

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Вознесенская средняя общеобразовательная школа

Номинация «Культура дома»

Технологический проект:

Декоративное изделие в технике счетной вышивки

«САДОВЫЕ ЦВЕТЫ»

Выполнила:

ученица 10 класса

Гревцова Анастасия

Руководитель:

Ткаченко Светлана Викторовна

учитель технологии

с. Вознесенка, 2013

Оглавление:

1. Анотация.....	3
2. Выбор идеи и ее обоснование.....	4
3. История русской вышивки.....	5
4. Оформление вышивки.....	6
5. Банк идей.....	7
6. Полезные советы.....	8
7. Инструменты и материалы.....	11
8. План последовательной декоративно-прикладной работы.....	14
9. Правила техники безопасности.....	17
10.Расчет себестоимости.....	18
11.Экологическая чистота.....	20
12.Библиографический список.....	20

Аннотация.

Технологический проект по теме «Садовые цветы». Работа выполнена в технике вышивка крестом. Цель работы – освоить технику вышивки крестом, усовершенствовать навыки в области проектной деятельности. Проект содержит такие пункты как, выбор идеи и ее обоснование (в этом пункте я указала, почему выбрала тему вышивка крестом), звездочка обдумывания (здесь я выделила основные этапы работы над проектом), история русской вышивки (на этом этапе я рассказала краткие сведения о вышивке крестом), оформление вышивки (в этом разделе разработаны способы оформления вышивки), полезные советы (здесь я дала несколько простых и нехитрых советов и подсказок), инструменты и материалы (в этом пункте я указала какие инструменты и материалы используются в этом виде рукоделия), план последовательной декоративно-прикладной работы (для того чтобы работать над вышивкой я составила последовательный план выполнения своей работы, где я указала как обработать и оформить вышивку), правила техники безопасности (в этот раздел включена большая часть правил техники безопасности по работе над вышивкой), расчет себестоимости(здесь я подробно рассчитала сколько материальных средств я затратила чтобы изготовить свою работу).

Обоснование.

В 2012 году я участвовала в олимпиаде по технологии и прошла районный этап. Мне очень нравится заниматься рукоделием, а именно счетной вышивкой, поэтому я решила оставить эту тему для творческого проекта. В последнее воскресенье ноября у моей мамы праздник «День матери» и я подумала, что от меня требуется что-то оригинальное, и я решила подарить ей подарок, сделанный своими руками. Для вышивки крестиком я решила выбрать тему «Букет цветов». Для этого я скачала готовую схему из интернета и распечатала её на принтере. Выполняя творческий проект по данному направлению в прошлом году, я уже освоила технику счетной вышивки, и программу для переработки картинок и фотографий в схему для вышивки, поэтому цель моего проекта состоит в том чтобы усовершенствовать свое мастерство.

Цель:

Сделать подарок маме на праздник.

Задачи:

- закрепить знания по технологии вышивки.
- запас знаний и умений по технологии.
- изучить историю появления вышивки крестом;
- выбрать интересный сюжет картины для вышивания;



Историческая справка.

Вышивка - один из древнейших видов искусства украшения одежды. Возникновение вышивки связано с появлением стежка на одеждах из шкур животных. Шкуры сшивали цветными волокнами или полосками кожи. Кроме того, на поверхность кожи наносили всевозможные магические знаки и линии, образовывавшими элементарный узор. Но это нельзя считать рождением искусства вышивки, так как вполне возможно, что зародилась она гораздо раньше. Мы знаем, что примерно в X веке люди уже вышивали крестом и использовали вышивку для изготовления оберегов. Вышивка, как и любое другое искусство, отражает культуру страны и ее национальные традиции. Историческая справка о вышивке крестом содержит сведения о национальных особенностях вышивки каждого народа. Отличалась вышивка крестом узорами и цветами, которые использовали мастерицы в своих работах. Вышивали одежду, постельное белье, скатерти, полотенца и занавески. Очень часто вышивка крестом использовалась для украшения свадебного наряда невесты. В XVI столетии в Западной Европе крестом начали вышивать сцены из библии, иконы и даже тексты молитв. Сначала использовали смешанные стили вышивки, например, комбинируя крест с гладью и стежками, а позже перешли преимущественно именно на данный тип вышивки. В конце XVIII века появились геометрические и растительные орнаменты, вышивка крестом стала более разнообразной. Настоящие произведения искусства вышивали мастерицы на востоке. Восточные мотивы завораживают красочностью, тонкими линиями и необыкновенно красивыми цветами. Ручная вышивка крестом и в наше время ценится очень дорого, а когда она приравнивалась по цене к золоту и драгоценностям. Вышивка крестом. Люди издавна украшали свою одежду и свой быт. Стремление создавать прекрасное отразилось в неповторимых, красочных узорах и орнаментах народных вышивок. Искусство вышивания имеет многовековую историю. Вавилон уже в древности был известен своими вышивками и, по предположению, там и был изобретен способ вышивать ткани нитями разных цветов.

Оформление вышивки.

Вышивка - дело кропотливое, требующее не просто усидчивости и терпения, но и способности найти свободное время от домашних дел. Обращаясь в багетную мастерскую больше шансов обогатить, т.е. «обогатить» получившееся произведение прикладного искусства.

Для этого существует разные приемы:

1. Вышивку традиционно оформляют в раму с паспарту, при этом ее можно натянуть на подрамник или наклеить на картон. При этом само оформление может исполняться в паспарту, а может быть и без него. Паспарту подбирается по цветовой гамме к вышивке и, как правило, соответствует цвету основного элемента композиции, или цвету фона.
2. В случае если вышивка оформляется без паспарту важно не ошибиться в подборе рамы. Самая распространенная ошибка на этапе подбора багета – в попытке сэкономить на оформлении, рукодельница выбирает узкие профили, в результате чего вышивка становится «зажатой» в раме. Правильнее подбирать раму достаточно широкую, но пропорциональную изображению или собрать сочетание двух-трех видов багета.
3. Еще вышивку нежелательно прятать под стекло, потому что под стеклом пропадает ощущение фактуры материала. Но почти всегда в этом случае становится крайне актуальным вопрос об уходе за работой. А вот если вышивка оформляется с паспарту, то стекло обязательно нужно положить поверх вышивки, оно защитит не только вышивку, но и паспарту.

Как правило, вышивка оформляется путем натяжки или наклейки ее на картон. К сожалению, соблюсти ровную линию нити практически невозможно из-за подвижности ткани, но мастер деликатно расправит вышивку, сохраняя красоту узора. Можно также подложить паспарту между вышивкой и картоном, тогда тон всей работы измениться. Это придаст пикантность оформлению.

Также, паспарту можно использовать не только как подложку, но и как цветное окно-обрамление рядом с самим изображением. Таким образом, можно создать эффект «загляни внутрь картины». Использование нескольких оттенков двух или трех паспарту одновременно усилит впечатление. А поскольку оттенков одного цвета существует большое количество, то можно добиться ошеломляющего эффекта.

Банк идей



Эскиз №1 «Котенок на коврикке»

Эскиз №2 «Садовые цветы»

Эскиз №3 «Пионы»

Эскиз №4 «Дикая роза»

Анализ идеи: Я выбрала эскиз под номером №2. Потому что эта картина более красивая, чем другие картины. Так как я очень люблю цветы, в особенности садовые, я решила вышить садовые розы. Вышитые картины очень хорошо смотрятся в интерьере, и хорошо в него вписываются.

Полезные советы.

Если свободное время тратится на какое-нибудь хобби или увлечение, то жизнь становится более яркой и интересной. Но никто не появляется на свет с готовым знанием и умением. Всему необходимо учиться. Вышивка крестом для начинающих не должна казаться чем-то очень трудным и недоступным. Чтобы вышивание превратилось в увлечение, и даются эти нехитрые советы и подсказки.



- 1) В готовые наборы для вышивания крестиком обычно входит канва светлых тонов. В процессе вышивки такая ткань неизбежно пачкается, но бояться этого не стоит. Грязь легко отстирается даже в теплом растворе обычного хозяйственного мыла. Отжав вышивку через полотенце, затем можно просушить ее теплым утюгом.
- 2) Обычно вышивать начинают с середины схемы. Но если получится, то можно начать с более темных ниток, постепенно переходя к самым светлым. Часть рисунка, вышитая последней, не успеет затереться и испачкаться.
- 3) Обычно в готовом наборе для вышивания ткань пропитана специальным составом, придающим ей жесткость, края канвы уже обработаны, поэтому она не будет сыпаться. В любом другом случае края надо "закрутить", а ткань накрахмалить.
- 4) Для тех, кто впервые взял в руки иглу для вышивания, лучше всего подойдет виниловая канва. Она жесткая, края не лохматятся, в пальцы можно не заправлять.
- 5) Перед началом работы по сложной схеме лучше начинать с того участка, на котором больше всего крестиков одного цвета, соответственно на схеме одинаковых значков.
- 6) Начинающим вышивальщицам очень пригодится специальный водорастворимый маркер. Чтобы не сбиться, канву можно расчертить по аналогии со схемой и высчитывать крестики сразу на канве. Чтобы маркер не оставил следов, готовую вышивку перед стиркой необходимо тщательно прополоскать в холодной воде.
- 7) Днем вышивать обычно не получается, да и дневного освещения достаточно только людям с очень хорошим зрением. Вышивка крестом требует для себя много света. Поэтому рабочее место вышивальщицы должно хорошо освещаться настольной лампой или торшером.





8) Рабочая длина нити: 25-30 см, максимум до 50-ти. Более длинные будут путаться, более короткие не практичны. Отрезав кусок пасмы длиной 50 см, вытащите одну нитку и несколько раз пропустите ее между пальцами, вытягивая и выравнивая. Затем сложите вдвое и заправьте в иглу. Нитка готова.

9) При работе с темной канвой лучше всего заправить ее в пальцы - они растянут ткань так, что лучше будут видны отверстия для укладывания ровных стежков. Для усиления можно подложить вниз белую ткань или подсветить фонариком. К тому же на темной ткани следы от пальцев будут не так заметны.

10) После стирки и аккуратного отжима готовой вышивки в полотенце ее необходимо как следует проутюжить. Делается это обязательно с изнанки и желательно на махровом полотенце, чтобы картина получилась слегка выпуклой.



11) Чтобы не запутаться и не потерять точку на схеме, на которой вы остановились в прошлый раз, разумнее всего вычеркивать уже вышитые значки светлым маркером или фломастером, в крайнем случае, цветным карандашом. Чтобы в том случае, если вы все-таки ошибетесь, и придется распарывать стежки и возвращаться назад, сквозь прозрачный маркер значки были видны. А вообще, лучше всего взять за правило для работы делать ксерокопию схемы. Тогда всегда будет возможность повторить ее еще раз.



12) При вышивании больших картин, особенно если процесс идет с перерывами, не каждый день, канву лучше разметить на квадраты, как на схеме, и отмечать каждую свою остановку. Тогда есть шанс, что рисунок не будет смещен.



- 13) Прежде чем начинать вышивать, не помешает ознакомиться с номерами игл и канвы. Самому большому номеру соответствует самая короткая и тонкая игла и, соответственно, самая мелкая канва. Поэтому иглы должны подбираться специально к ткани. Воспользуйтесь таблицей соответствия канвы и игл для вышивания, чтобы сделать правильный выбор.
- 14) Если использовать не одни ножницы, а несколько, то, во-первых, они всегда будут под рукой, а, во-вторых, прослужат вам гораздо дольше. Вышивая на пяльцах, не забывайте регулярно вынимать из них свою работу. Оставляемые пальцами следы могут повредить вышивку.
- 15) Если рисунок позволяет, то лучше выполнять крестики одного цвета, прокладывая стежки и двигаясь в одну сторону, а затем перекрывая их на обратном пути. Тогда на изнанке будут видны ровные параллельные штрихи.
- 16) При подготовке канвы к вышивке необходимо определить, как проходит долевая нить, и вырезать ткань только по ней. Подскажут кромки по краям полотна. В дальнейшем это поможет избежать перекоса ткани и деформации готовой работы после стирки.
- 17) Если вышивать предстоит не по готовой канве, а по ткани, то ее следует предварительно выстирать и прогладить. Так как обычно вышивают по льну или хлопку, а эти ткани при стирке дают заметную усадку. Шерсть достаточно прогладить через влажную марлю.
- 18) Этому учат еще в школе - не оставляйте и не вкалывайте иглы где попало, держите их в специальном стаканчике с кусочком поролона. Тогда можно будет избежать многих проблем. И в канве оставлять не стоит - отверстие так и останется широким и будет потом выделяться на общем фоне.
- 19) Если вышивая фон, вы заметили, что отклонились от схемы, перепутав один-два крестика, не стоит распарывать и начинать все сначала. Эту ошибку никто не заметит. Но если цвета перепутаны при вышивании лица или контура, то придется вернуться назад.
- 20) Если нитки, подготовленные для вышивания, взяты из бабушкиного сундучка или собраны по друзьям и знакомым, то имеет смысл проверить их на стойкость окрашивания. Для этого образцы ниток нужно опустить в горячую воду, а потом отжать в белую ткань. Нет следов - можно приступать к работе. Ткань окрасилась? Такие нитки лучше заменить, иначе они могут испортить готовую работу.



Инструменты и материалы.

Игла не
длинная
имеют
толще
пальцах
При
канвы,
тонких вышивальных нитей, с длинным ушком — для толстых.



При вышивке крестом необходимо подобрать правильную иглу. Иглы берут в зависимости от ткани (канвы) чем тоньше канва, тем тоньше и игла должна быть. Практичнее всего пользоваться иглами средних размеров и длины. Очень короткая позволяет набирать сразу несколько стежков при наметке или вышивки крестом, а игла неустойчива при вышивки крестом, стежки получаются неравномерными. Иглы ушко маленькое, среднее и большое; подбор ушка индивидуален и зависит от толщины ниток мулине при вышивке крестом. Вышивальные иглы должны быть вышивальной нити, чтобы нить меньше тёрлась о канву. Для вышивания крестом на нужно использовать более длинную иглу. Для вышивания без пялец – игла покороче. счёте нитей основы, когда лицевые и изнаночные стежки делают между нитями пользуются иглой с тупым концом. Иглы с коротким ушком используются для

Иногда
стороны
плохо



встречаются наборы для вышивки, где бывает сразу нанесена разметка канвы, с одной удобно с другой существует небольшой риск, что вдруг она не смывается. Лучше выполнять разметку канвы самой, хотя и самостоятельная разметка канвы, то же может смыться из-за не очень хорошо маркера. Короче, будьте аккуратнее.

В настоящее время на российском рынке широко представлены нитки мулине различных производителей. Это и известные мировые бренды, такие как DMC, Anchor, Madeira и мулине других производителей отечественных и иностранных. В данном небольшом обзоре, который я любезно позаимствовала с тематического сайта, будут рассматриваться наиболее распространенные в России и конечно же сто процентные хлопковые нитки мулине для вышивания и домашнего рукоделия. В зависимости от производителя, нитки мулине можно условно разделить на отечественные и иностранного производства. При производстве ниток отечественного производства, то есть у нас в России, используется всё тоже импортное сырье, либо

нитки производятся за рубежом под соответствующей торговой маркой.

Многие иностранные компании производители имеют производство сразу в нескольких странах или в стране отличной от местонахождения владельца известной торговой марки, в зависимости от того, где выгоднее производить продукцию.

В представленном ниже списке можно сравнить количество цветов в палитре для ниток мулине, наиболее часто встречающихся в розничных магазинах.

Для того, чтобы ткань во время вышивки была туго натянута, используют **пяльцы**. Вышивка, выполненная на пяльцах, имеет равномерное натяжение нити и одинаковые по величине крестики. Круглые пяльцы, состоящие из двух обручей, чуть отличных по диаметру, с пластмассовым или металлическим винтом. Самые простые пяльцы - два вставляющихся друг в друга кольца, между которыми зажимается ткань. Так как ткань должна быть хорошо натянута, разница в диаметрах колец очень невелика. Кольцо меньшего диаметра кладётся на ровную поверхность, на неё кладётся и разравнивается ткань, и сверху одевается второе кольцо. В процессе вышивания натяжение ткани может ослабляться, поэтому её следует подтягивать. Вся вышивка может не уместиться в пяльцы, поэтому их нужно по мере необходимости передвигать. В настоящее время есть деревянные, металлические и пластмассовые пяльцы. Однако лучшими считаются деревянные, т.к. металлические пяльцы тяжелы, их гладкая поверхность скользит при закреплении и на ткани после запяливания остаются тёмные круги, а пластмассовые пяльцы — непрочны. Пяльцы бывают различных форм и размеров. Существуют ручные и напольные пяльцы с кронштейном для изменения угла наклона вышивки.

Иглы — самый главный инструмент вышивания. Для вышивки крестом используются тупые гобеленовые иглы, т.к. острая игла может расщепить канву или уже вышитые крестики. Также отличительной особенностью вышивальных игл является широкое ушко, чтобы можно было без затруднений вставить нить в шесть сложений. Иглы различаются по размерам, в зависимости от номера канвы берут и соответствующий номер иголки. Обычно используют следующую таблицу соответствия толщины иглы канве:

Aida8 = 20 или 22 (№ иглы) Aida11 = 22 или 24 Aida14 = 22/24/26 Aida18 = 24 или 26 Aida20 = 24 или 26 Hardanger22 = 28 Существуют специальные двусторонние иглы — две иглы будто соприкасаются встык и



имеют одно общее ушко посередине. Такое устройство иглы позволяет вышивать сразу двумя руками: одну руку держим над закреплённой в раме вышивкой, другую — под, таким образом, руки не совершают лишних движений.

Ножницы необходимы двух видов: большие — для раскроя ткани, маленькие — для обрезки концов нити. Если у вас нет специальных ножниц для вышивания, то вполне подойдут обычные маникюрные ножницы.



Во время вышивки пригодится и маркер.

Маркеры бывают смываемыми и исчезающими.

Исчезающим маркером помечают место на вышивке, а через некоторое время след от такого маркера исчезает.

Смываемым маркером расчерчивают канву на клетки, чтобы удобнее было сопоставлять вышивку схеме, такие

маркеры подразделяются на маркеры для тёмной и светлой канвы. Следы от маркера для светлой канвы следует смывать только холодной водой, т.к. при горячем воздействии следы могут остаться навсегда. Следы от маркера для тёмной канвы можно, наоборот, смывать водой или обрабатывать горячим утюгом.

Виды ниток мулине

DMC (Франция) около 500 цветов

Anchor (Великобритания) карта цветов 441 оттенков

Madeira (Германия) 369 цветов

Mayflower (Дания) 225 цветов

Гамма (Россия) около 500 цветов

Орлисс (Россия) около 200 цветов производство Болгария

ПНК им. Кирова (Россия) 324 цвета

Ariadna (Польша) 210 цветов

Venus (Германия) производство Тайланд 436 оттенков

DOME (Корея) 430 цветов

План последовательной декоративно-прикладной работы.

1. Обработать края канвы клеем или обметать на оверлоке, либо вручную.
2. Произвести разметку канвы, определить центр вышивки и канвы.
3. Вышиваем рисунок по схеме.
4. Производим ВТО вышивки.
5. Оформление вышивки.

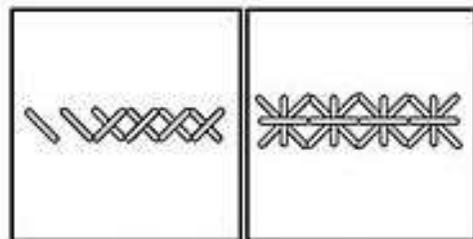
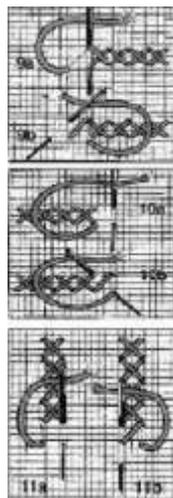
Виды креста:

- **Простой крест** начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении.
- **Полукрест** — первый стежок шитья обыкновенного крестика.
- **Удлиненный крест** — техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
- **Удлиненный крест со строчкой** — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
- **Славянский крест** — перекрещивающиеся с наклоном удлиненные крестики.
- **Прямой крест** — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
- **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
- **Двойной крест** — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.
- **Крест «Звёздочка»** — еще один вид перекрещивания, состоящий из прямого крестика, на который накладывается четыре наклонных диагональных стежка такого же или меньшего размера.
- **Крест Левиафан (Болгарский)** — шов отличается от простого крестика тем, что осложнен ещё двумя перекрещивающимися линиями (вертикальной и горизонтальной).
- **Рисовый шов** — сначала заполняют весь фон большими крестами через четыре и четыре нитки, а затем только приступают к рисовым стежкам. Это стежки, проходящие через концы четырех разветвлений большого крестика так, что они сходятся в пространстве между

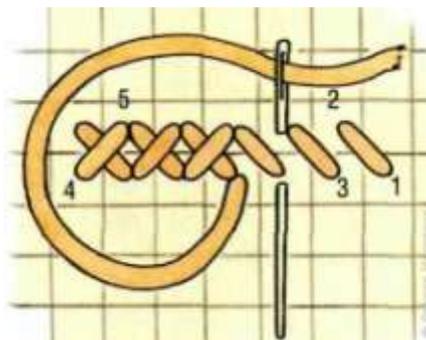
крестиками, образуя, в свою очередь, новый крестик. Для первых крестиков берут довольно толстую нитку, а для вторых — более тонкую нитку другого цвета.

Существует несколько видов вышивки крестом, среди которых наиболее распространенным является односторонний простой полный крест, дающий по лицевой стороне изделия крестики, а по изнаночной – вертикальные или горизонтальные стежки. Каждый крестик выполняется 2-мя перекрещивающимися диагональными стежками, при этом нижние стежки кладутся слева направо (из левого нижнего угла квадрата в правый верхний), а верхние – справа налево (из правого нижнего угла квадрата в левый верхний). Только при соблюдении этого правила вышивка получится аккуратной. Крестом вышивают по канве (существуют наборы для вышивания, где канва, нити и схема собраны в единый комплект), полотну и тканям полотняного переплетения, где нити утка и основы составляют квадраты и имеют одинаковую толщину. Каждый крестик захватывает одинаковое число нитей полотна в высоту и в ширину, например по 2, по 3 или по 4. Начинающим вышивальщицам лучше шить по канве. Для этого можно приобрести небольшой набор для вышивки с готовой схемой для вышивания и всем необходимым. Перед началом вышивания полотно нужно натянуть на пальцы – так вышивка получится ровнее. Возможно выполнение горизонтальных рядов крестиков диагональными стежками, при этом игла вкалывается сверху вниз. В нижнем ряду стежки кладутся слева направо, в верхнем – справа налево. При переходе от одного ряда к другому у левого края по изнаночной стороне изделия кладется соединительный вертикальный стежок вдвое длиннее высоты крестика. Есть и другой способ для выполнения рядов крестиков, при этом игла вкалывается снизу вверх. В нижнем ряду стежки кладутся справа налево, в верхнем – слева направо. Вертикальный стежок двойной длины кладется с правого края. Если следующий ряд крестиков смещается, то по изнаночной стороне кладется соединительный косой стежок. Как класть такой стежок, если последующий ряд крестиков смещается по отношению к предыдущему на 1 крестик влево? Чтобы определить, где выводить иглу для последующего ряда, надо отсчитать отточки ввода иглы для последнего верхнего диагонального стежка 3 нити канвы влево и 6 нитей канвы вниз. Если последующий ряд крестиков смещается на 1 крестик вправо, то нити надо отсчитывать вправо. Если ряд заполняется крестиками не полностью, а посередине отсутствуют 1, 2, максимум 3 крестика, то при прокладывании нижних и верхних диагональных стежков в промежутке по изнаночной стороне изделия выполняется по косому соединительному стежку. Если промежуток между крестиками более длинный, то нитка закрепляется на изнаночной стороне изделия. Если 2 участка узора соединяются горизонтальным рядом крестиков, то крестики вышивают другим способом – каждый крестик в отдельности. Справа налево шьют так: нитку закрепляют в левом нижнем углу квадрата, иглу вкалывают по диагонали в правом верхнем углу и выводят наружу в левом верхнем углу; вытягивают нитку, иглу вкапывают в правом нижнем углу и выводят наружу в левом нижнем углу следующего квадрата (9а + 9б). На изнаночной стороне изделия получается 2 ряда стежков – как у швов `строчкой` и стебельчатого. На рис. 10а + 10б показано, как шьют таким способом крестики слева направо. Каждый крестик шьется отдельно. На рис. 11а + 11б показан вертикальный ряд крестиков,

выполняемый сверху вниз. С левого края по изнаночной стороне изделия кладется соединительный вертикальный стежок вдвое длиннее высоты крестика.



Обычный крест Двойной крест



Техника безопасности при вышивке крестом.

- Очень важно обратить внимание на рабочее место при вышивании. Лучше всего оборудовать его у окна, потому что необходимо хорошее освещение во время работы, это позволит Вам сохранить свое зрение.
- В темное время суток обязательно используйте настольную лампу или же специальную лампу для вышивания, которая имеет прищепку в основании и крепится непосредственно на пальцы.
- Рабочий стул должен быть удобным, с твердой спинкой и соответствовать росту, чтобы работа над изделием не утомляла. Сидеть необходимо свободно и ровно. Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе. Ноги не должны висеть, необходимо их поставить на что-нибудь твердое.
- Если у Вас не очень хорошее зрение или же Вы работаете с мелкой канвой, то обязательно используйте подходящие Вам очки или лупу для вышивания, которая крепится на пальцы.

Хранить иголки в определённом месте. Пользоваться наперстком во время работы. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя передавать ножницы только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд. Не пользоваться ржавой иглой. Сломанную иглу не бросать. При выполнении влажно – тепловых работ. Проверить исправность шнура. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки. Утюг ставить на специальную подставку. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура. Вышивка требует усиленного внимания, кропотливое вышивание можно сравнить с работой за компьютером, а значит, нам надо беречь зрение и осанку. Во время работы необходимо делать перерывы, чтобы сделать гимнастику для глаз и размять мышцы. Не забывайте про хорошее освещение, оно очень важно.

Расчет себе стоимости. Расчет себестоимости изделия.

Себестоимость изделия рассчитывается по формуле:

$$C = M_3 + P_{\text{оп}} + O + A + Z$$

А) расчёт материальных затрат на изготовление изделия M_3 :

-Цена на материалы.

Для изготовления картины в технике вышивки крестом мы использовали: канву по цене 138руб. за один метр, мы использовали 40 см., следовательно, стоимость канвы: $138 : 100 \cdot 40\text{см.} = 55,2\text{руб.}$

Мы использовали мулине по цене один моток 12руб, нам понадобилось 7 мотков разного цвета, следовательно, стоимость мулине

$$12\text{руб.} \cdot 7 \text{ мотков} = 84\text{руб.}$$

Рамка для картины 1 шт. по цене 180руб.

$$11 \cdot 80\text{руб.} = 180\text{руб.}$$

$$\text{Общая стоимость материалов } 55,2\text{руб.} + 180\text{руб.} + 84\text{руб.} = 243,2\text{руб.}$$

В материальные затраты также входит расчет электроэнергии. Он включает в себя: работу светильной лампы мощностью 50 кВт/ч.

$$9\text{ч} \cdot 50\text{кВт/ч} = 450 \text{ кВт/ч}$$

$$\text{Стоимость } 1 \text{ кВт/ч} = 1,69\text{руб.}$$

$$\text{Общая стоимость затраченной электроэнергии } 450 \text{ кВт/ч} \cdot 1,69\text{руб.} = 760\text{руб.}$$

$$\text{Материальные затраты составили всего } M_3 = 243,2 + 760 = 1003,7 \text{ руб.}$$

Б) Расходы на оплату труда $P_{оп}$:

Оплата труда будет зависеть от уровня часовой оплаты, складывающейся на рынке и количество затраченного времени.

Всего на вышивку картины затрачено 9ч.

Стоимость одного часа 30руб.

Расходы на оплату труда составили $P_{оп} = 9ч \cdot 30руб = 180руб$.

В) Амортизационные отчисления А:

Не учитываем из-за низкой амортизации инструментов

Г) Плата за аренду помещения, коммунальные услуги и другие затраты в нашем случае равны 0.

Так как производство ведется в школьных мастерских. Отчисление на социальное страхование ЕСН-13% от материальных затрат.

Накладные расходы, связанные с реализацией составляют 10% от материальных затрат.

$ЕСН = 882,2/100 \cdot 10 = 115,5$ руб.

$НС = 882,2/100 \cdot 10 = 88,22$ руб.

Полная себестоимость изготовления картины будет равна:

$C = 1003,7 + 180 + 115,5 + 88,22 = 1387,42$ руб.

Я была в магазине, и похожее изделие стоит около 2050 рублей, а моя картина стоит всего 1387 рублей. Поэтому выполнять изделия самой не только приятно, но и выгодно.

Экологическая чистота.

Состав канвы Аида - 100% хлопка

Состав нити: 100 % длиноволокнистый мерсеризированный хлопок.

Деревянная рамка со стеклом.

Вышивание – это экологически чистое производство, так как оно практически безотходное, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека.

В наш современный век натуральные нити встречаются редко, в основном синтетические, а для своей работы я выбрала нитки мулине. Эти нитки являются экологически чистым продуктом, не загрязняют атмосферу. При стирке не меняют цвет.

Выбранная мною канва растительного происхождения, из хлопка, значит, её можно считать экологически чистой, так как она не требует химической обработки и не способствуют загрязнению окружающей среды.

Значит моё панно «садовые цветы», выполненное техникой вышивки крестом будет экологически чистым изделием.

Библиографический список:

1. Журнал «Рукодельница» №49 2012
2. Интернет-ресурсы. <http://www.liveinternet.ru>.

