

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010г., Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без

сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Понимание красоты человека	8
Ценности повседневной жизни	7
Великие темы жизни	10
Искусство борьбы за общественный идеал	10
Всего	35

Программа рассчитана на 35ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 27; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 4.

Содержание тем учебного курса.

Понимание красоты человека (8 часов)

Человек в живописи, графике, скульптуре(1 час)

Человек – главная тема в искусстве. искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

Беседа с показом репродукций и фото.

Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.

Красота фигуры человека в движении (2 часа).

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Лепка фигуры человека в движении.

Красота согласованности движения людей(1 час).

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схема движения фигуры человека.

Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».

Учимся рисовать человека с натуры (наброски). (1 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).

Тематическая композиция: «Моя будущая профессия» (2 часа).

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».

Обобщение темы четверти(1 час).

Представления школьников о красоте современного человека. Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наше видение красоты человека сегодня.

Беседа. Обобщение, итоги четверти.

Ценности повседневной жизни (7 часов)

Процесс создания картины(1 час).

Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины.

Беседа с показом репродукций.

Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа» (2 часа).

Роль сюжета а решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.

Выполнение композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.

Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе». (2 часа).

Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.

Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.

Творчество Я. Вермеера(1 час).

Голландия 17 века, расцвет бытового жанра. Изображение бытовых сцен выделилось в самостоятельный жанр искусства. Вермеер Дельфтский (1632 – 1678) – голландский живописец, творчество которого раскрывает поэзию и красоту повседневного быта.

Беседа с показом репродукций.

Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова(1 час).

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.

Великие темы жизни (10 часов)

Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени(1 час).

В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Станковое искусство – раздумье художника, поиск ответа на поставленные жизнью проблемы. В любом произведении искусства главное – чувства, мысли, переживания и отношения художника к разным явлениям жизни.

Беседа с показом репродукций картин.

Графические серии на тему: «Нет войне», «Память», «Жди меня» (3 часа).

История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения.

Выполнение отпечатков с клише по теме: «Нет войне», «Память» и др.

Творчество В. И. Сурикова(1 час).

Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. Биография художника.

Ценности личного видения исторических событий. Художник – выразитель чувств и мыслей своего времени. Труд художника тяжелый, труд и физический, и интеллектуальный.

Беседа с показом репродукций.

Историческая тема в живописи. Былины(3 часа).

Отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев. Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи.

Выполнение иллюстраций былин.

Библейские сюжеты(1 час).

Вечные темы в искусстве. Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. Одна тема библии у разных художников.

Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.

Подведение итогов III четверти(1 час).

Выставка и обсуждение лучших работ за 3 четверть. Доклады поисковых групп.

Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».

Искусство борьбы за общественный идеал (10 часов)

Плакат(1 час):

Рисунок в плакате(1 час).

Шрифт в плакате(1 час).

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики. Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).

Книга по искусству(2 часа):

Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики. Отличие книг и альбомов по искусству от других изданий.

Обложка(1 час).

Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация, обложка и плакат. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.

Титул(1 час).

Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки и других компонентов книги. Виды титулов (контртитул, разворотный титул, шмуцтитул), где, в каких книгах они встречаются; средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги.

Шрифт(1 час).

Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Размер буквы, промежутки и соединения букв. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа (с иллюстрацией) в макете. Буква, ее роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления.

Изготовление из бумаги книги по искусству.

Экслибрис (1 час).

Экслибрис – из книги. Знакомство с экслибрисом, назначение экслибриса. Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я. Развитие навыков работы в различных техниках. Выражение своих интересов через рисунок.

Изготовление экслибриса для книги по искусству.

Обобщение знаний за два года (5-6 классы) (1 час).

Беседа. Выставка лучших работ за 2 года. Доклады поисковых групп. Экскурсии по выставке детских работ. Вопросы для проверки полученных знаний по станковым видам изобразительного искусства.

Оформление выставки детских работ.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл.. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 142 с.

Л.А. Неменская. Каждый народ художник: учебник для 4 кл., – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационно-	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА (8 часов)								
1	<p>Представление о красоте человека в живописи, графике, скульптуре. Лепка фигуры человека</p> <p>Цель: развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности, познакомить с разнообразным представлением людей разных эпох о красоте человека</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная	Лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная	Знать представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях	Знать отличия произведений искусств разных жанров и времен, понятие <i>канон</i> . Уметь отличать без помощи учителя канон Древнего Египта от канона Древней Греции	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин: Палеолитическая Венера, Мирон «Дискобол», Джорджоне «Юдифь», А. Пластов «Весна»
2	<p>Красота фигуры человека в движении. «Цирк-гимнасты», (Вырезание из цветной бумаги)</p> <p>Цель: развивать возможности к воображению, умение и навыки лепки, помочь осмыслить понятия <i>пропорции тела человека и его объем</i></p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать схематическое строение человека. Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки с изображением частей тела человека)	Знать пропорции тела человека (отличие фигуры борца от фигуры фигуриста и т. п.). Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Слайды, репродукции: Мартос «Надгробие княгини С. М. Волконской», Микеланджело «Скорчившийся мальчик»

3	<p>Красота фигуры человека в движении. «Балет», «Фигуристы» (Работа с бумагой)</p> <p>Цель: развивать возможности к воображению, умение и навыки лепки, помочь осмыслить понятия <i>пропорции тела человека и его объем</i></p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать схематическое строение человека. Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека(карточки с изображением частей тела человека)</p>	<p>Знать пропорции тела человека(отличие фигуры борца от фигуры фигуриста и т. п.). Уметь изготовить пропорциональную скульптуру из пластилина</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Слайды,репродукции: Мартос «Надгробие княгини С. М. Волконской», Микеланджело «Скорчившийся мальчик»</p>
4	<p>Изображение на плоскости фигуры человека. Наброски фигуры человека.</p> <p>Цель: сформировать представление о творчестве скульптора, подвести к осмыслению понятия красоты человеческого тела, его пластики, показать значение разных точек зрения на скульптуру</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать, что такое точка зрения в скульптуре. Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения</p>	<p>Знать возможности языка скульптуры. Уметь работать от «общего к частному»</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Репродукции картин Э. Дега, А. Ватто, Микеланджело, кн. 1, 5,6, ЭЭ</p>
5	<p>Великие скульпторы.</p> <p>Цель: сформировать представление о творчестве скульптора; закрепить у учащихся понимание эстетических категорий</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ори-</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика,</p>	<p>Индивидуальная, парная,</p>	<p>Знать творчество скульптора В. Мухиной. Уметь различать работы современных и древних скульпторов</p>	<p>Знать известные работы О. Родена, К. Менье, В. Мухиной, уметь различать их без помощи учителя</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Репродукции скульптур О. Родена, К. Менье, В. Мухиной, кн. 1,2</p>

6	<p>Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня). Цель: познакомить учащихся с разными профессиями и характеристикой человека как творца; формировать понимание учащимися характерных поз как средства развития задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная</p>	<p>Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать, что такое композиция, колорит, аксессуары. Уметь анализировать данную композицию</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты. Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель)</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ, кн. 1, 5, 6</p>
7	<p>Моя будущая профессия (создать рисунок). Цель: познакомить учащихся с разными профессиями и характеристикой человека как творца; формировать понимание учащимися характерных поз как средства развития задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная</p>	<p>Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать, что такое композиция, колорит, аксессуары. Уметь анализировать данную композицию</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты. Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель)</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ, кн. 1, 5, 6</p>
	<p>Моя будущая профессия (Создать рисунок «Профессия моих родителей»). Цель: познакомить учащихся с разными профессиями и характеристикой человека как творца; формировать понимание учащимися характерных поз как средства развития задуманного образа, вызвать чувство уважения к трудолюбию</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная</p>	<p>Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать, что такое композиция, колорит, аксессуары. Уметь анализировать данную композицию</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты. Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель)</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ, кн. 1, 5, 6</p>

Р а з д е л 2. ЦЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ (7 часов)

1 (9)	<p>Процесс создания картины. (Составить эскиз «Моя семья») Цель: сформировать представление о творчестве художника; показать роль сюжета в решении образа, закрепить понимание учащимися нравственных качеств (добро, красота)</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика,	Индивидуальная, парная, групповая	Знать что такое сюжет, его отличие от темы и содержания. Уметь создать эскиз на выбранную тему.	Знать средства выразительного изображения: ритм, колорит, композицию и т. п. Уметь составить эскиз, найти композиционное решение без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Леонардо да Винчи, «Мадонна с цветком», Ван Дейка «Семейный портрет», кн. 1, 2, 3, 4,5
2 (10)	<p>Процесс создания картины. «Мой дом» («Ужин», «Завтрак», «Прогулка в парке») Цель: сформировать представление о творчестве художника; показать роль сюжета в решении образа, закрепить понимание учащимися нравственных качеств (добро, красота)</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог,	Индивидуальная, парная, групповая	Знать что такое сюжет, его отличие от темы и содержания. Уметь создать эскиз на выбранную тему с помощью учителя	Знать средства выразительного изображения: ритм, колорит, композицию и т. п. Уметь составить эскиз, найти композиционное решение без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Леонардо да Винчи, «Мадонна с цветком», Ван Дейка «Семейный портрет», кн. 1, 2, 3, 4,5
3 (11)	<p>Сюжетная композиция «Наша школа» («На уроке», «В библиотеке», «В спортзале»). Цель: ввести учащихся в ситуацию переживания с использованием средств музыки и изобразительного искусства; развивать способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета в выделении смыслового центра; учить приемам переноса эскиза</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Уметь последовательно работать над композицией	Знать о возможностях раскрытия художественного образа с помощью колорита. Уметь выделять композицией, цветом смысловой центр	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин А. Рублева, Ф. Гойи, П. Пикассо («Герни-ка»), кн. 1, 2, 3, 4,5

4 (12)	<p>Сюжетная композиция «К звездам», «В походе». Цель: ввести учащихся в ситуацию переживания с использованием средств музыки и изобразительного искусства; развивать способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета в выделении смыслового центра; учить приемам переноса эскиза</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Уметь последовательно работать над композицией</p>	Знать о возможностях раскрытия художественного образа с помощью колорита. Уметь выделять композицией, цветом смысловой центр	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин А. Рублева, Ф. Гойи, П. Пикассо («Герни-ка»), кн. 1, 2, 3, 4,5
5 (13)	<p>Творчество Вермеера (Голландия). Цель: познакомить с творчеством голландских художников (бытовой жанр), ввести учащихся в ситуацию исторического действия</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать творчество Вермеера. Уметь отличать полотна Вермеера от картин других художников с помощью учителя</p>	Знать творчество нескольких голландских художников, уметь отличать их полотна от картин художников других стран без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Слайды: картины голландских художников ЭЭ
6 (14)	<p>Творчество Н. Рериха.(Работа творческих групп) Цель: познакомить с творчеством художника, подвести учащихся к осмыслению характера жанра пейзажа, развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферу</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ориентированная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать биографию Н. Рериха. Уметь пользоваться подручными материалами в творческой деятельности</p>	Знать основные картины Н. Рериха. Уметь анализировать содержание картины	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Слайды: картины Н. Рериха
7 (15)	<p>Творчество Н. Рериха.(Сообщения творческих групп) Цель: познакомить с творчеством художника, подвести учащихся к осмыслению характера жанра пейзажа, развивать художественный вкус,</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично ори-	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика,	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать биографию Н. Рериха. Уметь пользоваться подручными материалами в творческой деятельности</p>	Знать основные картины Н. Рериха. Уметь анализировать содержание картины	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Слайды: картины Н. Рериха

	интеллектуальную и эмоциональную сферу	енти- рованная	диалог, поступок					
--	--	-------------------	---------------------	--	--	--	--	--

Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (11 часов)

1 (16)	Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. ВОВ в произведениях художников Цель: развивать у учащихся способность оценивать окружающий мир по законам красоты, дать представление об эстетических категориях: добре и зле, прекрасном и безобразном	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать понятия <i>цвет, тон, колорит</i> . Уметь применять в работе различные материалы для создания задуманного творческого образца	Знать понятие <i>активная жизненная позиция</i> . Уметь отличать в картинах разные позиции художников	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Севастополя», А. Рублева «Троица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5
2 (17)	Графические серии. Гойя Сообщения торческих групп) Цель: формировать активную жизненную позицию учащихся, развивать способности к воображению, умение анализировать, выделять главное в рисунке	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать историю возникновения графических серий. Уметь выполнять тень, полутень	Знать графические серии Гойи. Уметь выполнять эскизы в единой технике	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Севастополя», А. Рублева «Троица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5
3 (18)	Графические серии. Выполнение эскиза «Нет войне» Цель: формировать активную жизненную позицию учащихся, развивать способности к воображению, умение анализировать, выделять	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная педагогическая	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика,	Индивидуальная, парная, групповая	Знать историю возникновения графических серий. Уметь выполнять тень, полутень	Знать графические серии Гойи. Уметь выполнять эскизы в единой технике	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Сева

	главное в рисунке	ситуация	диалог, поступок					стополя», А. Рублева «Троица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5 К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
4 (19)	Графические серии. «Память» Цель: формировать активную жизненную позицию учащихся, развивать способности к воображению, умение анализировать, выделять главное в рисунке	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать историю возникновения графических серий. Уметь выполнять тень, полутень	Знать графические серии Гойи. Уметь выполнять эскизы в единой технике	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», Ф. Гойи «Графические серии», П. Пикассо «Герника», А. Дейнеки «Оборона Севастополя», А. Рублева «Троица», И. Пророкова, Ф. Мазиреля; кн. 1, 4, 5 К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
5 (20)	Историческая тема в живописи. Эскиз «Библейские сюжеты (Святое семейство, Рождество, Масленица, Пасхальные яйца)» Цель: развивать навыки обобщения созданных образов, реализовывать на практике историческую композицию	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать отличие исторической картины от бытовой. Уметь составлять собирательный образ героев исторической картины	Знать этапы работы над исторической картиной. Уметь составить эскиз (ритм, пространство, композиция)	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
6 (21)	Творчество В. И. Сурикова. «Боярыня Морозова» Цель: подвести учащихся к осмыслению нравственных понятий - честь, долг, самопожертвование	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем	Индивидуальная, парная, групповая	Знать построение композиции. Уметь создать композицию эскиза	Знать известные картины В. И. Сурикова. Уметь отличать картины В. Сурикова от картин других художников без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Кн. 4, 5, ЭЭ. Репродукции картин В. И. Сурикова

		гическая ситуация	ученика, диалог, поступок				зоваться ею	
7 (22)	Творчество В. И. Сурикова. «Покорение Сибири Ермаком» Цель: подвести учащихся к осмыслению нравственных понятий - честь, долг, самопожертвование	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать построение композиции. Уметь создать композицию эскиза	Знать известные картины В. И. Сурикова. Уметь отличать картины В. Сурикова от картин других художников без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Кн. 4, 5, ЭЭ. Репродукции картин В. И. Сурикова
8 (23)	Творчество В. И. Сурикова. «Утро Стрелецкой казни» Цель: подвести учащихся к осмыслению нравственных понятий - честь, долг, самопожертвование	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать построение композиции. Уметь создать композицию эскиза	Знать известные картины В. И. Сурикова. Уметь отличать картины В. Сурикова от картин других художников без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Кн. 4, 5, ЭЭ. Репродукции картин В. И. Сурикова
9 (24)	Творчество В. И. Сурикова. «Переход Суворова через Альпы» Цель: подвести учащихся к осмыслению нравственных понятий - честь, долг, самопожертвование	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать построение композиции. Уметь создать композицию эскиза	Знать известные картины В. И. Сурикова. Уметь отличать картины В. Сурикова от картин других художников без помощи учителя	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Кн. 4, 5, ЭЭ. Репродукции картин В. И. Сурикова

10 (25)	Художественный совет (урок-игра). Цель: закрепить полученные знания об историческом жанре в изобразительном искусстве	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать сюжеты, особенности исторического и бытового жанров. Уметь различать эти жанры	Знать картины разных художников этих жанров. Уметь различать картины различных жанров	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	ЭЭ; репродукции картин В. Сурикова, К. Брюллова, В. Васнецова
11 (26)	Контрольная работа по теме «исторический жанр». Цель: закрепить полученные знания об историческом жанре в изобразительном искусстве	Продуктивная, объяснительно иллюстративная, личностно-ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать сюжеты, особенности исторического и бытового жанров. Уметь различать эти жанры	Знать картины разных художников этих жанров. Уметь различать картины различных жанров	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	ЭЭ; репродукции картин В. Сурикова, К. Брюллова, В. Васнецова

Р а з д е л 4. ИСКУССТВО БОРЬБЫ ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ (9 часов)

1 (27)	Плакат. «Нет курению, алкоголю» Цель: развивать художественно-творческие способности учащихся, эмоционально-эстетическое восприятие, умения и навыки по обобщению и выделению главного в рассматриваемом (анализируемом) художественном явлении	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	Знать различные виды графики. Уметь пользоваться одним из видов графики	Знать особенности книжной графики. Уметь разрабатывать плакат на определенную тему	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Образцы плакатов, ЭЭ, ПК
-----------	---	--	--	-----------------------------------	---	--	--	--------------------------

2 (28)	<p>Плакат. Рисунок в плакате «Берегите природу» Цель: развивать художественно-творческие способности учащихся, эмоционально-эстетическое восприятие, умения и навыки по обобщению и выделению главного в рассматриваемом (анализируемом) художественном явлении</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать различные виды графики. Уметь пользоваться одним из видов графики</p>	Знать особенности книжной графики. Уметь разрабатывать плакат на определенную тему	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Образцы плакатов, ЭЭ, ПК
3 (29)	<p>Плакат. Шрифт в плакате «С праздником!» Цель: развивать художественно-творческие способности учащихся, эмоционально-эстетическое восприятие, умения и навыки по обобщению и выделению главного в рассматриваемом (анализируемом) художественном явлении</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать различные виды графики. Уметь пользоваться одним из видов графики</p>	Знать особенности книжной графики. Уметь разрабатывать плакат на определенную тему	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Образцы плакатов, ЭЭ, ПК
4 (30)	<p>Орнамент. Эскиз греческой вазы с орнаментом Цель: расширить представление об орнаменте, его видах, элементах, назначении, применении; учить выполнять эскизы орнаментов, создавать по ним творческие работы</p>	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация	Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок	Индивидуальная, парная, групповая	<p>Знать, что такое орнамент, его виды, назначение. Уметь определять виды орнаментов в разных видах искусства</p>	Знать, что такое орнамент, его виды, назначение. Уметь различать и создавать виды орнаментов	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Иллюстрации: греческие вазы, русские народные костюмы, посуда. Дорофеев Ю. М.: Мозаика-Синтез, с. 17. СД «Орнамент», 2005

5 (31)	<p>Орнамент. Создать эскиз народного костюма с орнаментом (белгородским)</p> <p>Цель: расширить представление об орнаменте, его видах, элементах, назначении, применении; учить выполнять эскизы орнаментов, создавать по ним творческие работы</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать, что такое орнамент, его виды, назначение. Уметь определять виды орнаментов в разных видах искусства</p>	<p>Знать, что такое орнамент, его виды, назначение. Уметь различать и создавать виды орнаментов</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Иллюстрации: греческие вазы, русские народные костюмы, посуда. Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм. Белгородчины-М.: Мозаика-Синтез, с. 17. СД «Орнамент», 2005</p>
6 (32)	<p>Книга по искусству (обложка, титул). Изготовление книги</p> <p>Цель: сформировать представление о порядке оформления книги; познакомить с оформлением обложки, титула, шрифта</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать отличие книжной графики от других видов графики. Уметь оформить книгу с помощью учителя</p>	<p>Знать выдающихся мастеров книжной графики. Уметь оформить обложку, титул самостоятельно</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Образцы оформления книг В. Фаворским, Д. Шмариновым</p>
7 (33)	<p>Книга по искусству (шрифт и буква).</p> <p>Цель: сформировать представление о порядке оформления книги; познакомить с оформлением обложки, титула, шрифта</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать отличие книжной графики от других видов графики. Уметь оформить книгу с помощью учителя</p>	<p>Знать выдающихся мастеров книжной графики. Уметь оформить обложку, титул самостоятельно</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>Образцы оформления книг В. Фаворским, Д. Шмариновым</p>

8 (34)	<p>Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира. Цель: закрепить у учащихся представление о видах и жанрах ИЗО, развивать умение анализировать, продолжить формировать навыки овладения ИЗО, помогающие реализовать задуманные (воображаемые) исторические образы</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать наиболее известных русских и зарубежных художников. Уметь различать картины художников</p>	<p>Знать картины Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ «Музеи мира», ПК</p>
9 (35)	<p>Выставка работ учащихся. Обобщение по темам года Цель: закрепить у учащихся представление о видах и жанрах ИЗО, развивать умение анализировать, продолжить формировать навыки овладения ИЗО, помогающие реализовать задуманные (воображаемые) исторические образы</p>	<p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая</p>	<p>Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог, поступок</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать наиболее известных русских и зарубежных художников. Уметь различать картины художников</p>	<p>Знать картины Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства</p>	<p>Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею</p>	<p>ЭЭ «Музеи мира», ПК</p>