творческой группы). Выбор наиболее интересного варианта.

Стадия «ОСМЫСЛЕНИЕ»

4. Чтение индивидуально каждым учеником материала параграфа. Фиксирование помет на полях во время чтения.
5. Заполнение таблицы. **ПРИЕМ «ИНСЕРТ»**

В процессе чтения предлагаю учащимся систему маркировки текста в процессе чтения. Пометки делаются следующим образом:

- «V» – галочкой отмечается то, что известно;
- «-» – знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;
- «+» – знаком «плюс» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным;
- «?» – вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

«V» – знаю	«+» – новое	«-» – вызывает сомнения	«?» – хочу узнать
обозначает предмет; падежные вопросы; – род (м., ж., ср.); – число (ед., мн.) – падеж (б);	– морфологические признаки (род, число, падеж, склонение); – в предложении – _____ – самостоятельная часть речи; – н.ф. – им. п., ед. ч.;	– классифицируются по значению на конкретные, отвлечённые, вещественные, собирательные;	– Что такое склонение? – При каких условиях сущ. может быть определением в предложении? – Почему одни сущ. отвечают на вопрос кто?, а другие – что? – Почему одни сущ. пишутся с большой буквы, другие – с маленькой, а третьи – в кавычках?

6. **Стадия «РЕФЛЕКСИЯ».** Возвращаемся к кластерам, с учётом полученной новой информации дорабатываем составленные в начале урока кластеры.

7. В конце урока целесообразно использовать ПРИЕМ «*Синквейн*»

Этот прием позволяет развивать способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Синквейн (от франц. «пять») – стихотворение, состоящее из 5 строк, где:

1 строка 1 слово – понятие или тема (обычно существительное).

2 строка 2 слова – описание этого понятия (прилагательное).

3 строка 3 слова – действия (глаголы).

4 строка - фраза или предложение, показывающее отношение к теме.

5 строка 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

Существительное.

Интересное, непонятное.

Вспоминаю, узнаю, учу.

Конкретная тема конкретными терминами.

КЛАССИФИКАЦИЯ!

8. Я обращаю внимание учеников на графу «Хочу узнать» и говорю о том, что это темы будущих уроков, на которых и будут даны ответы на эти вопросы.

Урок «Понятие об обособлении», 8 класс

Стадия «Вызов»

ПРИЕМ «Ключевые термины»

Я записываю на доске 5-6 ключевых терминов по теме, например, *смысловый отрезок, выделительные знаки, однородные члены предложения, причастные и деепричастные обороты*. Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом «мозговой атаки» дать общую трактовку этих терминов.

Стадия «Осмысление»

Приём «Взаимоопрос»

Делю класс на команды по 5 человек в каждой и предлагаю поочередно задавать вопросы и отвечать на них. Заранее записанные предложения на доске помогут сформировать понятие «обособленные члены».

Пришла яркая и солнечная весна.

Что общего в этих предложениях? Различия?

Пришла весна, яркая и солнечная.

Логическое ударение, интонация в предложениях одинаковы?

С какой целью изменён порядок слов?

Стадия «РЕФЛЕКСИЯ»

Многие приемы, которые я использую на стадиях «Вызов» и «Осмысление», логически переходят в стадию «Рефлексия». В рамках данного урока применяю приём «**Дискуссия**».

Проведение дискуссии на уроке позволяет мне узнать, каково отношение учеников к изучаемой теме. Для ученика – это прекрасная возможность высказать свое мнение по содержанию и актуальности изучаемого материала. Во время дискуссии учащиеся развивают важные навыки – умение говорить, слушать и слышать, в процессе которых

воспитываются такие важные качества, как умение аргументировать, уважение к позиции другого человека, толерантность. Определяем круг обсуждаемых вопросов:

1. Можно ли на письме обойтись без обособления?
2. Будет ли на экзамене считаться за ошибку мною (учеником) намеренно обособленный тот или иной член предложения?
3. Авторские знаки препинания?

Выбираем экспертов и, используя метод «мозговой атаки», начинаем дискуссию. После заключения экспертов обязательно уточняю, осталась ли точка зрения учащихся по проблеме дискуссии прежней или изменилась. Если она изменилась, то почему? Какие аргументы или кто из участников дискуссии способствовал изменению позиции? Подводим итоги работы участников дискуссии.