Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Вознесенская средняя общеобразовательная школа имени Леонида Чекмарёва

Баганского района Новосибирской области

**Рабочая программа**

по курсу «Фитодизайн»

на период освоения в основной школе (1 год)

для обучающихся 8 класса

Составитель:

Мингалёва С. С.,

учитель изобразительного искусства,

1 кв. категория

2017 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Вознесенская средняя общеобразовательная школа имени Леонида Чекмарёва

Баганского района Новосибирской области

Согласована

заместителем директора УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чуприна М.П.

Принята

решением школьного методического объединения учителей ественнонаучного цикла

протокол №1 от \_\_ августа 2017

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. В. Ткаченко

**Календарно-тематическое планирование**

по курсу «Фитодизайн»

на период освоения в основной школе (1 год)

для обучающихся 8 класса

Составитель:

Мингалёва С. С.,

учитель изобразительного искусства,

1 кв. категория

2017 год

Фитодизайн – один из самых доступных для детей вид искусства. На занятиях по фитодизайну ребенок, работая с природными материала, узнавая больше о природном мире, его закономерностях и взаимосвязях, сближается с этим миром, получает от природы вдохновение, снижается эмоциональное напряжение, появляется заряд новой энергии. Также важно отметить, что занятия по фитодизайну способствуют развитию эстетического вкуса, который важен не только при оценке художественных произведений, но и в повседневной жизни: различать «прекрасное» от «ужасного» в окружающем мире, делая правильный выбор.

Программа рассчитана на нагрузку 1 часа в неделю, 35 часов в год.

**Рабочая программа «Фитодизайн» составлена для учащихся 8 класса на основе следующих документов:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578

«О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)

**Цель программы:** создание условий для занятий по фитодизайну, развитие эстетического вкуса младшего школьника.

**Задачи:**

- развитие цветоведения, композиции, формообразования;

- развивать и реализовывать творческий потенциал учащихся посредствам различных форм работы на занятиях по фитодизайну;

- формировать умение грамотно оценивать различные объекты окружающей действительности, выстраивать четкую аргументацию;

- способствовать здоровьесбережению младших школьников;

-открытие для детей традиционных направлений в искусстве и понимание путей их развития;

- формирование представлений об идее объекта искусства, понимание его замысла и реализации;

-работа с абстрактными объектами действительности;

- воссоединение связи «природа – человек»;

- выстраивание работы с младшими школьниками, учитывая тот УМК, по которым проходит освоение программы.

**Содержание курса:**

В основе курса заложен системно-деятельностный подход, который реализуется в структурированной программе, основанной на постепенном нарастании знаний учащихся о растительном мире, как в истории, литературе, живописи, архитектуре, музыке используются данные знания. Ученики постепенно переводят свои знания в реальные действия, создавая поделки, реализуя проекты, оценивая собственные объекты творчества и мировые объекты искусства (происходит развитие эстетического вкуса).

***Принципы:***

- личностно-ориентированное обучение, занятия направлены на реализацию творческого потенциала каждого учащегося, на гармонизацию личности ;

- целостность, охватывается большой спектр знаний по фитодизайну и способов деятельности (творческая, коммуникативная, познавательная и т.д.);

- последовательность, знания даются постепенно, увеличивается объём знаний, увеличивается объем эстетических категорий (цвет, форма, текстура и т.д.);

- культуросообразность, расширение знаний учащихся о культуре разных народов мира, об идее произведений искусства и её реализации;

- доступность, обучение и воспитание строится с учётом возрастных особенностей детей, без каких-либо перегрузок.

-природосообразность, на занятиях учащиеся сближаются с миром природы, осознают ее закономерности, избавляются от эмоционального напряжения.

**Методы работы с особенными детьми:**

Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, диспут, практическое занятие, игра (дидактическая, познавательная, развивающая, игры-шутки, игры-минутки, игра-конкурс, игра-путешествие, на развитие воображения, ролевые, деловые и т.д.), заочное путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, тренинг, зачет, конкурс, творческая встреча, выставка, флористическое дефиле, творческие отчеты, ярмарка-распродажа, праздник, видео-урок, презентации, разные формы работы с родителями и т.д.

**Приемы и методы организации образовательного процесса**

* Словесные методы обучения  (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
* Наглядные (показ видеоматериалов,  слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* Методы практической работы ;
* Метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, видеосъемка);
* Метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск  ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
* Проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и др.материала);
* Игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, путешествие, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.)
* Наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; видеоматериал).
* Проведение занятий с использованием:
	+ средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыка, хореография);
	+ активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, защита проекта, викторина, заочное путешествие, конкурс, познавательные игры ит.д.);
	+ психологические и социологические методы  (разработка, проведение и анализ анкет, тесты, решение различных ситуаций – психология общения, деловая игра и т.д.)

**Ожидаемый результат**

***Учащиеся должны знать:***

* биологические особенности основных видов декоративных растений, применяемых для аранжировки;
* основы материаловедения; инструменты и приспособления, применяемые флористами;
* основы технологических процессов изготовления флористических работ;
* историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики;
* духовные традиции и корни российской школы флористики, как части национальной и мировой культуры;
* иметь представление o современной флористике, как области сервиса.

***Учащиеся должны уметь:***

* понимать специальные тексты c применением терминологии;
* самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна;
* изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления и оборудование;
* применять различные приемы исполнительского мастерства;
* анализировать собственные творческие работы;
* применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе.

**Образовательные результаты:**

***Личностные:***

-сформированность представлений о собственных творческих возможностях;

- сформированность желания продолжать развивать свои способности, самосовершенствоваться;

***Предметные:***

​ биологические особенности основных видов декоративных растений, применяемых для аранжировки;

​ основы технологических процессов изготовления флористических работ;

​ историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики;

​ самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна;

​ изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления и оборудование;

​ применять различные приемы исполнительского мастерства;

​ анализировать собственные творческие работы, опираясь на свой уровень развития эстетического вкуса;

​ применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе.

***Метапредметные:***

курс связан с «биологией»: познание биологических особенностей растений, связь культуры человеческой (объекты живописи, архитектуры и т.д.) с миром растений.

Связь с «Технологией»: приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности, использование приобретённых знаний и умений для творческого решения задач по составлению композиций.

Связь с «Музыкой» и «Литературным чтением»: развитие эстетического вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, понимание связи музыки.

 **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Володина Н.Е. , Малышева Н.В. К цветку цветок ...- Лениздат: 1993 г.

2. Задворная Т.Г. Аранжировка цветов. - М.: ЭллисЛак, 1994 г.

3. Наумова Н. В. Осипова Н. В. Цветов таинственная сила.- М.: Панорама, 1993 г.

4. Осипова Н. В. Искусство флориста-дизайнера. - М.: 1996 г.

5. Новикова Е. Ф. Вдохновение: Аранжировка цветов. Флористика. - Мн.: ПП “МЕТ", 1994 г.

6. Суханова Н. П. Амбарян С. А. Вторая жизнь цветов М.: Колос, 1994 г.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Технические средства обучения:

-Компьютер.

-проектор.

-монитор

2. Экранно-звуковые пособия.

 Интернет-ресурсы.

3. Материалы для поделок.растительного мира.

**Форма представления образовательных результатов:** конкурсы, выставки, проект.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол-во часов/дата** | **Тема занятия, форма проведения** | **Планируемые образовательные результаты** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | 1 ч. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы курса. Обсуждение техники безопасности.   | Слушание педагога, участие в беседе о курсе, беседа о природе. |
| 2 | 2 ч | Экскурсия в природу.  | Экскурсия с выполнением заданий в лес.  |  Выполнение предложенных заданий, с целью акцентировать внимание детей на мире природе, своих ощущениях. |
| 3 | 1ч | Знакомство с фитодизайном. | Понятия «дизайн», «фитодизайн». Взаимоотношения человека с растительным миром и миром искусства. Особенности фитодизайна (биологический аспект + худ.эстетический), его роль и возможности применения. Направления фитодизайна: флористика, интерьерное, парковое озеленение и т.д. | Виртуальная экскурсия на выставку цветов. Знакомство с литературой по данному курсу.  |
| 4 | 2 ч | Приемы обработки растительного материала. | -Обработка стеблей, веток и листьев. Обработка коряг. Консервирование растительного материала. Способы консервирования. Ассортимент растений пригодных для высушивания. Сбор дикорастущих растений для сухих композиций.-Выращивание и приобретение декоративных растений для сухих композиций: размещение на участке, особенности ухода.-Растения, пригодные для высушивания (однолетние, двулетние, многолетние, сухоцветы, кустарники, декоративные травы, высокорослые растения, вьющиеся растения, комнатные и экзотические растения).-Консервирование растительного материала. Высушивание (сохранение срезанных растений и подготовка их к высушиванию). Основные способы высушивания: на воздухе, при помощи глицерина, гигроскопических веществ, прессованием, скелетизация листьев, высушивание ценных цветущих растений. Хранение высушенных растений.-Возможности применения высушенных растений (душистые цветочные смеси, растения для красоты и здоровья, засахаривание цветов и листьев). | Отрабатывают приемы обработки на тех материалах, которые были собраны в ходе экскурсии. |
| 5 | 1 ч | Флористика. Теоретические основы.  | Теоретические основы флористики. Эстетические категории: цвет и форма. Общее представление о форме. Формы растений (большие, средние и малые). Основы формообразования. Плоские и объемные композиции. Структуры и фактуры поверхностей.  | Природные формы растений, полученные методом напыления краски на бумаге. Формы растений, полученные методом оттиска на бумаге. |
| 6 | 2ч | Цветоведение | Холодные и теплые цвета. Гармония цвета. Психологическая роль цвета, его особенность в художественных произведениях живописи.  | Работа с цветовым кругом.  |
| 7 | 2 ч | Сухоцветы. Техника аранжировки. | Общие приёмы аранжировки. Выбор растительного материала. Приемы скрепления. Выбор формы композиции и составление.  | Составление композиции из сухоцветов. |
| 8 | 2 ч | Соломопластика | Приемы обработки соломы (размягчение, отбеливание, окрашивание)Технология выполнения аппликаций из соломы. | Выполнение аппликации из соломы. |
| 9 | 2 ч | Составление букетов из нерастительного материала(фольга). | Фольга как материал. Её состав и производство. Основные приемы работы с фольгой. Знакомство с биологическим строением лилии. Лилия в литературе, живописи. | Составление объемной лилии из фольги. |
| 10 | 2 ч | Составление букетов из нерастительных материалов (бисер). | Бисер как материал для творчества. Основные приемы и техники работы с бисером.Лаванда. Биологические особенности растения. Лаванда в музыке, литературе, живописи. | Составление букета лаванды из бисера. |
| 11 | 3 ч | Составление букетов из нерастительных материалов (гофрированная бумага). | Гофрированная бумага как материал для творчества. Основные приемы и техники работы с гофр. бумагой. Пион. Биологические особенности растения. Пион в литературе, живописи, музыке. |  Составление букета пионов с конфетой внутри каждого бутона. Подарок ко Дню Матери. |
| 12 | 2 ч | Флористическое оформление праздников Новый год и Рождество. | Традиции и обычаи празднования в России и других странах. Флористический материал, используемый при оформлении.Выставка работ. | 1.Создание рождественских интерьерных венков.2. Новогодняя игрушка на ёлку из шишек «Ангел»3. Декоративные новогодние елочки из шишек и веток + различные аксессуары. |
| 13 | 1 ч | Восточная аранжировка растений | Япония. Особенности ее культуры. Икебаны. Виды и приемы составления. Линия, масса и плоскость - основа свободных композиций. Постановка свободных композиций. | Учащийся самостоятельно подбирает сосуд, форму, рисует эскиз и ставит композицию. Учитель контролирует и корректирует процесс. |
| 14 | 1 ч | Европейская аранжировка растений | Различные стили составления композиций. Выбор цвета, формы, пропорции. Европейская аранжировка цветов в искусстве. | Выполнение декоративной композиции. |
| 15 | 2 ч. | Топиарий | История возникновения. Виды и возможные материалы. Технология.  | Создание собственного топиария. Подарок к 8 марта. |
| 16 | 2 ч | Флористическое оформление на праздник Пасхи.  | История праздника и его традиции празднования. Флористические атрибуты праздника.  | 1.Роспись яйца (Писанки)2.Пасхальный венок (ветки, ткань, бант) |
| 17 | 2 ч. | Букет | Виды букетов. Способы сборки. | Составление букета на натуральных стеблях по спирали. |
| 18 | 3 ч | Интерьерное оформление | Понятие «интерьер», «интерьерное озеленение». Композиции оформления. Функции озеленения. Эстетическое и оздоровительное действие растений. Приемы размещения, ухода, правильного «соседства» растений при оформлении. | Комнатные растения. Популярные виды. Уход за комнатными растениями. Составление пособия по комнатным растениям. |
| 19 | 1 ч | Проект | Озеленение отдельных помещений.  | **Эскиз по оформлению растениями выбранного помещения. Аргументация и защита проекта.** |
| 20 | 1 ч | Итоги деятельности спецкурса.  | Выставка работ, приглашение гостей.  | Анализ своего развития на спецкурсе. |
| **Итого:** | 35 ч |  |  |  |