

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе

программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

## Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Язык изобразительного искусства	9
Изобразительное искусство и мир природы	7
Изображение человека и предметного мира	10
Вглядываясь в человека. Жанр портрет	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 29; уроков-бесед – 3; Обобщающий урок -1, контрольных работ - 2.

## Содержание тем учебного курса.

### Язык изобразительного искусства (9 часов)

#### Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час).

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### Входная контрольная работа за курс начальной школы «Жанры изобразительного искусства» (1 час)

#### Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (1 час).

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.*

*Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»*

#### Объем - основа языка скульптуры(2 часа).

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

*Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.*

#### Черное и белое – основа языка графики (2 часа).

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

*Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).*

#### Цвет – основа языка живописи (2 часа).

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

*Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».*

*Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».*

### Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

#### Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж.

Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

*Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.*

### **Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).**

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

*Лепка животных.*

### **Жанр пейзажа. Пейзаж в графике (2 часа).**

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия.

Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

*Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.*

### **Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).**

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра(романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

*Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (прошлое, настоящее, будущее)*

### **Построение пространства в пейзаже (1 час).**

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

*Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).*

### **Колорит в пейзаже (1 час).**

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

*Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.*

### **Изображение человека и предметного мира (10 часов)**

#### **Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.*

#### **Натюрморт в графике (3 часа).**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

*Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.*

#### **Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час).**

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Беседа по произведениям искусства.*

#### **Портрет в скульптуре(3 часа).**

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

### **Вглядываясь в человека. Жанр портрет (9 часов)**

#### **Портрет в графике (2 часа).**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Выполнение портрета в графике «Мой друг»*

### **Портрет в живописи (3 часа).**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

*Выполнение портрета в живописи.*

### **Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час).**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.*

### **Контроль знаний –тестирование (1 час.)**

#### **Музеи мира(1 час)**

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

*Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.*

#### **Третьяковская галерея выставочные залы (1 час).**

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

*Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.*

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.**

### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **Литература**

### **Учебно-методическое обеспечение**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 6-е издание, М. Просвещение 2010.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Кол. часов	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	задание
<b>І четверть «Язык изобразительного искусства» (9 часов)</b>					
1.		1. 1 час	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b> - Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности. Три сферы художественного творчества (изобразительная, декоративная, конструктивная). -Ознакомить с видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура. Формирование знаний о языке их художественной выразительности – цвет, линия, пятно, объем и др. -Развитие эстетического вкуса, чувства уважения к собственному творчеству.	Фото, репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства, образцы скульптур.	Беседа с показом репродукций и фото.
2.		2. 1 час	<b>Входная контрольная работа за курс начальной школы «Жанры изобразительного искусства» (1 час)</b> - Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности.	Фото, репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства, образцы скульптур.	Выполнение К/Р
3.		3. 1 час	<b>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.</b> -Познакомить детей со значением рисунка в работе художников графиков, живописцев, скульпторов, архитекторов. -Изучить возможности линии, знакомство с работами художников – мастеров рисунка.-Изучить возможности линии, знакомство с работами художников – мастеров рисунка. -Освоение практических навыков владения линией, штрихом, тоном – основой языка рисунка.	Бумага, простые карандаши разной твердости, резинка.  Рисунки старых и современных мастеров (Леонардо да Винчи, Шишкин, Серов, Репин и др.).	Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»
4.		4. 1 час	<b>Объем - основа языка скульптуры.</b> -Знакомство со скульптурой, ее средствами художественной выразительности. -Закрепление понимания отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. -Формирование навыков в технике лепки и создание образа в материале. -Развитие в детях внимания к человеку, его состоянию.	Пластилин, стеки, проволочный каркас, подставка.  Пособия с демонстрацией пропорций фигуры человека. Фото с изображениями работ известных скульпторов (Мухина В., Роден О., Мирон, Микеланджело), мелкая пластика.	Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния. (Сидит)

5.		5. 1 час	<b>Объем - основа языка скульптуры.</b> -Закрепление понимания отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. -Формирование навыков в технике лепки и создание образа в материале. -Развитие в детях внимания к человеку, его состоянию.	Пластилин, стеки, проволочный каркас, подставка.  Пособия с демонстрацией пропорций фигуры человека. Фото с изображениями работ известных скульпторов (Мухина В., Роден О., Мирон, Микеланджело), мелкая пластика.	Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния. (Бежит)
6.		6. 1 час	<b>Черное и белое – основа языка графики.</b> -Изучить язык художественной выразительности графики – линию, точку, пятно, тон. -Показать взаимоотношения черных и белых пятен, их ритм, размер, композиционное расположение на плоскости в решении графической работы. -Формирование практических навыков работы разными материалами.	Бумага, тушь, перо (кисть, палочка). Бумага, уголь, резинка.  Графические работы художников Левитан И., Рембрандт, Фаворский и др.	Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).
7.		7. 1 час	<b>Черное и белое – основа языка графики.</b> -Изучить язык художественной выразительности графики – линию, точку, пятно, тон. -Показать взаимоотношения черных и белых пятен, их ритм, размер, композиционное расположение на плоскости в решении графической работы. -Формирование практических навыков работы разными материалами.	Бумага, тушь, перо (кисть, палочка). Бумага, уголь, резинка.  Графические работы художников Левитан И., Рембрандт, Фаворский и др.	Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).
8.		8. 1 час.	<b>Цвет – основа языка живописи.</b> -Познакомить учащихся со свойствами цвета. -Сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. -Совершенствование техники живописи, использование её в практической работе.	Бумага, краски, кисти.  Репродукции с картин художников живописцев К. Моне, М. В. Врубель, Рембрандт и др.	Составить гармонию теплых пятен «Солнечный день в моей школе».
9.		9. 1 час.	<b>Цвет – основа языка живописи.</b> -Познакомить учащихся со свойствами цвета. -Сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. -Совершенствование техники живописи, использование её в практической работе.	Бумага, краски, кисти.  Репродукции с картин художников живописцев К. Моне, М. В. Врубель, Рембрандт и др.	Составить гармонию холодных пятен «В зимний, холодный день».
<b>II четверть Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)</b>					
1.		10. 1 час	<b>Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека</b> -Дать понятие о единстве природы и человека. -Познакомить с изображением животных и природы древними людьми их отношением ко всему их окружающему. -Дать понятие фотографии, репродукции, подлинника, копии. -Воспитывать бережное отношение к природе, понимание её красоты, её	Альбом, карандаш, гуашь.  Фото уголков природы, животных. Репродукции картин художников (живопись, графика, скульптура). Детские работы	Беседа с рассказом и показом Мелкие зарисовки животных в ходе беседы. (кошка, собака)

			вечности.		
2.		11. 1 час	<p><b>Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.</b></p> <p>-Знакомство с понятием – анималистический жанр. -Рассмотреть отношение художника к миру природы, образное ее восприятие, эмоциональный отклик на ее красоту. -Научить анализировать произведения искусства, самостоятельно размышлять, уметь вести беседу.</p>	<p>Пластилин, стеки, подставка.</p> <p>Изображения животных, древние наскальные рисунки животных. Фото со скульптурами. Рисунки В. Ватагина, Чарушиной и др.</p>	Лепка животных. (кошка, собака)
3.		12. 1 час	<p><b>Жанр пейзажа. Пейзаж в графике.</b></p> <p>-Знакомство с понятием – пейзаж. Эстетическое восприятие природы. -Познакомить с видами тиражной графики: офорт, монотипия, линогравюра, гравюра, ксилография.</p>	<p>Тушь, перо (палочка), бумага. (Тушь + гуашь – грунт).</p> <p>Офорты – Рембрандта, Захарова, Фаворского. Таблицы по перспективе. Детские работы.</p>	Изображение городского пейзажа: «Ночной город»,
4.		13. 1 час	<p><b>Жанр пейзажа. Пейзаж в графике.</b></p> <p>-Изучить плановость в пейзаже, линейную перспективу. Характер языка тиражной графики, значение линии, пятна.</p>	<p>Тушь, перо (палочка), бумага. (Тушь + гуашь – грунт).</p> <p>Офорты – Рембрандта, Захарова, Фаворского. Таблицы по перспективе. Детские работы.</p>	Изображение городского пейзажа: «Таинственный город» и т.п.
5.		14. 1 час	<p><b>Художник выражает свое понимание красоты природы.</b></p> <p>-Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический. -Научить понимать природу, как ее понимают художники. -Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность.</p>	<p>Бумага, мягкий графический материал (уголь).</p> <p>Репродукции картин художников с пейзажами, архитектурными пейзажами.</p>	Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы против» (прошлое, настоящее, будущее)
6.		15. 1 час	<p><b>Построение пространства в пейзаже.</b></p> <p>-Научить построению пространства в пейзаже. Пространство как средство решения образа пейзажа. -Изучить законы перспективы – линейная, воздушная. -Работа над построением пространства в пейзаже.</p>	<p>Белая бумага, карандаш, резинка</p> <p>Репродукции картин художников прошлого урока Таблицы по перспективе.</p>	Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).
7.		16. 1 час	<p><b>Колорит в пейзаже.</b></p> <p>-Знакомство с понятием – колорит. Колорит как средство решения образа пейзажа. -Изучить значение колорита в разные исторические периоды (классицизм, романтизм, импрессионизм) -Индивидуальные работы над колоритом в пейзаже.</p>	<p>Бумага, краски, кисти.</p> <p>Произведения живописи с разными колористическими решениями пейзажей.</p>	Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

## Шчетверть «Изображение человека и предметного мира» (10 часов)

<b>1.</b>	<b>17. 1 час</b>	<p><b>Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи.</b></p> <p>-Познакомить с возникновением жанра. Натюрморт как самостоятельный жанр.</p> <p>-Познакомить с этапами построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность.</p> <p>-Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.</p>	<p>Бумага, карандаш, краски, кисти.</p> <p>Произведения живописи с изображением натюрмортов.</p>	Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.
<b>2.</b>	<b>18. 1 час</b>	<p><b>Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи.</b></p> <p>-Познакомить с этапами построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность.</p> <p>-Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.</p>	<p>Бумага, карандаш, краски, кисти.</p> <p>Произведения живописи с изображением натюрмортов.</p>	Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.
<b>3.</b>	<b>19. 1 час</b>	<p><b>Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи.</b></p> <p>-Познакомить с этапами построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность.</p> <p>-Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.</p>	<p>Бумага, карандаш, краски, кисти.</p> <p>Произведения живописи с изображением натюрмортов.</p>	Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.
<b>4.</b>	<b>20. 1 час</b>	<p><b>Натюрморт в графике.</b></p> <p>-Продолжение знакомства с понятием тиражная графика.</p> <p>-Знакомство с выразительностью скупого языка черного и белого.</p> <p>-Построение натюрморта, композиция, пропорции, свет, тень.</p>	<p>Бумага, карандаш.</p> <p>Графические работы с изображением натюрмортов, работы художников и детские работы.</p> <p>Постановка натюрморта.</p>	Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.
<b>5.</b>	<b>21. 1 час</b>	<p><b>Натюрморт в графике.</b></p> <p>-Продолжение знакомства с понятием тиражная графика.</p> <p>-Знакомство с выразительностью скупого языка черного и белого.</p> <p>-Построение натюрморта, композиция, пропорции, свет, тень.</p>	<p>Бумага, карандаш.</p> <p>Графические работы с изображением натюрмортов, работы художников и детские работы.</p> <p>Постановка натюрморта.</p>	Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.
<b>6.</b>	<b>22. 1 час</b>	<p><b>Натюрморт в графике.</b></p> <p>-Продолжение знакомства с понятием тиражная графика.</p> <p>-Знакомство с выразительностью скупого языка черного и белого.</p> <p>-Построение натюрморта, композиция, пропорции, свет, тень.</p>	<p>Бумага, карандаш.</p> <p>Графические работы с изображением натюрмортов, работы художников и детские работы.</p> <p>Постановка натюрморта.</p>	Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.
<b>7.</b>	<b>23. 1 час</b>	<p><b>Вглядываясь в человека. Жанр портрета.</b></p> <p>-Познание художником окружающего мира. Отношение художника к изображаемому человеку.</p> <p>-Познакомить с историей возникновения портрета во всех видах изобразительного искусства.</p>	<p>Репродукции картин художников с изображением портретов (И. Е. Репин, В. Серов, Рафаэль, Рембрандт).</p> <p>Автопортреты художников.</p>	Беседа по произведениям искусства.



			-Изучить различные виды портретов: характерный, парадный, психологический, автопортрет.		
<b>8.</b>		<b>24. 1 час.</b>	<b>Портрет в скульптуре.</b> -Закрепление знаний. Рассказ о портрете: особенности характера, формы и пропорции головы. -Знакомство с работой скульптора. -Лепка головы литературного персонажа.	Пластилин, стеки, готовая форма, подставка.  Фото с изображением портретов в скульптуре. Детские работы, работа учителя.	Лепка головы литературного персонажа из пластилина. «Гадкий утенок»
<b>9.</b>		<b>25. 1 час.</b>	<b>Портрет в скульптуре.</b> -Закрепление знаний. -Знакомство с работой скульптора. -Лепка головы литературного персонажа.	Пластилин, стеки, готовая форма, подставка.  Фото с изображением портретов в скульптуре. Детские работы, работа учителя.	Лепка головы литературного персонажа из пластилина. «Снегурочка»
<b>10.</b>		<b>26. 1 час</b>	<b>Портрет в скульптуре.</b> -Закрепление знаний. -Знакомство с работой скульптора. -Лепка головы литературного персонажа.	Пластилин, стеки, готовая форма, подставка.  Фото с изображением портретов в скульптуре. Детские работы, работа учителя.	Лепка головы литературного персонажа из пластилина. «Три толстяка»
<b>IV четверть «Вглядываясь в человека. Жанр портрета» (9 часов).</b>					
<b>1.</b>		<b>27. 1 час</b>	<b>Портрет в графике.</b> -Знакомство с рисунками мастеров искусства. Рисунок – произведение искусства. -Привлечение внимания к труду художника. Умение художника всматриваться в человека. Портрет – характер. -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека.	Белая бумага, карандаш.  Репродукции картин художников с изображением графических портретов	Беседа о портрете. Выполнение портрета в графике «Мой друг»
<b>2.</b>		<b>28. 1 час.</b>	<b>Портрет в графике.</b> -Знакомство с рисунками мастеров искусства. Рисунок – произведение искусства. -Привлечение внимания к труду художника. Умение художника всматриваться в человека. Портрет – характер. -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека.	Белая бумага, карандаш.  Репродукции картин художников с изображением графических портретов	Беседа о портрете. Выполнение портрета в графике «Моя бабушка»
<b>3.</b>		<b>29. 1 час</b>	<b>Портрет в живописи.</b> -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы. -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.	Белая бумага, краски, кисти.  Портреты художников: Крамской, Серов, Врубель, Репин; детские работы прошлых лет.	Выполнение портрета в живописи. «Моя семья»

4.		30. 1 час	<b>Портрет в живописи.</b> -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы. -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.	Белая бумага, краски, кисти.  Портреты художников: Крамской, Серов, Врубель, Репин; детские работы прошлых лет.	Выполнение портрета в живописи. «Мой дедушка»
5.		31. 1 час	<b>Портрет в живописи.</b> -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы. -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.	Белая бумага, краски, кисти.  Портреты художников: Крамской, Серов, Врубель, Репин; детские работы прошлых лет.	Выполнение портрета в живописи. «Моя учительница»
6.		32. 1 час	<b>Обобщение темы: «Жанр портрета».</b> -Научить всматриваться в портретные образы. -Отчеты поисковых групп. -Просмотр «Альбомов по искусству».	Детские работы прошлых уроков по теме: «Жанр портрета».	Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.
7.		33. 1 час.	<b>Контрольная работа по темам четверти</b> - Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности.		Выполнение к/р
8.		34. 1 час	<b>Музеи мира.</b> -Знакомство с музеями мира. Историческая и общественная значимость музеев. -Музеи – хранилища духовного опыта человечества. -Поведение в музеях. Как смотреть произведения искусств.	Фото с изображениями фасадов и интерьеров различных музеев. Доклады учащихся о «Музеях мира».	Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.
9.		35. 1 час	<b>Третьяковская галерея выставочные залы.</b> -Рассказать о Третьяковской галерее. История создания, роль, значение. -Дать отличие музея от выставочного зала. -Анализ и оценка поисковой работы по группам. Просмотр и оценка «Альбомов по искусству»	Фото с изображением музеев, выставочных залов. «Альбомы по искусству». Детские работы.	Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.