

ИЗО 7 класс

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010г. Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого

ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека	10
Поэзия повседневности	7
Великие тем жизни	10
Реальность жизни и художественный образ	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов. Мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 6-е издание, М. Просвещение 2010.

Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)								
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изучение нового материала	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Знать: - о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; - роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; - процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: - изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть материалами	Изображение древних людей		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1				Зарисовки схем фигуры человека в движении		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1						
4	Лепка фигуры человека	1		Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира		Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика		
5	Лепка фигуры человека	1						
6	Наброски фигуры человека с натуры	1						
7	Наброски фигуры человека с натуры	1						

8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		Значение понятий: - пропорции фигуры человека; - строение фигуры человека; - красота движения фигуры человека	живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями	Портреты литературных героев	
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1					
10	Обобщение темы четверти	1	Обобщение и систематизация знаний				Выставка и обсуждение рисунков учащихся
Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)							
11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала	Ознакомление с работой скульптора	Знать: - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном значении	Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и	
12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Изучение нового материала	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека;	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»	
13	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека;		

14	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	- роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюдательности, способности образно го видения.		
15	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с представлениями о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	Уметь: - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Рисунок по теме «Продавец цветов»	
16	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией		Композиция «Жизнь людей в прошлом»	
17	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над коллажом		Коллективные работы на тему «Новый год» (техника коллажа)	
Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)							
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Изучение нового материала	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Знать: - о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Ознакомление с историческими батальными жанрами	- роли конструктивного образа	Композиционные, поисковые эскизы	
20	Процесс работы над тематической картиной	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров	зительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; - о поэтическом претворении	Исполнение выбранной исторической композиции	

21	Процесс работы над тематической картиной	1		(Репин, Суриков, Брюллов)	реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала, повторение и обобщение	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы	- соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	Композиции на библейские темы	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1					
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1		Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фалько-не, И. П.		Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию	
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1				Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фалько-не, И. П.	Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Изучение нового материала	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III	
27	Место и роль картины в искусстве XX века	1		Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III	
Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)							
28	Художественно-творческие проекты	1	Изучение нового материала	Искусство оформления книги	Знать: - о роли художественной иллюстрации; - выдающиеся произведения	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению	
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1					

30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о работе художника в различных отраслях производства	<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли русской тематической картины XIX-XX столетий. <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника; - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайнера; - анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их 	Конструкции и декор предметов быта	
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	Представление о зрительских умениях		Дизайн моды	
32	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории		Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)	
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Изучение нового материала	Представление о стилях и направлениях в искусстве		Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме	
34	Личность художника и мир его времени	1	Изучение нового материала	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху		Произведения, выбранные для беседы о художниках	
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок-выставка	Ознакомление с хранилищами мирового искусства		Путешествие в музеи мира	