

Творческий проект «Жилет» (7 класс).

учитель: Ткаченко С. В.

Для данного проекта нами выбран жилет, потому что это универсальный вид одежды и незаменимая вещь в гардеробе любой девушки. Жилеты являются хорошим дополнением ко многим видам одежды, как повседневной, так и нарядной.

Выбор жилета, технология его изготовления обуславливаются рядом факторов, отраженных на схеме.



Надетый поверх блузки, с жакетом, с юбкой или с брюками, жилет будет превосходно смотреться в любых ансамблях. Например, короткий стеганный жилет из черной атласной ткани в сочетании с рубашкой из джинсовой ткани и юбкой из джинсовой ткани создаст спортивный стиль. А тот же самый жилет, надетый поверх воздушного, прозрачного крепдешинового платья, украшенного ярким цветком, создаст романтический стиль. Жилет поистине универсальная модель, не выходящая из моды.

История жилета

Жилет появился в XVIII веке в мужском костюме. Обычно жилеты делали из белого шелка и украшали ручной вышивкой в виде гирлянд из роз, звездик, незабудок. В XIX веке происходит упрощение мужского костюма. Красота и изящество его теперь зависят не только от дорогих украшений и тканей, но и от мастерства портного. Обычно мужской костюм состоял из темного фрака, светлых панталон и светлого двубортного жилета из другой ткани. Иногда носили два жилета разных цветов, например из белого тика и бархатный.

Выбор жилета определял и характер костюма — парадного и повседневного.

Во второй половине XIX века в мужском костюме появился пиджак, который занимает место повседневной одежды. И теперь пиджак вместе с брюками и жилетом создали классическую триаду — один из основных видов как мужской, так и женской одежды.

Соответствие ткани

Жилет можно сшить практически из любой ткани. Выбор ткани будет зависеть от назначения жилета и от сезонности. Например, летний жилет, который в жаркие, июльские дни с успехом заменит любую блузку, можно сшить из легких тканей: хлопчатобумажных, льняных, шелковых.

Модель 1. Летний жилет прилегающего силуэта с баской, с рельефами, идущими от пройм; полочки застегиваются на молнию. В шов притачивания баски к лифу вставлены клапаны. В паре с юбкой или брюками жилет составит привлекательный летний комплект.



Модель 1

Модель 2. Летний жилет с баской, по середине переда застежка на воздушные петли из канта-рулика; рельефы, выходящие из линий пройм; в шов притачивания баски с лифом вставлены клапаны. Горловина, проймы, клапаны отделаны готовым кантом.

Модель 3. Летний однобортный жилет с застежкой на пуговицах; рельефы, выходящие из линий пройм. Накладные клапаны на груди, горловина и проймы отделаны узким кружевом.

Рекомендуемые ткани для жилета: лен, хлопок с полиэстером, смешанные ткани с вискозой, шелковый креп.



Модель 2



Модель 3

Желательно, чтобы жилет и его "компаньон" из вашего гардероба (юбка, бермуды и пр.) были сшиты из одного вида ткани.

Модель 4. Жилет со смещенной бортовой застежкой (двубортный жилет), с рельефами, выходящими из линий пройм. Накладные клапаны, горловина, проймы отделаны узким кружевом. Вырез горловины овальной формы.



Модель 4

Модель 5



Модель 6



Модель 7



Модель 8



Модель 5. Короткий летний жилет, полочки завязываются в мягкий узел.

Модель 6. Жилет со смещенной бортовой застежкой (двубортный) до линии бедер, с V-образным вырезом горловины, вертикальными рельефами, идущими от плечевых швов; застежка на пуговицах. Идеальные партнеры для жилета — белая блузка и юбка или брюки.

Модель 7. Однобортный жилет до линии бедер с V-образным вырезом горловины; застежка на пуговицах, петли обметаны на машинке зигзагообразной строчкой; рельефы, выходящие из

линий пройм; прорезные карманы "в рамку"; на средней части спинки — кулиска с прорезной резинкой.

Модель 8. Однобортный жилет с фигурной линией борта; застежка на пуговицах; вырез горловины овальной формы; "американские" проймы, плавно переходящие в бретели, перекрещивающиеся на декольтированной спинке; рельефы, выходящие от линий пройм; на полочках — накладные декоративные клапаны.

Выбор модели жилета и ткани

Рассмотрев виды жилетов, для проектной работы выбираем модель жилета № 7. Однобортный жилет до линии бедер, с V-образным вырезом горловины, застежка на пуговицах, петли обметаны на машине зигзагообразным стежком, рельефы, выходящие из линий пройм; прорезные карманы "в рамку" с односторонней обтачкой, на средней части спинки — кулиска с прорезной резинкой.

Расход ткани: легкая шерсть под цвет уже имеющихся юбки и жакета.

При ширине ткани 1,5м потребуется 80см ткани. Шерстяные ткани мало загрязняются и почти не мнутся. Поверхность шерстяной ткани отталкивает капельки воды, но впитывает до 40% влаги в виде пара и сохнет медленно. Шерсть хорошо сохраняет тепло, обладает высокой износостойкостью.

Конструирование и моделирование

Различные силуэты жилетов получают на основе базового чертежа путем моделирования, а степень облегания изделия по фигуре зависит от прибавок к меркам.

Прибавка к меркам на свободное облегание, см

Мерка	Характер покроя		
	Прилегающий	Полуприлегающий	Свободный
Полуобхват груди	3-4	4-5	5-6
Полуобхват талии	1,5-2	2-3	3-4
Полуобхват бедер	1,5-2	2-3	3-4
Полуобхват руки	3-4 узкий	5-6 прямой	7-8 широкий

Предварительный подсчет себестоимости изделия

Этот подсчет необходимо произвести перед изготовлением изделия, чтобы убедиться в экономической целесообразности выполнения проекта. Ведь может случиться так, что выполнив проектную работу, а потом только подсчитав ее себестоимость, выяснится, что стоимость вашего изделия выше стоимости аналогичного на рынке.

Наименование материала	Цена за 1 м	Расход	Всего
Шерсть	40 руб.	0,8м	32 руб.
Клеевой флизелин	7руб.	0,2м	1,4 руб.
Пуговицы	1руб.	4шт.	4руб.
Нитки	0,01 руб.	200м	2руб.
Итого:			39,4 руб.

Расчет полной себестоимости жилета

Определяем себестоимость жилета (модель 7), на производство которого требуются следующие затраты (табл.19).

1. Расчет материальных затрат (Мз).

Стоимость материалов составила $C_1=39$ руб. 40 коп. (см. табл. 18).

В материальные затраты входит также расход электроэнергии (Т). Он включает в себя:

- а) работу на швейной машине: $T_1=5$ часов;

б) влажно-тепловую обработку: $T_2 = 2$ часа.

$T = T_1 + T_2 = 7$ часов.

Полная потребляемая мощность современной швейной машины — около 100 Вт, или 0,1 кВт. Если сегодня плата за 1 кВт составляет 1 руб. 35 коп., то стоимость работы на машине (C_3) за 7 час составит 95 коп.:

$C_3 = 1 \text{ руб. } 35 \text{ коп.} \times (0,1 \text{ кВт} \cdot \text{ч} \times 7) = 0,95 \text{ руб.}$

$M_3 = C_1 + C_3 = 39,40 \text{ руб.} + 0,95 \text{ руб.} = 40 \text{ руб. } 35 \text{ коп.}$

2. Расходы на оплату труда ($P_{\text{оп}}$).

Отчисления на зарплату производятся из расчета, что оплата швеи 3 разряда составляет 0,40 руб. в час. На изготовление жилета ушло 3 дня (по 4 часа в день). Всего затрачено 12 часов, которые оплачиваются зарплатой (стоимостью работ): $P_{\text{оп}} = 0,40 \text{ руб.} \times 12 = 4 \text{ руб. } 80 \text{ коп.}$

Следовательно, полная себестоимость $C_{\text{п}}$ сложится из материальных затрат - 40 руб. 35 коп. (M_3) и стоимости самой работы - 4 руб. 80 коп. ($P_{\text{оп}}$). $C_{\text{п}} = M_3 + P_{\text{оп}} = 40 \text{ руб. } 35 \text{ коп.} + 4 \text{ руб. } 80 \text{ коп.} = 45 \text{ руб. } 15 \text{ коп.}$

Расчет полной себестоимости жилета

Производственные затраты	Стоимость
Материальные затраты: а) расход материалов б) расход электроэнергии Расходы на оплату труда	39 руб. 40 коп. 0 руб. 95 коп. 4 руб. 80 коп.
Итого:	45 руб. 15 коп.

Итак, полный расчет себестоимости жилета показывает, что изготовление жилета своими руками дает экономию в 4 руб. 80 коп.

Оценка качества и защита проекта

Ученица на защите творческого проекта должна:

1. Объявить название выполненного проекта, показать или продемонстрировать его.
2. Назвать причины, побудившие ее взяться за выполнение данного проекта, и указать цели и задачи, поставленные ею перед его выполнением.
3. Назвать оборудование и средства, используемые при изготовлении проекта.
4. Назвать разделы программ предмета технологии, дополнительную литературу, использованные при выполнении проекта.
5. Рассказать о выбранной модели изделия, отделке, соответствии модели индивидуальным особенностям фигуры, направлению моды.
1. Обосновать выбор модели.
7. Обосновать выбор ткани с учетом ее свойств, соответствия ткани названию и форме модели, цветовой гаммы и индивидуальных особенностей внешности (цвет волос, глаз, лица).
8. Указать на положительные и отрицательные стороны модели, то есть выявить недостатки и достоинства выполненной модели, которые могли присутствовать при выборе оборудования, ткани, прокладочных материалов, отделки, конструирования, методов обработки изделия и пр.
9. Указать, что можно изменить из вышеперечисленного в случае повторного выполнения проекта с целью улучшения качества и эстетичного вида изделия.
10. Рассказать о новых знаниях и умениях, полученных при выполнении проекта, об использовании прогрессивных методов обработки ткани, если они имели место.
11. Объявить окончательную себестоимость изделия и сделать вывод о целесообразности его выполнения и правильности выбора изделия.
12. Самостоятельно объективно оценить выполненную проектную работу, выслушать мнения одноклассниц и оценку учителя.